

<<中国玉器鉴赏图典>>

图书基本信息

书名：<<中国玉器鉴赏图典>>

13位ISBN编号：9787532621774

10位ISBN编号：7532621774

出版时间：2007-12

出版时间：上海辞书

作者：周南泉

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国玉器鉴赏图典>>

### 内容概要

中国的玉器，源远流长，它伴随着历史的脚步，已走过了漫长的八千年岁月。

玉器，以其特殊的物理构成、鲜为人知的磨制手段，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，进而攀升到神秘的尊崇，并被赋予人格化的理念。

殷商以降，先秦诸子对玉的讨论可谓百花齐放，其中荦荦大者，不出孔子“君子比德于玉焉”的因玉论人、劝世之意。

然而正是圣人论玉，才道出玉具有润泽无瑕的大家风范，也就不难理解讲到气质为什么要用“冰清玉洁”去形容，说到气节总离不了“宁为玉碎”的英雄胆色，更遑论“琼楼玉宇，高处不胜寒”的神仙境界，“不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归”的舞榭歌台，以及“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”的浪漫情怀。

从《越绝书·宝剑篇》中“黄帝之时，以玉为兵”的传说，到断发文身的先民；从生产、生活的实际需要，到图腾崇拜渐次麇入的审美意识，无不与玉有着千丝万缕的联系。

考古发掘中的红山、大汶口、良渚、河姆渡等诸多新石器时代文化遗址的玉器出土，提供了可资见证的材料。

<<中国玉器鉴赏图典>>

作者简介

周南泉，1936年出生。

中山大学历史系毕业。

现任故宫博物院研究员，兼任中国宝石协会常委暨鉴定委员会副主任、中国美术家协会收藏与鉴定委员会常委等。

长期从事中国古玉的研究、鉴定、教学和举办展览等工作。

著有《古玉精华》、《中国美术全集·玉器卷》、《中国收藏与鉴定》、《故宫藏文物珍品全集·玉器卷》、《中国古玉断代与辨伪》等。

已发表的论文有《中国玉料定义及产地考》、《古玉器制造工序和方法考》、《玉琮源流考》、《论古代的玉璧》、《论古代的圭》、《历代玉璜考》、《论空前发达的清乾隆朝五器》等60余篇。

## 书籍目录

前言第一章 石蕴精美——玉的含义及琢玉 第一节 玉料的定义 第二节 自然造化山河而出——古玉料的品种和产地 第三节 玉不琢不成器——古玉器的制造法第二章 石破天惊 新石器时代（约10000年——4000年以前） 第一节 玉器之源——辽河流域 第二节 大河奔流积美玉——黄河流域 第三节 长江玉器留神踪——长江流域 第四节 珠江流碧到天南——其他地区玉器第三章 威武与神秘 夏、商代（公元前21世纪——公元前11世纪） 第一节 夏商王朝中心区玉器 第二节 媲美中原的边远地区玉器 第三节 夏商玉器纵横谈第四章 礼与装饰精神 西周（公元前11世纪——公元前771年） 第一节 考古发现的西周玉器 第二节 玉器品种的创新和演变 第三节 西周玉器主要纹饰图案 第四节 西周玉器的风格特点第五章 诸侯治玉各呈色 春秋（公元前770年——公元前476年） 第一节 考古发现的玉器 第二节 春秋玉器品种的变化 第三节 春秋玉器风格特点第六章 再创高峰 战国（公元前475年——公元前221年） 第一节 重要遗址及出土玉器 第二节 玉器种类及其发展演变 第三节 战国玉器的装饰纹图和风格第七章 古典的绝唱 秦汉至魏晋南北朝（公元前221年——公元589年） 第一节 秦代玉器半遮颜面 第二节 空前发展的汉代玉器 第三节 秦汉玉器的风格特点与艺术成就 第四节 跌父低谷的魏晋南北朝制玉第八章 盛世新风 隋、唐、五代（公元581年——公元960年）第九章 世俗的颂歌 宋、辽、金、元（公元960年——1368年）第十章 尊古复兴 明代（1368年——1644年）第十一章 末日余辉 清代（1644年——1911年）

<<中国玉器鉴赏图典>>

编辑推荐

《中国玉器鉴赏图典》由上海辞书出版社出版。

<<中国玉器鉴赏图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>