

<<陶瓷门>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷门>>

13位ISBN编号：9787532630202

10位ISBN编号：753263020X

出版时间：2010-4

出版时间：梁志伟 上海辞书出版社 (2010-04出版)

作者：梁志伟

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷门>>

内容概要

《陶瓷门》为收藏入门系列的一种（丛书共分收藏门、雅玩门、陶瓷门、奇石门四种）。作者以鲜明的观点，独特的视角、实用的技巧以及精辟的论述为读者打开了一扇收藏之门。全面而专业地阐述了陶瓷收藏入门指南、入门诀窍、市场分析及理念评判等，以此引导公众对艺术品收藏的兴趣，提高收藏鉴赏能力。

<<陶瓷门>>

作者简介

梁志伟，男，1956年生于上海。

知名诗人，学者型古陶瓷、木器、奇石收藏鉴赏家，上海《劳动报·文博版》资深编辑、记者，《文汇读书周报·文化收藏版》特约主持。

已创建个人藏馆“文博堂·古陶瓷奇石明清家具收藏馆”（1999年上海多伦路文化名人街开馆）；“古陶收藏馆”（2004年上海千年古镇朱家角课植园开馆）；“梁园·奇石馆”（2005年上海新闵别墅园区开馆）。

现为上海市作家协会会员、上海市音乐家协会会员、上海市收藏协会副秘书长、学术委员会副主任、上海市观赏石协会赏石文化研究会主任、上海工会学院中国陶瓷史特聘教授、中福古玩城顾问、多宝古玩城顾问、中华古玩网顾问、华夏鉴定中心鉴定专家。

已发表近百万字的古玩奇石鉴赏论文。

已出版的收藏专著有《古陶赏玩解密》、《占瓷赏玩解密》、《官窑瓷赏玩解密》、《占木器密码》、《古玩淘宝解密》、《杂件赏玩解密》及《收藏门》、《雅玩门》、《陶瓷门》、《奇石门》等。

书籍目录

陶瓷精神之我见(序)陶瓷文化中国传统的官窑瓷审美观念面临挑战成也明清官窑彩瓷,衰也明清官窑彩瓷寻觅瓷器文化之奥秘历代陶艺性别意识凸显古陶瓷的阴阳文化瓷器:既是“器”,又可传播“道”文人画、文人家具与文人瓷陶瓷赏玩陶瓷收藏与婚姻有相似的审美境界古陶瓷收藏:以标准器识年份历代古陶瓷标准器渐进收藏法标准器之典型器非唯一鉴定标准当代古陶瓷收藏家的文化贫血症古陶瓷收藏与盲人摸象谈当代陶艺陶艺家与陶画家评定“工艺美术大师”刍议景德镇新陶瓷价值多少当代陶艺瓷画创作中心将会在哪里中国当代陶艺走向何处陶瓷收藏陶瓷器物收藏考古的黄金时代已经到来官窑器赏玩的等级观念古陶瓷收藏纲要客观评判古玩市场真伪藏品比例概况古玩市场古陶瓷真伪品调查印象表历代陶瓷胎釉纹样变化及自然文化象征意义图表古陶瓷收藏的文化魅力(跋)

章节摘录

版权页：插图：2.明清官窑瓷里的艺术瓷因叫洪武二年景德镇出现御器厂之后，明初永乐、宣德的青花龙盘上还可见帝王制瓷观念之体现，故这个时期的龙纹虽有元代遗风，但还属于粗犷奔放激情型的，工匠们个人的艺术风格犹存；宣德青花红彩海兽高足杯，现藏上海博物馆，此杯以釉下青花作海水波涛，釉上红彩描绘游龙或海兽，非常生动；成化斗彩鸡缸杯上的图案，生动地描绘了宫廷斗鸡的情景，颇有艺术趣味；清康熙古彩上的受文人画影响的历代戏曲人物故事图，《三国演义》、《水浒传》、《西厢记》、《红楼梦》里的刀马人图、仕女图等，艺术感染力也很强，以上均为具有明显时代风格的官窑瓷里的绘画类艺术瓷。

3.清雍正、乾隆官窑瓷里的工艺瓷雍正官窑瓷以仿宋五大名窑见长，雍正成熟的粉彩虽开创了瓷画创作的新天地，但雍正瓷青花上的龙纹、莲花纹、海水纹、八宝纹等，与明永宣青花纹饰相比，更趋向无个性化的图案化。

乾隆时期是中国瓷器工艺发展的高峰，但乾隆御窑厂官窑瓷，在督陶官唐英等人的监制下，尤其是仿古瓷，如玉壶春瓶、葫芦瓶、双耳兽耳尊等，更多地体现了帝王制瓷的意念。

<<陶瓷门>>

编辑推荐

《陶瓷门》：以文人陶瓷收藏家敏锐的鉴赏感悟和收藏实战经验，从陶瓷收藏文化的角度揭示古陶瓷收藏的文化魅力，颇具趣味性、参照性、文化性。
敲开传统收藏之门 走向正统收藏之道

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>