

<<戴敦邦画谱*中国仕女画(二册一函)>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦画谱*中国仕女画(二册一函)>>

13位ISBN编号：9787532625161

10位ISBN编号：7532625168

出版时间：2008-8

出版时间：上海辞书

作者：戴红倩

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

戴敦邦人物画中的文化现象 戴敦邦先生的人物画，是应当作为一种文化现象来看待的。将戴敦邦昼作为文化现象来观察，主要是感到在人物国画的改革中，它表现了一种前景较为广阔的个性化思路。

作为这场改革中最具共性的吸纳西昼理念、技法的作法，是完全必要的。

戴先生在这方面的努力，同样显而易见。

然而戴昼的根本不在于此，而更在于作者对于并不止于昼艺的中国文化阁注点的拓展与对其本质精神的把握，一种由宋及明便日渐失坠的民族优良传统，在戴昼中已然浮现。

我一直有一个看法，明代文人人物昼确立，可称是骨相口王现而气韵消歇（按，我是在气势韵度的意义上使用『气韵』一词的。

有骨也可以有神，但未必有从气势中生发的韵度》。

不知戴先生是否同意我这种外行话，然而从他的作品中，却分明可感受到一种由明清骨相上窥晋唐气韵的努力。

戴先生对于明清人物昼神骨的取法用力甚勤。

神骨气韵兼备，似乎是戴先生的不懈追求。

连环画家要成为高手，固然必须取法乎上，具备传统国画（还有西洋昼）乃至中国文化精神的坚实根底，不然必陷于流俗粗陋；反之，传统人物国画，要走出窘境而寻求新生，也应当屈尊礼俗，吸纳包括连环昼在内的民间昼风的上述精神。

戴先生正是由这一层次兼融了他雅俗画两方面的修养，使之互济并荣，而并非是将两者的技法作简单的捏合。

戴先生的人物画素养曰足兼收并蓄的，但任何兼收并蓄，必须以所从事昼类的基本体势为主干，也必须以作者的艺术个性为主脑进行熔炼。

戴画兼取西昼、近现代年昼、连环画的理念与技法，而尤善于通过取势以兼融来长，又是戴昼发扬这种体势的突出个性。

<<戴敦邦画谱*中国仕女画(二册一)>>

内容概要

戴敦邦先生是我国著名的中国人物画家，他继承明代陈洪绶、清代任伯年等人的传统，又不断汲取民间艺术与敦煌艺术的养料，在文学戏曲作品中寻求绘画创作的素材，形成了自己独特的创作风格，艺术成果丰硕。

《戴敦邦画谱(中国仕女画共2册)》收集的是戴敦邦先生历年创作的中国仕女画新作一百五十八幅，分彩图和白描二集一函推出。

彩图部分收图七十二幅，取材于古代诗词、戏曲《长生殿》、小说《红楼梦》、观世音画像等，其中有若干局部图，白描部分收图八十六幅，是作者构图时的素稿，供爱好者观赏其基本线条与艺术构思，以备学习临摹。

全部作品前有作者《绘事感言》一篇，撰述创作动机绘画心得与基本内容，可见作者之画品与人品。另外，还转载了部分专家对戴敦邦中国人物昼的分析评论，颇中肯綮，有助于读者全面了解其创作特色，提高鉴赏力。

