

<<艺术是个救生圈>>

图书基本信息

书名：<<艺术是个救生圈>>

13位ISBN编号：9787532625185

10位ISBN编号：7532625184

出版时间：2008

出版时间：上海辞书出版社

作者：赵鑫珊

页数：239

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术是个救生圈>>

内容概要

自古以来，东、西方出版的有关“艺术哲学”（The Philosophy of Art）的论著估计有上千种。时至今日，还有必要再添加一种吗？

有这个必要吗？不重复吗？

不会拾前人之牙慧吗？

太阳底下还有新事吗？

在写这本书之前，我慎重思考过这些问题。

上海有家典雅的咖啡厅“Figaro”（在兴业路和马当路的交叉点上），这里是做“白日梦”（Day—Dream）的好去处，我常来这里闲坐。

2007年9月1日，正是在这里，我决定还是要写的。

我确信太阳底下总有新事物冒出来。

这里有两种情况：第一，推陈出新，或老问题新看（New Light on the Old Problems）。

有些基本事物（或概念）永远会纠缠住人类的头脑不放，比如时间、空间、光、上帝、人生的意义和目的，死亡的涵义究竟是什么。

那么，“艺术究竟是什么”这一古老追问同样也会永远纠缠住人类。

近年来，世界许多地方的思想家又在不约而同地追问“什么是幸福？

”——这正是“老问题新看”。

别墅的庭院内有一株百年老树，主人面对它画了五个小时。

仆人问：“这屋，这树，这山，都是老爷的，您为什么还要把树画在画布上呢？”

”回答这个提问不容易，它涉及艺术的本质，涉及艺术家创作的深层心理动机。

第二，人生世界在日新月异地发展，这对艺术创作是个新刺激，“老革命碰到了新问题”。

比如建筑设计师遇上了电脑数码时代，古老的手绘艺术草图还有价值吗？

手绘艺术（徒手画）会被电脑完全挤出历史舞台吗？

2007年8月，我作为“庐山艺术学会”主席荣幸地参加了“庐山建筑草图艺术高峰论坛”。

期间，著名空间艺术设计师余静赣先生有段话给了我深刻印象：“手绘草图（建筑手绘艺术设计）是黑色的思考；从中会有灵感闪现，有创思神来之笔。

功利年代，电脑绝对是利器，只是艺术这东西玩的绝对是性情。

所以艺术设计构思还是需要手绘。

在今天的创作，电脑不是一无是处。

其实手中的笔和电脑都是为人脑服务的工具，只是目前的电脑在构思表达速度上还远比不上手绘构思创作来得快；手中的笔如流水般，自然地流淌出人性、性情；流淌出思想、观念和智慧；流淌出艺术的哲理……这却是电脑不及的！

” 本书是赵鑫珊先生对于艺术和人生的关系的再思考，分十二个章节，分别对音乐、绘画、书法等艺术领域内杰出的艺术家作了作品和内心的剖析，并融进了作者自己对艺术家及其作品的感悟，知识性和哲理性并存，且很有可读性。

全书图文并茂，情感真挚，充分表达了赵先生多年来对艺术和人生多重也多方位的体悟，读来感人至深，并受到极大的教诲和感染。

本书是各界人士，尤其青年读者加强艺术修养、提高整体素质的优秀读物。

<<艺术是个救生圈>>

作者简介

赵鑫珊，教授，作家。
上海世博会顾问。

据说，印度教教徒在一人远行时会常常停下来，向着荒原或旷野双手合十，手指尖接近下巴，表示自己对大自然的敬畏，以及内心平和、谦卑的心态。
赵先生写作时的心态也是双手微合，在天地人神四重结构面前表示他的深深敬畏，包括对艺

<<艺术是个救生圈>>

书籍目录

自序：我之为我，自有我在题记五则散落一地的有关艺术哲学思考的秋叶什么是自由？
——关于歌德的思考片断想象力与艺术世界创造 ——艺术、科学和哲学创造的共同基础之一 一、
艺术创造与想象力 二、科学创造与想象力 三、哲学创造与想象力19世纪德、奥浪漫派音乐 ——自然
场·建筑场·音响场 一、何谓浪漫 二、“绝对自我”创造“绝对音乐” 三、再次回到舒伯特 四、
站在天才和疯子交接点上的舒曼 五、表述“德国音乐之魂”的勃拉姆斯 六、具有深沉宗教感的布鲁
克纳惆怅是钢琴王国的王后 ——在北大未名湖畔琴房练琴50周年的“自我纪念” 一、《威尼斯船
歌》 二、《船歌》 三、《f小调夜曲》 四、《六月船歌》 五、车尔尼和他的钢琴练习曲唯有音乐才
是永久的爱 ——从英文歌曲中透露出来的佛教存在主义呐喊醉心孤独，激赏荒残，向往无限 ——19
世纪德国浪漫派画家弗里德利希 一、艺术是帆·哲学是舵 二、健康的浪漫派和病态的浪漫派 三、生
平简历 四、作为语言的风景画 五、弗里德利希绘画艺术的意境与中国绘画精神有相通处高更的根本
苦闷和根本孤独 ——他的精神构造中的两股相反的力 一、高更的拷问 二、健康的“命令性幻听”西
方近代绘画中的佛教存在主义哲学 ——第一次世界大战前后希特勒的苦闷和一批画家的挣扎 一、哦
，慕尼黑这座城市 二、集体“越狱”的壮烈 三、佛教存在主义哲学是人类存在的影子人兽混种与转
基因艺术创作 ——从神话到实验室石涛的“一画之法”与西方的自然哲学 ——读石涛的《画语录》
一、西方解释学 二、“一画章第一” 三、“了法章第二” 艺术是面映出人性的镜子 ——艺术创作与
人性同在“和”是艺术的最高境界（结语）解剖自己（结语）主要参考文献

<<艺术是个救生圈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>