

## <<春江花月夜>>

### 图书基本信息

书名：<<春江花月夜>>

13位ISBN编号：9787532627035

10位ISBN编号：7532627039

出版时间：2009-4

出版时间：上海辞书出版社

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

页数：245

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<春江花月夜>>

### 内容概要

本书以唐张若虚《春江花月夜》为书名，精心选录了历代有关春天的名篇110篇，多为脍炙人口的传世佳作，又特邀当代古典文学专家逐篇导读鉴赏，可谓发明堂奥、触处生春；读者可以从同一主题，领略不同的艺术旨趣、不同的人生体验，并通过比较，明了诗歌风格的承袭流变，从而获得丰富多样的审美享受。

<<春江花月夜>>

作者简介

郑振满，厦门大学历史系教授、博士生导师、人文学院副院长，兼任中国社会史学会副会长。主要从事闽台社会文化史、历史人类学、民间历史文献的教学与研究，著有《明清福建家族组织与社会变迁》、《民间信仰与社会空间》等，前者还被译为英文在加拿大出版。为2007-2008年哈佛大学燕京学社访问教授。

## &lt;&lt;春江花月夜&gt;&gt;

## 书籍目录

代春日行春思春咏奉和春夜应令春日春日子夜四时歌·春歌子夜四时歌·春歌春日曲水早春春江花月夜（其一）春江花月夜[唐]春晓春中田园作阙题次北固山下春夜喜雨绝句二首（其一）春思二首（其一）春山夜月城东早春春雪晚春早春呈水部张十八员外二首（其一）大林寺桃花忆江南江南春春尽春光好谒金门（春雨足）清平乐（春光欲暮）春光好（天初暖）清平乐（春来阶砌）踏莎行·春暮江南春（波渺渺）玉楼春（城上风光莺语乱）探春踏莎行（小径红稀）破阵子（燕子来时新社）燕归梁·春愁锦缠道（燕子呢喃）浣溪沙（湖上朱桥响画轮）题春晚花心动·春词半山春晚即事绝句清平乐·春晚蝶恋花·春暮归田乐（试把花期数）玉楼春（东风又作无情计）庆清朝慢·踏青惠崇春江晓景二首（其一）清平乐（春归何处）……

## &lt;&lt;春江花月夜&gt;&gt;

## 章节摘录

这首优美的早春之曲，出于《荆楚岁时记》作者宗懔的手笔。

宗懔初仕梁，后人北周。

诗篇虽然犹带齐梁锦色，但却缘情而发，思致清新，深沉宛转，已异于当时南方盛行的绮靡轻巧诗风。

全篇紧扣早春着笔，以诗人特具的敏锐感受力捕捉新春气息，谱入清词丽句。

“昨暝春风起，今朝春气来。

”昨暝，即昨晚。

诗的起始，写昨日暝色方临，春风乍起。

一夜之间，春色已来天地。

这还只是泛叙，不见出奇。

读到第二联感到有点意思了，“莺鸣一两啭，花树数重开。

”类似这样的季节转换的意象，在先有谢灵运的“池塘生春草，园柳变鸣禽”，在后有杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳”等等。

比起来宗懔的句子不及大谢的出语天然、老杜的敷彩明丽，但这一联却是朴中见巧，虽为平行的对句，而上下句又含有因果关系，有似后来的“流水对”。

由于第一声春莺巧啭，催开了郊原数重花树。

鸣啭一两声的黄莺，这里起了催花使者的作用；“数重”与“一两”，在量的多少上也有意夸大，构成反差。

联系上联的一夜春风，便可体会这种诗句与辛弃疾“东风夜放花千树”（《青玉案》）属同一笔法。

更有特色的图景，是第五、六句，“散粉成初蝶，剪彩作新梅。

”熟谙荆楚岁时习俗的作者，给我们描摹了一幅新春风俗画。

画面上出现了初蝶、新梅，这就未免令人疑真疑幻，特别是那散落新粉的初飞蛺蝶，栩栩穿花，这是真蝶呢，还是彩蝶？

“剪彩”句写得明朗一些，那是彩花。

按《事物纪原·岁时风俗。

彩花》：“《实录》曰：晋惠帝令官人插五色通草花；汉王符《潜夫论》已讥花彩之费；晋新野君传家以剪花为业，有染绢为芙蓉、捻蜡为菱藕、剪梅若生之事。

按此则是花朵起于汉、剪彩起于晋矣。

”又据宗懔《荆楚岁时记》：“立春之日，悉剪彩为燕戴之，贴宜春二字。

…‘散粉成初蝶’，亦无非剪彩制成之翩翩蝴蝶也。

彩胜（亦作“华胜”、“幡胜”，以绢、纸制作动植物或人形插于头上、花枝上以迎新春）之俗，本起源、流行于南方。

然则作者咏写初蝶、新梅，亦未必实地摹写其望中所见，盖自身由南入北，春日在天涯，遐想怀思南方故里剪彩缤纷、镂银错落之迎春旧俗耳。

只需读诗篇结句：“游客伤千里，无暇上高台”，便恍然于作者何以会如此扑朔迷离，虚虚实实地隐约其辞了。

山重水复，柳暗花明，“目极千里兮伤春心”，岂有闲情逸致，高台娱目！

证之作者另一首《春望诗》：“望望无萱草，忘忧竟不忘”，那种暮年萧瑟，有类庾信的乡关之思，也就够使读者同情的了。

《春江花月夜》，这个题目你大概是太熟悉了，这不是初唐张若虚的名篇么？

杨广这个名字，你自然也是熟知的，那不就是昏君隋炀帝么？

这二者结合在一起，你或许惊怪了吧？

其实，《春江花月夜》是陈朝就已有之的乐府吴声歌曲，并非若虚的首创；杨广昏则昏矣，其诗却颇能为初唐之先声。

这，你还不甚了了吧？

## <<春江花月夜>>

那么，就请你暂时忘却若虚那首青春的歌唱，也姑且不去想隋末的昏暴统治，而只顾专心来欣赏本诗的阔大精工之妙，再看看作为诗人的杨广，到底有何等样的诗才。

杨广的《春江花月夜》共二首，这里选第一首。

这是日落后的长江，经过了一天的潮涨潮落，它终于等候到了夜晚休憩的时刻。

只见它平平地展开了江面，任凭一江春水缓缓地淌去，不想再起伏动荡了。

春天夜晚的温煦，真能感染万物，连长江也像个春夜困慵的少女，伸长了纤长的腰肢，睡得是那樣的温驯、柔和、安宁，全没了白日那掀波作浪的蛟龙姿态。

在这波平浪息之时，两岸的千树李花万株桃，本来最嫌江水的喧闹，最盼宁静的夜分，如今却也不愿让春夜就这么冷落下去，都张开了花瓣、吐露出花蕊、散发出花香，仿佛要用花朵开放时的微微瑟瑟之声，去叩击那厚厚的寂寞尤声之壁……

## <<春江花月夜>>

### 编辑推荐

《春江花月夜：历代咏春诗鉴赏》共收录历代歌咏春天的诗歌百余篇，这些诗歌，反映不同时代文人墨客对春天的赞美咏叹，表达了中华民族对春天的向往热爱。所选作品皆为历代名篇，如张若虚的《春江花月夜》等等，有助于扩大读者的阅读视野、提高审美能力。

<<春江花月夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>