

<<元明清词三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<元明清词三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532625055

10位ISBN编号：7532625052

出版时间：2008-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

页数：588

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元明清词三百首鉴赏辞典>>

### 内容概要

元明清词继宋词后，仍是流派纷呈，有云间词派、柳州词派、阳羨词派和浙西词派等；名家迭出，有元好问、萨都刺、陈子龙、纳兰性德、陈维崧、顾贞观、文廷式等；诸多词作个性鲜明、寄寓深远，既有艺术价值亦具史料价值，其成就在文学史上占有重要地位。

本书选取了自元至清的诸多名家名篇，更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今；使当今万千读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

<<元明清词三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明  
篇目表  
正文  
篇目笔画索引

## &lt;&lt;元明清词三百首鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

篇目表元词元好问摸鱼儿这是一首咏物词。

作者驰骋着丰富的想像，运用拟人等艺术手法，紧紧围绕“情”字，对大雁殉情的故事展开了深入细致的描绘，塑造了一个忠于爱情的大雁的艺术形象，谱写了一曲凄恻动人的恋情悲歌，寄托了作者对殉情者的哀思。

情因景而生，词为情而作，雁殉情而死的事，强烈地拨动了作者心灵的琴弦，使其挥笔写下了这首充满情的词。

这首词的主旨是赞美雁情坚贞专一。

词的开头三句，陡然发问，奇思妙想，破空而来。

作者本要咏雁，从“世间”落笔，以人拟雁，赋予雁情以超越自然的意义，想像极为新奇。

“情是何物”，这似乎是一个尽人皆知的问题，事实上许多人只是从形骸上看待男女之爱，并不懂得什么是“至情”，作者劈头提出这个问题，显然是要唤起世人对“至情”的关注，为下文写雁的殉情预作张本；同时也是为了点出“情”字，并用它贯穿全词。

古人认为，情至极处，“生者可以死，死者可以生”。

“生死相许”，是互爱着的双方可以生死与共。

情是何物而至于以生死相许？这是因大雁殉情一事引起的普遍的感叹，同时也是对“至情”的力量的讴歌。

在“生死相许”之前加上“直教”二字，便补足了“情”这个“物”的魔力之大。

这样开篇，中心突出，气健神旺，犹如盘马弯弓，为下文写雁之殉情蓄足了笔势。

接着，作者便凭借着丰富的联想和想像，对雁的生活、雁的心理活动和鸿雁殉情的原因，层层深入地展开描写。

“天南地北”二句写雁的生活。

大雁秋天南下越冬而春天北归，双宿双飞，这本来是一种自然现象，而作者却称它们为“双飞客”，赋予它们的生活以人格化理想化的色彩。

“天南地北”，从空间落笔，“几回寒暑”，从时间着墨，用高度的艺术概括，写出了大雁的相依为命，一往情深。

其实，雁的殉情决不是简单的“深情”二字所能概括得了的，故作者接下去又用抒情的笔调描绘雁的痴情，指出它们在长期的共同生活中，既有团聚的欢乐，也有离别的酸辛，但没有任何力量能把它们分开。

“痴儿女”三字，使用拟人的手法，表现了这对“双飞客”的心心相印与感情的深挚专一。

<<元明清词三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《元明清词三百首鉴赏辞典》由上海辞书出版社出版。

<<元明清词三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>