

<<野玫瑰>>

图书基本信息

书名：<<野玫瑰>>

13位ISBN编号：9787532627554

10位ISBN编号：7532627551

出版时间：2010-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：张百年

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野玫瑰>>

前言

当年，我因学习写作，被以“胡风分子”为由头，引发多项罪名，而于1958年被开除公职，送农场改造。

20年后的1978年，获“宽大处理”释放回沪，安排在上海市肿瘤研究所实验动物室当饲养员。

而当春天来临时，我获得平反，随之回报祖国热情，如火如荼。

这并不是我个人的履历，而是国家的历史。

由于如此这般丰富的生活经历和对社会的思考、对人生的探索、对祖国的热爱，我在工作之余及退休之后，如痴如狂地写作。

所写文章，有散文、随笔、时评、杂文，发表和被转载于全国40余家报刊。

其中有小说三部。

我发表的第一部小说《雨打茉莉花》写了8年，2005年由上海人民出版社出版，首印10000册。

这本书稿在直送该社5天后，编辑陈莉莉老师就打电话说她决定采用，而后不但得到总编李伟国先生的批准，还得到世纪集团领导陈昕的首肯。

作品写一个天真纯情的少女、一个中俄混血儿由东北到上海的一段经历，并由《新民晚报》连载。

第二部即1978年源于实验动物室的《相思鸟》。

这不是全世界至少也是国内第一部写实验动物科学家的长篇小说，也是写浦东新区张江高科技园区的第一部长篇小说。

由于生活的变迁，由于浦东的开发开放打开了我新的视野，由于从小说改为剧本，再从剧本改为小说的转换，当然也因为经济利益的驱使，一些出版社变得势利，所以，这部作品直到30年后，即2008年才由上海辞书出版社出版。

也就是这部书写于《雨打茉莉花》之前，却发表于其后。

第三部即这本《野玫瑰》。

我出生以后的16年生活在农村，过着贫寒的生活，此后又在农场（农场也是农村）生活了20年，过着痛苦的生活。

36年的农村生活，对我印象深刻。

何况我如今仍与农村保持着联系。

所以，我对农民的生活，有非常深刻的体会，农村的风貌我莫世难忘。

这部小说的故事，虽然主要发生上海，写的是上海人；但农村、农民也占了相当的篇幅。

诚然，农民进城，这已不是新题材、新故事了，但必须承认，这是一个永远开发不尽的矿藏。

作品描写一个农村姑娘如何进城，如何打工，如何求学，如何恋爱的故事。

我着重展示了人的善良、人类之爱。

所有看过前两部小说和这篇稿子的朋友，都说这篇最传神、最有意思、最抓人；我说也是。

我写的都是最普通最常见的人。

我要发掘到底的是——人们生活中最深层的痛苦和最高层次的快乐。

三部小说，我都着力描写美丽的、缠绵的、令人动容的爱情。

文章我将写到生命的绝响，长篇小说则就此封笔了。

作家的作品，应抒发社会之情、时代之情。

当然有作家个人的感情，但这种感情又必须是经过端正了的，透明的，公正的，热烈的。

它必须包含一定的正义、气概、深情。

简言之，即必须有负责的精神。

但又必须给读者一个精彩、有趣的故事。

不然，人家忙得吃饭的时间都得挤，谁要看你的大作！

明乎此，我虽生活坎坷，但我凭着这样的一腔热血，去写各种小文章，去写长篇小说，去和读者交流

。

不是说人生如歌嘛，歌即曲也，这三部书也就是三部曲了。

三部小说都写了爱情，因为这是生活的必然。

<<野玫瑰>>

但这些爱情都是死去活来，而且是那样的美丽、纯真。
但更主要的是正直、正气、正大光明，洋溢于字里行间。

一件事，一个故事，就是一个“门”。

门的出典，大约是来自于美国的“水门事件”和“拉链门”。

而我们现在也有了“艳照门”、“赌球门”、“砒霜门”，等等。

我这三部小说人物、故事虽不相联结，但因男女主人公均复姓西门、东门（见《百家姓》“东门西门”句。

），那就更是门了，故而名之为“门的三部曲”。

《相思鸟》得到了浦东新区的支持，《野玫瑰》一样得到他们的资助，我衷心感激！

<<野玫瑰>>

内容概要

农村姑娘东门柳到上海打工、读书。

社会在进步，但农村比之城市差别仍明显。

城乡两地人的观念也不同，东门柳和初恋情人农村小伙周小虎关系渐淡，直至中断。

由于感恩，东门柳爱上了一个上海人。

当周小虎遇到困难时，东门柳竭力帮助，让他也到上海打工、读书。

然而，周小虎却又重新燃起了对东门柳的强烈感情，终于.....

