

<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

13位ISBN编号：9787532621330

10位ISBN编号：7532621332

出版时间：2006-12

出版时间：上海辞书出版社

作者：白振奎

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

内容概要

振奎君的著作则反之，他绝不为流行而作媚俗之举。他把陶渊明与谢灵运这对晋宋诗坛的双子星座同时呈现出来，让他们在同一舞台上作有声有色的表演。

作者稔熟历史，让我们如同看到一幕幕活动的电影，历历在目，感同身受，并在历史的动态进程中把握时代精神及文学本质。

作者指出，因受时代玄学思潮的影响，陶谢二人一样崇奉自然哲学，但因文化处境及各方面条件差异，其所谓“自然”的理解又是同中见异，摆在一起细加分析比较，自是各显本色又交相辉映。

一个是风姿潇洒而又时露峥嵘的隐逸诗人，一个是心高气傲、才情脱俗的山水诗人，在中国诗坛上，陶渊明与谢灵运皆为具有里程碑意义的人物。

《陶渊明谢灵运诗歌比较研究》所选的陶渊明和谢灵运两位作家都能以自己全新的创作称雄于文坛，陶氏将古诗的写意传统发挥到极至，浏览品味，其妙无穷。

<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

作者简介

白振奎，男，1971年生，辽宁海城人。
先后就读于辽宁师范大学、复旦大学。
文学博士。
现为上海财经大学国际文化交流学院副教授。
已出版专著《胡适人格》，合著《中国古典诗学新论》等，在各级学术刊物发表论文30余篇。

<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

书籍目录

序绪论：陶谢比较之可行性阐释 一、时代相同、声誉相近 二、田园、山水同中有别 三、诗歌风格同中见异 四、陶谢并提已成传统 上篇：人生思想篇 “新自然观”与“天才自然观”的形成及其特质第一章 陶渊明“新自然观”与谢灵运“天才自然观”的形成 第一节 世族社会与门第观念 一、新生门户婉曲心 二、华丽家族精英种 第二节 陶渊明的用世之心与谢灵运的心灵重荷 一、四十无闻不足畏 二、芝兰玉树生阶庭 第三节 陶渊明的人生转关与谢灵运的难脱执迷 一、贫富交战终道胜 二、侵官扰民触雷区 第四节 陶渊明的诗意止泊与谢灵运的悲剧谢幕 一、托身得所不违心 二、狂妄致祸天才殒第二章 “新自然观”与“天才自然观”的内涵及特色 第一节 魏晋自然观回望与陶谢自然观的渊源 一、自然嬗变细道来 二、自然四义人言殊 三、自然家风有遗传 第二节 陶渊明“新自然观”的主要内容及理论特色 一、一生心寓“形影神” 二、田园生活任自然 三、渊明“自然”有超越 第三节 “天才自然观”的内涵及理论特色 一、倡言顿悟谢客才 二、天才自然有断裂中篇：艺术实践篇 “新自然观”与“天才自然观”的艺术实践第一章 陶谢诗歌观物模式比较 第一节 “情人”与“主人”——陶谢观物态度比较 一、“情人”、“主人”义有别 二、“情人”、“主人”析成因 第二节 定观与游观——陶谢观物方式比较 一、定观方式析优劣 二、游观方式析优劣 第三节 整体之和谐与局部之精妙——陶谢体物方式比较 一、整体和谐体物深 二、局部精妙繁富累第二章 陶谢诗中之“理”比较 第一节 体悟玄理与验证玄理 一、悠然体悟玄家理 二、山水玄理两游离 第二节 审美存在与哲理存在 一、诗理诗美两相得 二、玄理诗美分两概第三章 陶谢诗歌艺术境界比较 第一节 陶谢对“真”与“清”的追求 一、文章真性柴桑酒 二、山水清音康乐辞 第二节 陶诗的化境与平淡自然 一、无我之境造化工 二、信笔为诗合自然 三、陶诗平淡非无味 四、拟陶、和陶终难成 第三节 谢诗的写境与返于自然 一、天才挥洒造写境 二、精心营构返自然 三、生命活力寄山水第四章 陶谢诗歌创作启示 第一节 田园、山水开派功 第二节 新变、超越垂千古下篇：接受批评篇 陶谢其人其诗在后代的接受与批评第一章 南北朝时期——谢高于陶 第一节 隐逸诗宗看渊明 第二节 桂冠诗人大谢体第二章 隋唐时期——陶谢比肩 第一节 隋代陶渊明评价 第二节 唐代陶谢评价 一、目想心拳追渊明 二、谢才廓落世不遇 三、焉得思如陶谢手 第三节 几点规律性的认识第三章 宋金元时期——尊陶抑谢 第一节 陶谢评论概说 一、却思陶谢与同时 二、专论诗艺不及人 三、渊明千载走日月 第二节 苏轼、辛弃疾、朱熹等学陶、评陶三例 一、惟唤渊明作前生 二、只于陶令有心期 三、平生尚友陶彭泽 第三节 宋代评陶特色管窥 第四节 金元时代陶谢批评简述 一、豪华落尽见真淳 二、谢客风容映古今第四章 明清时期——歧见迭出的批评视角 第一节 陶谢在明代的际遇 一、歧见迭出评渊明 二、人格无取论谢诗 第二节 清代(含近代)陶谢批评概观 一、儒家视角看渊明 二、心仪谢客数船山第五章 以鲁迅评陶为例看方法论的革新——现当代陶渊明批评一瞥 第一节 鲁迅的陶渊明研究方法论特色 第二节 鲁迅论陶特色成因探析参考文献后记

<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

编辑推荐

《陶渊明谢灵运诗歌比较研究》编辑推荐：振奎君的著作则反之，他绝不为流行而作媚俗之举。他把陶渊明与谢灵运这对晋宋诗坛的双子星座同时呈现出来，让他们在同一舞台上作有声有色的表演。

作者稔熟历史，让我们如同看到一幕幕活动的电影，历历在目，感同身受，并在历史的动态进程中把握时代精神及文学本质。

作者指出，因受时代玄学思潮的影响，陶谢二人一样崇奉自然哲学，但因文化处境及各方面条件差异，其所谓“自然”的理解又是同中见异，摆在一起细加分析比较，自是各显本色又交相辉映。一个是风姿潇洒而又时露峥嵘的隐逸诗人，一个是心高气傲、才情脱俗的山水诗人，在中国诗坛上，陶渊明与谢灵运皆为具有里程碑意义的人物。

<<陶渊明谢灵运诗歌比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>