

<<中国工艺品鉴赏图典>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺品鉴赏图典>>

13位ISBN编号：9787532620678

10位ISBN编号：7532620670

出版时间：2007-12

出版时间：上海辞书

作者：陈丽华

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国工艺品鉴赏图典&gt;&gt;

## 前言

《中国文物鉴赏大系》系列丛书(以下简称《大系》),经过十年磨砺之功,现在终于伴随着迎新的钟声,悄然问世。

面对这洋洋大观的校样,翻动着墨香四溢的书页,凝视着五彩斑斓的图版,多年的艰辛顿时化作心花绽放。

中华民族是一个伟大的民族。

她不仅善于创造伟大的文明,而且善于把这个文明保护起来,传承下去,使之成为全球四大文明古国中惟一的上下五千年不曾中断、纵横八万里不留空白的历史见证,让世界各国称奇叫绝。

惟其如此,参与编辑出版的同仁们都满怀自信与自豪,以再现历史辉煌,传承历史文明,展示祖先智慧为己任。

而今《大系》的出版,正是尽这份历史之责的一份成果,其质量效果如何自然将有待于时空的检验和读者的评估。

《大系》内容丰厚,全书包括玉器、青铜器、陶瓷、金银器、书法、绘画、工艺品、服饰造型等八大类,共九卷。

全书以史为序,以物证史,全面、系统叙述中华文明的发展历程、时代特征和艺术成就,力求艺术性与学术性的完美结合,为读者提供历史知识和艺术审美享受,为文物爱好者和收藏者提供鉴赏指导。

《大系》所收录的文物艺术品,既充分照顾到历史的连贯性、延续性,又重点突显当代考古新发现,为鉴赏、研究提供更多的选择、需求。

《大系》的形式,固然取决于得天独厚的内容,但内容适应尽可能完美的形式,也是编辑、出版者自始至终的追求。

图文并茂,雅俗兼备,是文物图书必须遵循的基本形式。

现有各卷精选代表性文物图片600—1400幅,规模之大,品类之全,精品之多,在文物图书出版中,十分罕见。

在编排过程中,充分利用最新科技手段,既突显古老文明的庄重、神秘、高雅,又不失通俗、大方、时尚。

为了适应当今读者多层面、多角度的理解图文,编撰者还特意配以“名词点滴”、“学术热点”、“图版说明”等专题以资辅助,这一形式的编排,亦为以往文物图书所少见。

《大系》的权威性、科学性、知识性、趣味性毋庸置疑。

各卷主编都是本学科的学术带头人,其中多数为中国文物学会专家委员会委员,如《中国陶瓷鉴赏图典》主编李辉柄、《中国青铜器鉴赏图典》主编彭适凡和副主编李朝远、《中国书法鉴赏图典》和《中国绘画鉴赏图典》主编单国强、《中国玉器鉴赏图典》主编周南泉等,都是全国知名的专家。

参加撰稿的作者也都是各学科的中坚力量,在学科中取得过卓越成就。

这些专家学者虽然都肩负着繁重的领导工作或研究任务,但是他们都很重视《大系》的编写任务,全身心地投入写作。

由于专家学者的执著与努力,确保了《大系》的学术含金量。

《大系》现在终于出版了,距离当初策划、编写这套书已过去了整整十年。

回首往事,不禁感慨系之。

由于《大系》的编写工程浩大,各卷主编和作者们从当初的年富力强到今天出版之时,大多已经两鬓生霜,老之将至。

其中《中国工艺品鉴赏图典》织绣篇的作者、故宫博物院古代织绣研究专家李英华女士抱病写作,未能等到著作的出版,就于2004年病逝,实在令人悲恸!值此功成之际,应该衷心感谢为编著《大系》付出辛劳的专家学者和多年来共赴艰难的合作者上海辞书出版社领导和编辑们,现有的成功都凝聚着他们的才智和心血。

但愿《大系》的面世,能得到社会广大读者的肯定和欢迎,这将是十年磨砺之苦的最佳回报!中国文物学会专家委员会2006年12月20日



## <<中国工艺品鉴赏图典>>

### 内容概要

《大系》内容丰厚，全书包括玉器、青铜器、陶瓷、金银器、书法、绘画、工艺品、服饰造型等八大类，共九卷。

全书以史为序，以物证史，全面、系统叙述中华文明和发展历程、时代特征和艺术成就，输入法艺术性与学术性的完美结合，为读者历史知识和艺术审美享受，为文物爱好者和收藏者提供鉴赏指导。

