

<<新诗三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<新诗三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532625024

10位ISBN编号：7532625028

出版时间：2008-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

页数：623

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗三百首鉴赏辞典>>

前言

新诗发轫于“五四”前夕，从1917年2月《新青年》第二卷第六期发表胡适的《白话诗八首》开始，我国的新诗创作已经走过了90年难忘的历史行程。

在新诗问世之初，不少封建文人仍津津乐道于旧诗词的“声调格律”，并以此作为反对新诗运动的重要根据。

新文学运动的积极分子则不断尝试写作新诗，进行“反击”。

在“诗体解放”的论争中，胡适大声疾呼：“若想有一种新内容和新精神，不能不先打破那些束缚精神的枷锁镣铐”（《谈新诗》），还主张用“活字”入诗、“不作无病之呻吟”、“务去烂调套语”（《文学改良刍议》）等，甚至干脆主张“有什么话，说什么话，话怎么说，就怎么说”（《尝试集》初版自序）。

在胡适的推动和倡导下，很快形成了以胡适、刘半农、沈尹默、刘大白、周作人、俞平伯等为代表的早期白话诗派，还有以朱自清、郑振铎、刘延陵、叶绍钧等为代表的“文学研究会”诗人群，创作了一批直面现实、关心劳苦大众、向往民主和自由的诗篇。

郭沫若1921年出版诗集《女神》，以豪迈不拘的气概和淋漓酣畅的诗行，展现了迥异于胡适等人的浪漫主义诗风。

受到上述“先行者”的启发和影响，我国诗歌界相继产生了众多的艺术流派和一大批各具风姿的代表作者，约略算来，就有：

- 1.冰心、宗白华等人倡导的小诗运动。
- 2.以写爱情诗著称的冯至和“湖畔诗派”诸诗人。
- 3.以徐志摩、闻一多为核心的新月诗派。
- 4.以李金发为代表的早期象征诗派。
- 5.以戴望舒为代表的现代诗派。
- 6.蒲风、王亚平、任钧等人组成的“中国诗歌会”诗人群。

<<新诗三百首鉴赏辞典>>

内容概要

新诗是指1917年文学革命以来，用与现代口语相近的白话创作的诗歌。

在其九十多年的历史行程中，新诗在形式和格律上作了多方面的探索和创造，先后产生过众多的艺术流派与一大批各具风姿的代表诗人，涌现了许多脍炙人口的佳作。

本辞典从诗作的文学价值与文学史价值出发，在其中精选了201位诗人的301首代表作，并延请国内著名诗人、诗评家撰写赏析文章，解释背景，讲解特色，评论成就。

我们希望，本辞典的出版能有助于广大读者了解新诗的历史发展及其艺术成就，提高自身的文学修养与审美能力。

<<新诗三百首鉴赏辞典>>

作者简介

<<新诗三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明

序

篇目表

正文

篇目笔画索引

章节摘录

十五娘 玄庐一菜子黄，丰花香，软软的春风，吹得锄头技痒；把隔年的稻根泥，一块块翻过来晒太阳，不问晴和雨，箬帽蓑衣大家有分忙，偏是他，闲得两只手没处放！

二“看了几分蚕，除了几担桑，我只顾自己个人忙。

有的是田，地，和山，荡。

他都要忙也哪里许他忙？

——坐吃山空总是没个好下场。

昨天听人说“ 哪里地方招垦荒。

”

<<新诗三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《新诗三百首鉴赏辞典》问世20年，畅销500万新推三百首诗歌。
与古文观止鉴赏系列精中选萃，再续新编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>