

图书基本信息

书名：<<外国文学鉴赏辞典大系·外国戏剧鉴赏辞典（现当代卷）>>

13位ISBN编号：9787532629930

10位ISBN编号：7532629937

出版时间：2010-4

出版时间：上海辞书

作者：宫宝荣 编

页数：1432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

外国文学源远流长，绚丽多姿。

早在几千年以前，在人类文明的发祥地就已经孕育出了最初的文学瑰宝；在以后的岁月里，许多民族都产生过杰出的文学大师和众多的名家名著。

人们热爱和珍视这些作家和作品，是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识，显示了人类成长的精神轨迹，并给世代的人们以审美的愉悦。

和中国文学一样，外国文学丰富而迷人，它像灯一样照亮过无数中国读者的心。

鲁迅曾在《我怎么做起小说来》一文中说过：他写小说当时“大约所仰仗的全是先前看过的百来篇外国作品和一点医学知识”。

女作家铁凝最近在一篇文章中回忆了20世纪70年代，在不公开的状态下，她阅读托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、雨果、歌德、莎士比亚、狄更斯、卡夫卡、萨特、海明威、川端康成等作家的作品的感受。

她说，这些作品“用文学的光烛照着我的心，也照耀出我生活中那么多丰富而微妙的颜色”；她还认为，“从古到今，人世间一切好的文学之所以一直被需要着，原因之一是它们有本领传达出一个民族最有活力的呼吸，有能力表现出一个时代最本质的情绪，它们能够代表一个民族在自己的时代所能达到的最高的想象力”（《文学是灯——东西文学经典与我的文学经历》）。

如今，历史的脚步已经迈入21世纪，国门敞开，各个国度、各个时代、各种流派的优秀作品纷至沓来，与铁凝当年偷偷阅读有限的作品相比，我们的书架上早已琳琅满目。

无疑，此刻的读者更能够领略到铁凝所谓的“最有活力的呼吸”、“最本质的情绪”和“最高的想象力”，更能充分地感受到外国文学复杂、多彩与奇异的魅力。

20世纪初期以来，外国文学与中国文学之间发生了前所未有的交流、融汇与碰撞。

确实，回眸百年来中国文学打破封闭格局，寻找与时代契合点的发展历程，不能不注意到外国文学留下的印记。

这些印记有的经历史风雨的冲刷，已不甚清晰；有的经变形、同化，已成为中国文学本体的有机组成部分。

探寻这种文化交往的轨迹，触摸异质文化交融的历史，可以清楚地告诉我们，外国文学的影响曾经深刻地改变了中国文学发展的道路，并有力地促进了中国读者精神上的成长。

### 内容概要

本书为《外国戏剧鉴赏辞典》现当代卷，共收录了20世纪21个国家69位剧作家的100部剧作，涵盖了从20世纪早期的现实主义、象征主义、表现主义戏剧，中期的存在主义、荒诞戏剧，末期的包括日常戏剧、直面戏剧在内的后现代戏剧等迥然不同的风格与流派。

书籍目录

出版说明

总序

凡例

前言

篇目表

正文

附录·作家小传

章节摘录

得知米海尔和巴特里都已不在人世时，毛里亚没有哭。

她“抬起头来，旁若无人地说”：“好，他们都死干净了，那海水再也不会捉弄我什么了……不管风从南方吹来也好，不管浪头是在东面打来，还是西方打来，不管它打出多么可怕的声音，我也不用整夜不睡地哭着、祈祷着了。

我也不用在冬祭后伸手不见掌的黑夜里去取圣水了！

不怕那海水再怎样的让别的妇人去痛哭，我也不管了！

”她的平静使两个女儿吃惊，最后一个儿子的丧生反而带给她别样的安宁。

剧终毛里亚祈祷，“这回算一齐都完了。

威灵赫赫的老天爷，请你保佑巴特里的灵魂，米海尔的灵魂，西卯士和拔奇的灵魂，斯蒂芳和雪恩的灵魂……”在这一串长长的名单中，回顾了毛里亚曾经一次又一次遭遇的失去亲人的苦痛，她的丈夫、公公、六个孩子，“一个一个都丢掉了”。

平静、安宁甚至麻木的外表下面，隐藏着无法言说的悲恸。

由矛盾冲突和人物纠葛编织而成的“戏剧性”难免过于清晰，暗含着过于直白的危险。

《骑马下海的人》在某种程度上舍弃了戏剧性的明确，而追求一种氛围象征中的暗示作用。

用象征来涵盖更为广阔的心灵图景，表达更为深邃的主题意蕴，《骑马下海的人》却不像某些象征主义作品那样晦涩难懂。

剧中，细节的运用堪称精到，既具有生活的质感，又包含着重大的事件，一个个具体的细节累积在一起营造出抽象的氛围。

于是，这氛围是可感的，这细节是有意味的。

戏一开始，诺那和伽特林两姐妹的对话中首先提到衬衫和袜子，年轻牧师送来的两件寻常衣物都预示着死亡，因为是“从一位在东内格尔淹死了的人的身上脱下来的”。

还未来得及证实衬衫和袜子是否为米海尔的遗物，更严峻的事实摆在她们面前，巴特里又要出海。

紧接着，毛里亚的上场彻底打断了姐妹二人原本的疑虑和猜测。

对巴特里的挽留暂时取代了对米海尔的牵挂，但是，当巴特里也离开家之后，当家中最后一个男人也踏上通往大海的不归路，包着袜子和衬衫的包袱再次给取出来。

这一次，她们比较了衬衫的法兰绒料子，她们安慰自己，纵使料子一样，这种料子“米海尔会穿，别人也会穿”。

诺那又数了袜子的针数，“我打的是六十针，随后减少了四针”。

原来，袜子和衬衫正是米海尔的，一条活生生的生命最后仅仅剩下一件衬衫和一只袜子！

编辑推荐

《外国戏剧鉴赏辞典(3)(现当代卷)》：外国文学鉴赏辞典大系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>