

<<徐秀棠说紫砂>>

图书基本信息

书名：<<徐秀棠说紫砂>>

13位ISBN编号：9787532623129

10位ISBN编号：7532623122

出版时间：2007-12

出版时间：上海辞书出版社

作者：徐秀棠

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐秀棠说紫砂>>

### 内容概要

紫砂壶自诞生起，就与文人结下不解之缘，历代制壶名家与文人墨客的结合，才造就了紫砂多姿多彩的文化韵味。

据考证，明清两代，参与紫砂陶艺的诗人、学者、艺术家不下90人，这在中国工艺美术史上是绝无仅有的，很多人和事至今仍被人们津津乐道。

本书为“大师说器”丛书之一，由徐秀棠为你讲述紫砂壶的有关知识。

## <<徐秀棠说紫砂>>

### 作者简介

徐秀棠，1937年出生于江苏宜兴蜀山紫砂世家，1954年拜紫砂陶刻名艺人任淦庭为师学习紫砂陶刻。1958年进入由轻工业部与中央工艺美院举办的“中国民间雕塑研究班”学习，后转入中央工艺美院“泥人张”工作室，随张景祜先生学习民间雕塑。

1995年被授予“中国工艺美术大师”称号。

作者从事紫砂陶艺五十多年，既有丰富的实践经验，又有良好的文化素养和独到的见解。

紫砂作品多次荣获全国陶瓷设计一等奖，并被海内外博物馆收藏；编撰有《宜兴紫砂珍赏》(任副主编)、《紫砂陶刻艺术初论》、《中国紫砂》、《紫砂泰斗——顾景舟》等著作。

作者现为中国美术家协会会员、江苏省文史研究馆馆员、中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员。

<<徐秀棠说紫砂>>

书籍目录

篇之一 宜兴紫砂工艺陶缘起与兴衰新生与薪传紫砂茗壶的工艺特征紫砂陶的装饰篇之二 紫砂八谈五色土和始陶民僧世间茶具称为首方非一式 圆不一相读壶关于紫砂雕塑陶名趣谈陶铭说话“曼生壶”篇之三篇之四出品科格名人名作升华真鉴赏篇之五 供春壶考篇之六 辨真识伪声名遐迩时壶的特征其他特征生年的谜团一个新设想娄东的行期辨真识伪篇之七 紫砂历程与曼生壶艺篇之八 壶如其人篇之九 紫砂陶刻艺术陶刻艺术初探我的陶刻观篇之十 “十八罗汉”自评篇之十一 炉火纯青的壶艺篇之十二 紫砂陶的发展与现状评说跋副编：静思以求真——徐秀棠紫砂随

## &lt;&lt;徐秀棠说紫砂&gt;&gt;

## 章节摘录

宜兴紫砂工艺陶紫砂名陶，历史悠久，素以制作技术精湛，造型朴雅大方，品种繁多，形制完美，色泽妍茜致净，并有其实用价值，在我国的陶瓷分类中别树一帜而驰名于中外。

缘起与兴衰关于紫砂工艺陶的创始，从一些历史杂著中，可追溯到北宋，如梅尧臣《宛陵集》第十五卷《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗，有句云：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。

”第三十五卷《答宣城张主簿遗雅山茶次其韵》，有名云：“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕。

”又蔡司求霏《霁园丛话》里记载说：“余于白下获一紫砂罐（俗称壶为罐），有‘且吃茶，清隐’草书五字，知为孙高士遗物，每以泡茶，古雅绝伦。

”（注：孙高士名孙道明，号清隐。

元末人，曾以其居名“且吃茶处”。

）这些吟咏和记述多直接谈的是紫砂器已有制作了。

据《阳羨茗壶系》（周高起著）、《阳羨名陶录》（吴騫著）和《宜兴县志》等史籍记载：蠡沙寺僧，久而不知其名，闻陶业中人说，僧亲静有致，时常和做陶缸瓮的相处，选炼砂细泥，捏制坯胎，用规范成圆形，挖空其内部，然后加上壶嘴、把、盖的，附在窑里烧成，为人们嘉用。

明代学宪吴頤山曾在金沙寺中读书，家童供春给使之暇，学习老僧的制壶方法，变淘细泥抻坯，加在创作造型和技术上的提高，他的作品当时被赞美道：“栗色暗暗，如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣！

”清初吴梅鼎撰写的《阳羨茗壶赋》的序言里说：“余从祖拳石公（指吴梅鼎的上祖吴頤山）读书南山（即指金沙寺），携一童子名供春，见土人（应是当地制陶工人）以泥为缶，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，世所称供春壶是也。

”供春是紫砂工艺历史上第一个被记载下名字来的大师傅。

<<徐秀棠说紫砂>>

编辑推荐

《徐秀棠说紫砂》由上海辞书出版社出版。

<<徐秀棠说紫砂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>