《大系》所收录的文物艺术品，既充分照顾到的连贯性、延续性、又重点突显当代考古新发现，为鉴赏、研究提供更多的选择、需求。

《大系》的形式，固然取决于得天独厚的内容，但内容适应尽可能完美的形式，也是编辑、出版者自始至终的追求。

图文并茂，雅俗兼备，是文物图书必须遵循的基本形式。

现有各卷精选代表文物图片600-1400幅，规模之大，品类之全，精品之多，是文物图书版中，十分罕见。

在编排过程中，充分利用最新科技手段，既突显古老文明的庄重、神秘、高雅，又不失通俗、大方、时尚。

为了适应当今读者多层面、多角度的理解图文，编撰者还特意配以“名词点滴”、“学术热点”“图版说明”等专题以资辅助，这一形式的编排，亦为以往文物图书所少见。

<<中国工艺品鉴赏图典>>

作者简介

陈丽华，1953年出生。

辽宁大学历史系毕业。

曾任旅顺博物馆陈列部主任，故宫博物院古器物部副主任、宫廷部主任，现任故宫博物院副院长，研究馆员，故宫博物院学术委员会委员。

著有《古漆器鉴赏与收藏》、《漆器鉴识》，参与编撰《中国漆器分类全集·明代卷》、《中国美

## 书籍目录

漆器导论 第一章 源自自然的漆器艺术 新石器时代至春秋（约公元前10000年-公元前476年）  
 第一节 漆器的起源 第二节 漆器的初步发展 第二章 楚人的骄傲 战国（公元前475年-公元前221年）  
 第一节 漆器的社会 第二节 浓郁的巫术神话色彩 第三节 浪漫的纹饰风格  
 第四节 制胎技术的进步 第五节 楚漆器的多种工艺 第六节 款识反映的官私作坊 第七节 楚漆器的审美特征  
 第三章 漆器发展的黄金时代 秦汉（公元前221年-公元前220年）  
 第一节 遍及全国的制漆业 第二节 漆器品种与装饰技术 第三节 秦汉漆器的纹饰特点 第四节 秦汉漆器的制胎工艺  
 第五节 官、民营漆器工场 第四章 失宠的漆器 三国、两晋、南北朝（公元前220年-公元589年）  
 第一节 填补空白的三国漆器 第二节 两晋南北朝的漆器  
 第五章 漆器由实用向艺术的过渡 唐、宋、元（公元前618年-1368年）  
 第一节 向宝贵豪华型发展的唐、五代漆器 第二节 走向大众生活的宋代漆器 第三节 名家辈出的元代漆艺  
 第六章 皇家垄断下的繁华 明、清（1368年-1911年）  
 第一节 繁盛的明代漆业 第二节 盛衰转折的清代漆艺  
 金属珐琅器导论 第一章 来自阿拉伯的掐丝珐琅工艺 第一节 中国掐丝珐琅器的起源 第二节 掐丝珐琅器的发展  
 第二章 古老工艺新生的鑿胎珐琅 第一节 源于西方的古老工艺 第二节 鑿胎珐琅器发展状况  
 第三章 随西学而入的画珐琅竹木牙雕器导论 第一章 从原始走向成熟 新石器时代-宋元（公元前6000年-1368年）  
 第二章 雕虫小技登堂入室 明代（1368年-1644年）  
 第三章 名家辈出的时代 清代（1644年-1911年）  
 玻璃器导论 第一章 小荷才露尖尖角——萌芽期 西周-两汉（公元前11世纪-公元220年）  
 第二章 映日荷花别样红——成熟期 魏晋-明代（公元前220年-1644年）  
 第三章 浓妆淡抹总相宜——高峰期 清代（1644年-1911年）  
 织绣篇导论 第一章 早期社会的纺织痕迹 原始社会 第二章 锦绣初成 夏至西周（公元前21世纪-公元前771年）  
 第三章 织绣的初步繁荣 春秋战国（公元前770年-公元前221年）  
 第四章 远销世界的秦汉织绣 秦汉（公元前221年-公元220年）  
 第五章 风靡天下的蜀锦 三国、两晋、南北朝（公元前220年-公元589年）  
 第六章 繁华的盛世锦绣 隋唐（公元581年-公元907年）  
 第七章 锦绣的新发展 五代、两宋（公元907-1279年）  
 第八章 金锦的鼎盛时期 元代（1271年-1368年）  
 第九章 南北齐辉的繁荣 时代（1368年-1644年）  
 第十章 官民织绣的全面发展 清代（1644年-1911年）中国工艺品发展大事记

