

<<电影三十年>>

图书基本信息

书名：<<电影三十年>>

13位ISBN编号：9787532626083

10位ISBN编号：7532626083

出版时间：2008-12

出版时间：上海辞书出版社

作者：任仲伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影三十年&gt;&gt;

## 前言

历史上总有一些年份，因其特殊作用或特殊影响而彪炳史册。

1978年12月18日，中国共产党十一届三中全会在北京召开。

随之而来的改革开放，成为裹卷中国社会发展的澎湃大潮。

中国电影也由此进入新的历史发展时期。

从1978年开始，苍白的中国电影银幕再次有了血色，有了丰富的色彩。

大量“文革”前拍摄的影片复映，唤醒了观众的影像记忆，更加唤醒了电影热情，同时也刺激了电影工作者的自信与勇气。

尤其是思想解放运动的波澜壮阔，直接催生了一批优秀的影片，如《天云山传奇》、《巴山夜雨》、《苦恼人的笑》，特别是以谢晋导演为代表的“反思电影”，更是从精神上呼应了中国改革的思想风暴，同时又以电影独特影响力与传播力，将社会变革的一点一滴吹进普通的百姓心灵。

中国电影因此登上了一个巅峰。

电影再次恢复它原有的大众精神文化宠儿的地位。

虽然1979年生产的影片只有五十多部，但电影观众人次却达到了史无前例的279亿。

一部农村题材的电影《喜盈门》，放映当年竟然有三亿多人观看，创造了中国电影的奇迹。

电影成了全民表达情感和思想最适合的载体。

那个时候，电影院门前都人山人海。

“文革”中八亿人看八部戏的日子已然过去，褪去了单一政治代言者身份的中国电影，渐渐展现出人性与艺术的魅力。

“人性”的挖掘成为了这一时期电影的主题。

主人公不再是完美无瑕，而变得有情有义、会哭会笑。

每一个观众都能从大银幕上感受到，我们的电影变了。

到二十世纪八十年代初期，多种多样的类型片陡然盛行——喜剧片、农村片、爱情片、戏曲片、儿童片、反特片等等。

各类型的电影掀起了一波又一波的观影高潮。

《白蛇传》、《咱们的牛百岁》都创造了数亿人次观影的票房奇迹，而《少林寺》在几角钱一张票的情况下还收入一亿票房。

题材和语言上新的探索，让中国电影在八十年代，迎来了一次影响深远的“新浪潮”。

北京电影学院的78级，恐怕当初谁也料想不到，其中一批年轻人的名字日后将成为中国电影的代名词——摄影系的张艺谋、顾长卫、侯咏，导演系的陈凯歌、田壮壮、吴子牛、夏刚、张建亚、李少红、胡玫……他们摆脱了之前电影的旧俗陈规，开始用他们自己的思想和艺术手法做出“不一样的电影”。