<<野玫瑰>>

作者简介

张百年 上海市作家协会会员、中国农工民主党党员，追求文学50余年。

做过编剧，当过记者。

历经艰辛，饱受磨难，生活经历丰富，写作态度认真。

已在《人民日报》等全国报刊发表散文、随笔、杂文、时评、小说约2000篇。

2005年由上海人民出版社出版26万字的长篇爱情小说《雨打茉莉花》，首印10000册，全国发行，《新民晚报》连载。

<<野玫瑰>>

书籍目录

第一章 高高的得月楼第二章 穿绣花鞋的姑娘第三章 一柳飞来细浪生第四章 无情的情人第五章 疯丫头和傻小子第六章 忽报亲人染沉痾第七章 不说爱情说友情第八章 东门西门门对门第九章 以其昏昏使人昭昭第十章 物极必反第十一章 轻轻的一个吻第十二章 明明白白我的心第十三章 还是科学有道理第十四章 悲怆的撤离第十五章 夜半无人私语时第十六章 按下葫芦起了瓢第十七章 人生何处不风流第十八章 祖母芳龄二十二第十九章 黄梅村里孤老头第二十章 赶女婿第二十一章 小娇妻的大脾气第二十二章 手有余香茶更香第二十三章 四海之内皆兄弟第二十四章 瓜棚情话说到今第二十五章 留得枯荷听雨声

<<野玫瑰>>

章节摘录

“此地人傻，钱多，速来！”

马艳姣有一种悠悠荡荡、摇摇晃晃的感觉，她就像一片鹅毛，在空中飘呀飘，飘呀飘。她给女儿东门柳写了一封信，信的全部内容，就这八个字了，简单、精练得就像当年中国人打电报，尤其可见其心情的迫切和焦虑。

她前两封信还讲点理由，这封信就不再多说了，就十二道金牌了，就急急如律令了。

这八个字的分量和母亲的心情，东门柳接信后一看便知，她的心和母亲的心一起律动。

只是，她虽然也十分的不安，深深地忧虑，但却并不能动摇她用功读书的决心，虽则那边“人傻，钱多”，而她却不肯“速来”。

马艳姣三年前从安徽黄梅村来上海打工。

现在，女儿东门柳在安徽六安市读高二，儿子东门小富在同一中学读初二。

这些年全国一样，求学成本井喷似的猛涨，何况又是两个住宿生。

在家种地的丈夫又有病，治病也要钱。

她的老母住在镇上大哥家，生活虽没问题，但她每月都邮五十元过去，以示对老人的敬爱。

二五一凑，这个经济负担就重了。

这使她越来越觉得，对儿女的养育，现在只能两保一了。

深远的传统偏见和严酷的社会现实又使她想到，女儿是人家人，儿子才是自己的，她拼死拼活也要将儿子推上大学。

而要做到这点，就不但要女儿退学，而且还得她也挣钱，这样才能维持家庭，保证重点。

马艳姣一直在厂长西门松家干家政，地址就在浦东新区通海大道得月楼18层8室，按习惯，这里就叫1808了。

不幸的是，和马艳姣亲如姊妹的西门松的妻子，半年前因病去世了。

一个月以后，西门就要辞退马艳姣了。

原因倒不在于钱，而是不需要一对一服务了，尤其是一男一女住一屋，有所不宜。

可怜巴巴的她的说法是：“先生，我的工资，你减少一点好了。”

西门一时也没说什么，可是两个月后，他本人也退休了，就又对她说：“马阿姨，三年多来，你为我家辛勤劳动，全心全意，我深深地感谢你！”

现在，家里就我一个人，这点家务我能对付。

所以……”这话的意思比较坚决，还给人一种凉凉的感觉。

然而，西门是一个温和的人，一个宽厚的人，所以，即便是说这样的话，那神情依然和蔼，甚至让人感到亲切。

俗话说“请神容易送神难！”

“你说归你说，马艳姣虽然焦急，却是笑而不答，咬紧牙关坚持着。

当然，她也就更努力苦干了，西门松对她的服务历来满意，现在就更是无可挑剔了。

她还曾不慌不忙地对西门说：“先生，好顽呢！”