## 章节摘录

第一节 漆器的起源一、漆树与漆器漆液系漆树上分泌出的一种半透明状、灰乳白色的液体，遇到空气氧化后，便成黑色。

漆树为落叶乔木，喜阳光，生长快，一般在五至十年后即可割漆。

割漆的方法，是将漆树皮用刀切口，插入竹管外导，这即是天然生漆，俗称大漆。

漆树主要分布在亚洲的越南、朝鲜、日本、泰国、印度等地，尤以中国的产量最为丰富，主要产地有贵州、四川、云南、湖南、江西、安徽、陕西、河南等省。

生漆的性能是由漆酸(漆酚)、含氮物质、胶质、水分等构成，漆酸是其主要部分。

生漆直接调灰料、漆糊，用以做漆胎，经过加工提炼可调制多种色漆。

漆液髹涂在器物上干燥后，具有坚固耐用、防腐、抗热、耐酸的性能。

中国人很早就认识并利用漆的这种性能，创造出辉煌灿烂的漆器艺术，并留下大量的漆器精品。

上古时期，漆树的种植十分普遍。

远在夏禹时，生漆就被作为贡品，《尚书·禹贡》中所记：“兖州、豫州贡漆。

”周代，漆树成为主要的经济林木，纳入林业管理规划之中，政府设有专官管理。

战国时哲学家庄周“尝为漆园吏”(《史记·庄周列传》)。

《周礼·地官·载师》云：“唯其漆林之征，二十而五。

”说明漆林利益的优厚。

汉代时流传着“陈夏千亩漆，与千户侯等”的谚语，当时私有千亩漆收入的富豪之家，相当于一个千户侯；有千件漆器、千桶漆者，其财富相当于千乘之家的公侯(《史记·货殖列传》)。

唐代大诗人王维在其辋川的庄园内，就设有“漆园”，今所传宋代郭忠恕所绘的《辋川图卷》，图中漆园、椒园等，就是当时种植的经济作物。

明清两代，对漆树的种植和管理也十分重视。

明太祖朱元璋于洪武年间，在南京东郊建立皇家漆园、棕园、桐园，种植漆、桐、棕树各千万株，以建造海军战船。

今南京孝陵卫有明代三种园林的遗址。

陕西平利县牛王庙，保留着清代对漆林管理的碑文。

由此可见，漆树自古以来就被作为一种经济作物而加以生产、提倡，在社会经济中具有重要意义。

二、最早的漆器1978年，在距今约7000年的浙江余姚河姆渡遗址第三文化层中清理出一件木碗，内外都有朱色涂料，微有光泽。

据科学鉴定，这种朱红色涂料“经裂解后，涂氧化钠盐片，用红外光谱分析，其光谱图和马王堆汉墓出土漆皮的裂解光谱图相似”。

确认木碗上的涂料为调朱色生漆。

河姆渡遗址共分四层，三、四层为长江中下游新石器时代早期文化。

经C—14测定，其年代约为公元前4800多年，是目前所知我国最早的漆器发现地。

这说明，至少在六七千年以前，天然漆就已运用于生活用品当中。

中华民族是世界上最早用漆的民族之一。

此碗的出土，对研究我国漆器的起源有极其重要的价值，是漆器工艺史上一个划时代的发现。

三、新石器时代漆器原始社会新石器时代漆器目前发现的除河姆渡遗址的漆木碗外，还有以下几处：浙江余杭瑶山古墓中发现一件嵌玉朱漆高柄杯，杯上髹红漆并嵌有玉石，可见良渚文化的漆工艺已能和玉雕镶嵌相结合。

江苏吴江团结村良渚文化遗址中，出土漆彩绘陶杯；吴江梅堰遗址中发现漆彩绘黑陶壶，以棕红色为地，黄红两色彩绘，经化学检测证明，彩绘物质与汉代漆器相同，和仰韶文化的彩陶纹饰结果迥异。

良渚文化的年代为公元前3300年—前2200年，距今5000—4000余年。

<<中国工艺品鉴赏图典>>

编辑推荐

《中国工艺品鉴赏图典》由上海辞书出版社出版。



<<中国工艺品鉴赏图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>