这群人，后来被称为“第五代”。

电影的发展，离不开影人的力量，改革开放带来的最大变革，正是电影人思维方式的改变。

他们开始用光影思考人生、用胶片记录情感。

不一样的角度、不一样的感悟，让中国电影有了让世界尊敬的理由。

即使再汹涌的浪潮，也有退去的时候。

电影的黄金岁月，在九十年代初开始褪色。

电视机的日益普及和港台录像节目的登陆，让电影院的人流迅速退潮。

这当然不是电视和录像的过错，更不是观众的过错，只是时代在提醒还为八十年代辉煌沾沾自喜的电影人，再次的变革，又将到来。

这一次，中国电影将面对世界。

随着广播电影电视部下发《关于当前电影行业机制改革的若干意见》以及《实施细则》，国内的电影体制改革随即展开。

各制片厂的影片可以不再通过中影公司，而是自行向全国甚至海外的影院推销拍好的电影，票房开始成为衡量一部电影好坏的重要标准。

## &lt;&lt;电影三十年&gt;&gt;

包括上影厂在内的国内众多电影制片厂，也在此时纷纷改制成电影集团，集中人力财力打造大片。每一次变革，就如同在波涛汹涌的海面行船，需要指明方向的标杆。

随着国门的开放，国外的优秀电影就成为了这一变革的标杆。

1994年11月，《亡命天涯》作为首部进口分账大片在北京、上海等六大城市率先公映，并以2500万人民币的票房佳绩在全国创造了大片的第一个消费奇迹。

1996年，民营公司被允许进入电影圈，外国资金可注入电影院线。

国内出现第一批五星级的影城，随之而来的是超大银幕、精良的影音设备、空调软椅以及小规模放映。

此后，《狮子王》、《真实的谎言》、《泰坦尼克号》等好莱坞大片席卷华夏，配合着新开张的五星级影城，再度掀起了看电影的热潮。

国外的商业大片，无疑拓展了中国电影人的视野，一直追求艺术、性、独立性的第五代导演也意识到商业化为电影带来的生机。

《英雄》、《十面埋伏》、《无极》、《大灌篮》、《赤壁》、《画皮》等在票房上都取得了佳绩。

冯小刚也以他标志性的“冯氏贺岁片”，取得了商业电影的巨大成功。

中国内地电影、香港电影、台湾电影，一同构筑起了“华语电影”在新时代的“中国话语”。

三十年间斗转星移，在国际电影市场中纵横捭阖的人们渐渐发现，中国电影已然不能孤立于世界而存在，合作将是大势所趋。

合拍片已经日益成为中国电影的“新宠”。

这一点，上海无疑走在了中国的前列。

这个中国最为现代化的大都市、这个中国电影的发祥地，正酝酿着变革。

短短的十几年时间，上海的合拍片就呈现出蓬勃发展的态势。

合拍的触角触及香港、台湾，乃至东南亚、欧洲、好莱坞。

华语地区深厚的文化认同、开放对待世界的姿态，使得上海的合拍片为中国影坛带来一次次的惊喜。

改革开放三十年，中国电影走出了“V”字形的轨迹。

有人在国际的舞台上屡获殊荣，有人赢得了无数观众的尊重。

光影铭刻下了三十年发展的轨迹，光影也为我们展开了通向未来的大门。

我们今天满怀希冀地讨论中国电影三十年的发展，就是以史为鉴，解读这段岁月的得失成败。

“向海而兴，背海而衰。

禁海几亡，开海则强。

”改革开放三十年的中国电影，恰如六百年前的郑和下西洋一样，正以一种更加开放的精神走向世界，坚定不移地开洋看世界。

## <<电影三十年>>

### 内容概要

《电影三十年》一书由东方电影频道同名纪录片改编而成。多方面勾勒出中国电影自改革开放三十年来所经历的探索、发展、困顿与崛起，重温改革开放三十年的光影历程。

三十年弹指一挥间，有多少光影瞬间定格为中国人的永久记忆？

电影是一面时代的后倒镜，它倒映着社会的变迁、思想的变化。改革开放带来的经济发展、意识形态变迁、城市化进程，无一不在电影的方寸间被展现。对中国电影三十年的总结，是从一个侧面，对中国社会变迁的一种历史思辨。

## <<电影三十年>>

### 书籍目录

序走出伤痕那些“听”电影的日子追逐的青春“银幕教授”半边天空别样红画意与诗情淘金记第五代导演的萌芽陈凯歌、张艺谋的创作变迁崛起的城市，迷茫的年代青春期的上海国际电影节姜文与《阳光灿烂的日子》在挣扎中崛起主旋律电影的力与美叩门而入，应声而开他把青春献给你华语电影，中国制造站在道路的起点《宝莲灯》燃起新希望大片时代，谁是“英雄”院线放映奇闻录动人的和弦征战世界电影节新“龟兔赛跑”后记：值得铭记的光辉岁月

## &lt;&lt;电影三十年&gt;&gt;

## 章节摘录

主旋律电影的概念八十年代末才被正式提出。

八十年代后期，电影的娱乐性被抬到了一定高度，中国电影缺乏一种积极向上、铿锵有力的“强音”。

在娱乐片与艺术片的双重繁荣下，呼唤“主旋律”的声音渐渐大了起来。

1987年3月，电影局召开全国故事片创作会议，首次正式提出了“突出主旋律，坚持多样化”的口号。7月4日，北京成立了由丁峤任组长的革命历史题材影视创作领导d,N，后更名为重大革命历史题材影视创作领导小组。

同年10月召开的中共十三大，提出了与社会主义初级阶段相适应的文艺创作指导方针：“在鼓励多成分、多层次、多样化发展的同时，要自上而下地有所提倡，旗帜鲜明地强调和社会主义初级阶段的时代脉搏一起跳动的主旋律。”

“主旋律越是响亮，整个乐曲就越是鲜明、和谐而富有整体的吸引力。

”为响应国家号召，广电部、财政部设置了针对主旋律电影的各项资助基金及优惠政策。

然而“主旋律”这一概念提出之初，还是有一定争议的。

矛盾主要来源于对“主旋律”本质的认识。

如果将“主旋律”理解为一种题材，那势必落入“题材决定论”的窠臼。

事实上，电影创作的成功与否固然与题材的选择密切相关，但如何处理题材，更能显示创作者的功力？

经过了多年的争论，目前比较通用的理解是，“主旋律”是一种时代精神、一种创作精神。

## &lt;&lt;电影三十年&gt;&gt;

## 后记

三十年时间，对于一个人来说是漫长的；三十年时间，对于一个时代而言却是短暂的；而三十年的改革开放，足以让中国骄傲一个时代。

三十年翻天覆地的变化，体现在五星旗下的各个角落。

当然，一直作为中国人主要文化生活的电影也不例外。

曾经有这样一份数据统计：1979年国内只生产了五十多部电影，但是观众的观看人次达到了279亿人次，平均每天有7000万人次的观众看电影，这是一个前无古人的历史纪录，同时也是世界电影史上的一个奇迹。