你知道的，我家庭困难，到你家做，好是好了些，究竟也好不到哪里去。

我正在费劲地支撑，你该扶我一把才是。

你咋想得出要撵我走？

不作兴的，不作兴的。

可对？

西门赔笑点头，却又说：“不要紧的，你要是愿意，我给你另外介绍一个人家好了。”

马艳姣一边干活一边说：“糊涂日子糊涂过，我哪儿也不去，你家最好。”

她不想走的原因，除了这里有比较高的月薪八百元，还有就是她对西门有一种兄妹的感情，有一种感恩的感觉，舍不得离开。

真所谓“软柴捆得住硬柴”，西门一时无法，只得无可奈何地笑笑。

西门一个人单身住着，虽说读书看报、担任厂里顾问，又是市衬衫协会理事，占去一些时间，但

<<野玫瑰>>

还是空余时间多，又没有亲情，所以就寡寡的，寂寂的，有时多少还有些无聊。现在又碰上这桩推不掉的事，心情就难免郁闷了。

这天晚上，西门独自在餐桌自斟自饮，喝了半瓶五粮液。

可是他平时却是很少喝酒的，就是喝，二三两而已。

这回他于无意问就过量了。

马艳姣见状，就过来劝阻道：“先生，俗话说得好：‘莫说过头话，莫喝过量酒’，你看你……”伸手取过酒瓶，说：“瞧！

新开的一瓶酒，让你喝掉许多了。

”他却起身夺过酒瓶，向她挥挥手，又斟上一杯。

马艳姣为了让他少喝酒多吃菜，就急忙去厨房做了一只他爱吃的开洋炒鸡蛋送过来，而后在他稀里糊涂不在意时，顺手将那瓶酒取过藏了，而后去卫生间洗澡。

这边的西门喝得满脸通红，昏昏沉沉，迷迷糊糊，半醉半醒，忽地粗着舌头扬声唱道：“寡人酒醉将你呀——斩！

”稍待，却又说：“酒呢，我的酒呢，我的五粮那个……液呢？

”开始，在卫生间哗啦哗啦洗澡的马艳姣并未听到他的声音，后来，西门大声吼叫了：“酒呢，我的五粮液呢！

……”声若洪钟，同时还用力擂桌子。

马艳姣慌忙连声应答：“来着，来着，我来着！

”当马艳姣急急忙忙擦罢身，跨出淋浴房，正待穿衣时，西门忽地推开卫生间门，手里端着空酒杯，口里说：“我的……”，同时用血红的眼睛狠盯着她。

在这最初的一瞬，灯光之下，西门仿佛觉得，他看到了一幅画，是他曾经见过的那种西洋油画，这样的画卷，他书橱里就有。

但他眨眨眼，终于看清了，这是一个裸露的美丽的女人，是一个真人，这是他家的保姆马艳姣！

马艳姣抬起头，看到了他，就不由得尖叫一声，而后蹲下身去。

也就在这同时，“当！

”一声响，西门手里的酒杯落地，同时，他“啊——！

”地惊叫着，酒也醒了，汗也出了，一低头，一哈腰，慌忙返身，口里连说：“该死，该死，我该死！

”贼一般地狼狈而逃……三年多了，这两位都是相互尊重、规规矩矩、男是男女是女、严于律己的。

在两人单独相处时，尤其如此。

那么，这次怪谁呢？

马艳姣进卫生间时，多数是要落锁的，有时没落锁，那是对他的信任或是遗忘。

而这回却又多了一层原因，就是她不放心正在半醉半醒的他，何况她自己还有自己的心事，所以是匆匆入室，想快洗快出，非但是门没落锁，而且是虚掩着的，却不道那位竟冒冒失失、贸然闯了过来。

这就叫无巧不成书吧。

马艳姣回到卧室，坐到床上的时候，就忽然想到了她的男人，那个老实巴交、病病歪歪、死心塌地深爱着她的庄稼汉——东门大富；还有一个做女人的道理，她应当操守的规矩……她想着想着，就热泪盈盈了；想着想着，就泪流满面了；想着想着，就在心里怒骂自己了：“丑女人！

不要脸的坏女人！

你做什么事呀？

你丢了魂啦？

<<野玫瑰>>

编辑推荐

张百年，一个百折不挠的人，一个用功苦读的人，一个认真写作的人。
已发表杂志、随笔、时评、小说2000篇约200万字。

本书他的第三部长篇小说《野玫瑰》，作品描写一个农村姑娘如何进城，如何打工，如何求学，如何恋爱的故事。
着重展示了人的善良、人类之爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>