

<<中国昆曲衣箱>>

图书基本信息

书名：<<中国昆曲衣箱>>

13位ISBN编号：9787532630516

10位ISBN编号：753263051X

出版时间：2010

出版时间：上海辞书出版社

作者：刘月美

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国昆曲衣箱>>

前言

《中国昆曲衣箱》的出版，尤其是在现在有着特殊的意义。

我想首先引用一段我的恩师俞振飞先生在《中国京剧衣箱》一书的序言中的一段话：“我热衷于推荐这部书，不仅仅因为它有实用价值，更是期望着广大读者能从而看重京剧服饰本身的艺术价值。

我始终感觉京剧的服饰本身就是一门艺术。

在我七十余年的演剧生活中，一直热爱这门艺术。

我曾亲眼看见，在京剧史上有杰出贡献的艺术家杨小楼、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、马连良、周信芳、金少山诸位大师，都非常重视舞台服饰。

他们的每一种服饰几乎都是经过了精心的构思，从设计到制作，都是极为考究的，所以都自成一格，给观众留下了极为美好、深刻的印象。

”毫无疑问，俞老师的这段话也完全适用于《中国昆曲衣箱》。

昆曲的历史长于京剧，应该说它的衣箱历史自然也要长于京剧衣箱的历史。

遗憾的是一大批昆曲大师们在舞台上的衣着、服饰，我们能看得到的实在太少太少，我相信“失传的”大大多于“流传的”。

但尽管如此，昆曲衣箱留下来的遗产依旧十分丰富，《中国昆曲衣箱》的出版就是一个明证。

<<中国昆曲衣箱>>

内容概要

昆曲是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，也是我国传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。

《中国昆曲衣箱》分大衣箱、二衣箱、三衣箱、盔箱、旗把箱、化妆箱、角色家门七章，以图带文，逐箱地介绍了昆曲行头，并结合角色家门展示绚丽多姿的昆曲舞台服饰。

全书内容全面、系统、准确，对各类行头的主要用途、尺寸比例、质料、式样、色彩、纹样到工艺制作提示等均有说明，图片精美，具有较高的艺术价值、资料价值、学术价值和实用价值。

<<中国昆曲衣箱>>

作者简介

刘月美，1942年生，字月梅，法名常凤，浙江余姚人。

中国画家、高级舞美设计师。

师承著名中国画家陆俨少、朱梅邨、庞左玉先生，为著名人物画家郑慕康先生入室弟子。

擅工笔仕女、花鸟、释道画。

作品多次在海内外展出，并被海内外友人、收藏家和寺庙收藏。

1964年毕业于上海京剧院舞台美术班，师承著名舞台美术家、教育家幸熙先生。

先后在上海京剧院、上海市戏曲学校、上海艺术研究所、上海戏剧学院从事设计、教学和研究工作。

曾任上海戏剧学院戏曲学院戏曲容装教研室主任。

主要著述：专著《中国京剧衣箱》、《中国戏曲衣箱一角色穿戴》、《中国昆曲装扮艺术》；论文（《梅兰芳与古装》、《海派京剧的服饰和戏具》、《俞振飞的装扮艺术》）。

撰文编制学术录像带：《中国传统戏曲的装扮艺术》（中、英文版，1989年上海国际舞美艺术节展播）、《装扮艺术》（1997年中央电视台、上海有线电视台戏剧频道播出）。

参与拍摄艺术资料录像带：《艺术大师周信芳》（1995年梅兰芳、周信芳诞辰一百周年纪念活动展播）。

参与编著：《中国历代服饰》、《中国服饰五千年》（中、英、法、德文版，获美国传艺杂志社二十五届设计年展CA84优异奖）、“越剧舞台美术”、《中国京剧》、《昆剧泰斗俞振飞》、《京剧文化辞典》、《中国戏曲志-上海卷》，《中国戏曲音乐集成·上海卷》等。

策划和主编：海派京剧的服饰和戏具展览（1988年全国南派京剧研讨会展示）；中国传统戏曲的装扮艺术系列展、戏曲名家扮相摄影展、中国戏曲画展（1989年上海国际舞台美术艺术节展出）；京剧艺术展示厅（获1997年上海有线电视台戏曲园丁新苗奖励基金爱岗敬业奖）。