正是因为国人对于电影的热情、观众对于光影的回忆，才有了三十集纪录片《电影三十年》。

这部凝聚了众多人心血的系列纪录片，正是对三十年中国电影巨变的最佳注脚和诠释。

同名书籍的出版，更是这一影响力的延续。

三十年来，中国电影呈现了前所未有的繁荣。

而记录这段历史，可谓是个浩大的系统工程。

近十位编导对三十年电影的发展进行了详尽的梳理，去芜存菁，从中精选出具有代表性的作品和人物，记录那些往事并加以详尽的论述。

三十年，值得回味和记录的故事太多，中国电影更是从八亿人看八部戏的日子，走到了今天全国拥有庞大院线和IMAX大银幕的新世纪。

从第五代导演的铸就辉煌，到第六代导演的崭露头角，中国电影从题材到内容、从制作到发行，都发生了质的变化。

其间，有艰苦的创新、有曲折的前行、有无数的人在为自己热爱的电影事业燃烧青春和热情。

无疑电影人是幸运的，因为时代给予了难得的机遇；电影人更是幸福的，因为自己的努力，带来了今天中国电影的繁荣与昌盛。

捕捉电影人真实的三十年，也正是我们创作《电影三十年》的初衷。

三十集的篇幅对于三十年而言，实在太短，或许难以涵盖所有的成功与辉煌，失败与泪水。

但是希望此书能弥补电视中所有的疏漏与缺憾。

回首《电影三十年》的创作过程，这是一个从无到有、从简单到复杂的奇妙旅程。

不容否认，拍摄这一系列纪录片的初衷，仅仅是对中国电影的热爱。

然而在不断深入的过程中，才发现其中所包括的内涵与外延，是如此的浩瀚丰富。

一大批电影人的口述历史弥足珍贵。

比如谈到“伤痕电影”，从《天山传奇》到《芙蓉镇》，谢晋导演的采访画面风采依旧，这些在无形之中让我们感到了历史的责任和压力。

要把中国电影三十年的光影历程浓缩在一部作品中，实有管中窥豹之嫌，疏漏和偏颇在所难免，还望观者和读者多多海涵，不吝指正。

《电影三十年》的顺利推出，得益于上影集团丰富的资源以及各级领导的大力支持，他们为本片出谋划策、给予详尽的指导。

掐指算来，从2008年春天开始策划，8个月的时间制作，纪录片《电影三十年》便在上海东方电影频道与观众见面，令人欣慰。

整个制作团队是上影集团一批平均年龄不满30岁的年轻人，他们克服了时间短、资料零散、工作量巨大的困难，使得纪录片在年底顺利完成。

因此，要感谢制作团队的每一个成员，他们在整个过程中，都付出了最大的心血和努力。

当然也要由衷感谢众多的电影人、电影专家和学者为《电影三十年》出谋划策，每一次讨论，每一个意见都让我们受益匪浅。

上海电影家协会、上海电影资料馆、联和院线、上海电影译制厂、上海美影厂、车墩影视基地、《世界电影之窗》杂志社和《电影故事》杂志社的同仁提供了大量资料和独到观点；上海大学影视学院葛颖教授和上海大学、华东师大、上海交大的同学们，更是为本片和本书做了大量具体工作，他们的倾力付出都起到了举足轻重的作用。

## <<电影三十年>>

在此我们对所有的电影人、专家学者及同仁的不吝赐教以及上海辞书出版社的鼎力支持，表示衷心的感谢。

作为一个与电影有着不解之缘的传媒工作者，每每回眸与三十年有关的岁月，中国电影的一点点，总浮现在眼前。

电影是一面时代的后倒镜，它倒映着社会的变迁、思想的变化。

改革开放带来的经济发展、意识形态变迁、城市化进程，无一不在电影的方寸间被展现。

它反映着社会，同时也影响着社会，影响着大众文化，影响着人们的审美取向。

对中国电影三十年的总结，是从一个侧面，对中国社会变迁的一种历史思辨。

《电影三十年》一书的出版，是纪录片的延续和补充，是很多人辛勤耕耘的成果。

书中不但有众多电影人的精彩叙述，更有每一个创作者的感悟与体验；字里行间，也渗透着年轻的影视工作者对电影的热爱、憧憬和向往。

希望这些感悟和体验，通过文字与读者一同分享。

谨以此书，献给走过改革开放三十年的中国电影，愿它与每个电影人、每个热爱电影的人共勉。

## <<电影三十年>>

### 编辑推荐

《电影三十年》一书的出版，是纪录片的延续和补充，是很多人辛勤耕耘的成果。书中不但有众多电影人的精彩叙述，更有每一个创作者的感悟与体验；字里行间，也渗透着年轻的影视工作者对电影的热爱、憧憬和向往。

<<电影三十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>