书籍目录

戴敦邦画谱·中国仕女画(彩图)引子序他的画儿会说中国话序现代任伯年——戴敦邦绘事感言云想衣裳花想容且将团扇暂徘徊三月三日天气新长安水边多丽人耶溪采莲女回笑入荷去春寒赐浴华清池那娘娘生得来仙姿佚貌有佳人生长在弘农杨氏家那娘娘生得来仙姿佚貌说不尽幽闲窈窕把钿盒金钗亲纳评跋做昭阳第一花那娘娘在荷亭把宫商细按谱新声将霓裳调翻春色梨园丝竹声点绛唇红弄玉娇佳丽私语佳丽消暑图唐女双陆图丝路花语之一丝路花语之二丝绸路上乐融融钟馗嫁妹知音红娘采花慰莺莺图江南丝竹宛若仙境七月初七七夕夜妙龄佳人七巧娃知音小园香径独徘徊之一小园香径独徘徊之二芳草和烟暖更青千里共婵娟春且长住只恐花飞又春去四美图屏四美图屏局部四美图屏局部四美图屏局部四美图屏局部孙公主梳妆图久在樊笼里复得返自然红叶胜似二月花红了樱桃绿了芭蕉行乐图高山仰止景最佳小红低唱吾吹箫堂前高把湘帘卷燕子还来续旧巢红袖砚墨香秀士挥笔绕红樱桃绿芭蕉凤凰飞下品鸾箫王母蟠桃盛会图王母蟠桃盛会图局部王母蟠桃盛会图局部上寿图慈航普渡观音大士宝相观音宝相图南无大慈大悲观世音菩萨观音图观音宝像万朵红荷礼白莲茶香文香红袖更添香斜抱云和深见月上图天生丽质难自弃下图芳心犹卷怯春寒上图荆溪白石出天寒红叶稀下图夜来风雨声花落知多少轻纨原在手未忍扑双飞蜂蝶纷纷过墙去却疑春色去邻家莫失莫忘仙寿恒昌不离不弃芳龄永继红楼缘画水灵骨秀,红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部坞里焚香学画工不随时俗逐东风戴敦邦画谱·中国仕女画(白描)序戴敦邦人物画中的文化现象序吹尽狂沙始到金序笔底藏神云想衣裳花想容那娘娘生得来仙姿佚貌那娘娘生得来仙姿佚貌局部那娘娘在荷亭把宫商细把那娘娘在荷亭把宫商细按局部把钿盒金钗亲纳评跋做昭阳第一花把钿盒金钗亲纳评跋做昭阳第一花局部春色梨园丝竹声春色梨园丝竹声局部江南丝竹那娘娘生得来仙姿佚貌有佳人生长在弘农杨氏家谱新声将霓裳调翻宛若仙境虢国夫人游春图局部丝绸路上乐融融局部丝路花语局部大漠驼踪钟馗嫁妹局部佳丽消暑图佳丽消暑图局部佳丽消暑图局部佳丽消暑图局部把酒问月局部碧玉妆成一树高局部锦窠花朵灯丛醉局部木末芙蓉花局部香饵见来须闭口局部香饵见来须闭口局部毕竟西湖六月中局部离离原上草局部夜久无眠秋气清局部细雨轻寒二月时局部细雨轻寒二月时局部人寿期满百局部鹅兄喋喋黄嘴局部兢日语遐默局部器生春三月局部洛防城束桃李花局部春光冉冉蹄何处局部雨前初兄花间蕊局部素耀笠顶碧罗檐局部小小闲花分外红局部借水开花自一奇局部落尽万株红局部驿外断桥避局部竹坞无尘水槛清局部可怜池内萍局部一年社日都忘了局部史女救子胥固局部溪童相封采椿芽局部知音之一知音之二红娘探花慰莺莺图西厢记听琴固小园香径徘徊局部孙公主梳妆固局部红楼缘童水灵骨秀局部楼红楼缘童水灵骨秀局部红楼缘童水灵骨秀局部手弄生绡白团扇局部水隆草木之花久在樊笼复得返自然小红低唱吾吹箫红叶胜似二月花束坡赏砚固局部婿鸾雏凤失雌雄余音幽幽江南丝竹行繁图小红低唱吾吹箫迎仙客茶香文香红袖更添香佳丽私语西子浣纱图夜来风雨声花落知多少上寿局部观音宝像菩提本无树明镜亦非塞万朵红荷礼白莲南无大慈大悲观世音菩萨孙公主梳妆固局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部红楼缘画水灵骨秀局部塌囊焚香孳童工不随晴俗逐东风后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>