人物服装造型设计作品：京剧《智取威虎山》（1964年参加全国京剧现代戏观摩演出大会）；豫剧《白蛇前传》设计图（1989年上海国际舞台美术艺术节展出）。

参加主要展览会：京剧服饰展示图及京剧脸谱衍变彩图（参加1990年纪念徽班进京二百周年京剧珍贵文物展）；艺术大师周信芳图片展（1995年梅兰芳、周信芳诞辰一百周年纪念活动展出）；越剧服饰彩图（参加1997年越剧舞台美术展览）。

主要业绩编入《中国舞台美术家名鉴》、《中国学术大百科全书》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国专家人才库》等。

<<中国昆曲衣箱>>

书籍目录

概述大衣箱(文服、文扮) 一、富贵衣 二、蟒 (一)男蟒 1.加官蟒 2.太监蟒
 3.文武衣 4.十团龙老生蟒 5.散团龙小生蟒 6.大龙净角蟒 7.改良
 蟒 (二)女蟒 1.旦角蟒 2.老旦蟒 3.梅派女蟒 三、官衣 (一)男式官
 衣 1.男官衣 2.判官衣 3.青素官衣 4.黑白青素 5.丑官衣 6
 .改良官衣 (二)女式官衣 1.女官衣 2.老旦官衣 四、帔 (一)男帔 1
 .明黄缎彩线勾金团龙帔 2.蓝绉缎三灰线夹金、银绣“团寿”“团鹤”男帔 3.大红绉
 缎五彩线绣勾金牡丹团花男帔 4.紫、古铜、秋香色绉缎线夹金、银绣“五蝠捧寿”团花男帔
 (二)女帔 1.明黄绉缎团凤女帔 2.蓝绉缎三灰线夹金、银绣“团寿...‘团鹤”女
 帔 3.大红绉缎五彩线绣勾金牡丹团花女帔 4.紫、古铜、秋香色绉缎线夹金、银绣“五
 蝠捧寿”团花女帔 5.角花帔 6.闺门帔 7.观音帔 五、开氅 六、褶子 (一
)男褶子 1.花褶子 2.衬褶子 3.青素褶子 4.海青 5.茧绸素褶
 6.小褶子 (二)女褶子 1.女花褶子 2.边花素褶子 3.嵌线镶边素褶
 子 4.女孝服 5.宫女衣 6.女富贵衣二衣箱(武服、武扮)三衣箱盔箱旗
 把箱化妆箱角色家门 剧目后记

<<中国昆曲衣箱>>

章节摘录

插图：元末明初，昆山腔兴起。

明隆庆年间上演梁辰鱼的昆腔《浣纱记》，精美的词曲、优雅的唱腔表演，让昆曲从此走上典雅艺术的道路，成为凌驾于其他声腔艺术之上的腔种。

明万历年以后，昆腔成为“官腔”，其演唱方式有厅堂坐唱的“清工”和舞台演出的“戏工”。

“戏工”分服务于官僚士大夫、富商巨贾的家班，行走江湖服务于民间的民间江湖班（职业班社）。

清李斗《扬州画舫录》卷五记载（民间职业班社）有用“江湖行头”演出一说：“戏具谓之行头。

行头分衣、盔、杂、把四箱。

”用今天的话说就是服装、道具、布景，即舞台美术。

“盐务自制戏具，谓之内班行头，自老徐班全本《琵琶记》‘请郎花烛’，则用红全堂；‘风木余恨’

则用白全堂……他如大张班《长生殿》，用黄全堂，小程班《三国志》，用绿虫全堂。

小张班十二月花神衣，价至万金。

”这些描述证明了当时演出对舞台装置的重视程度和演出盛况。

昆曲的服装、冠帽、砌末、装置等集宋元南戏与元明杂剧之大成，创立了完整、细致、严谨的“宁穿破，不穿错”的穿戴规则。

昆曲衣箱制的形成及其装扮原则对中国戏曲舞台美术的发展，起着承前启后的作用。

自清初起至中叶，民间职业班社得到极大的发展。

嘉庆年间“花雅争胜”，昆曲渐衰。

20世纪前叶，流传华夏六百年的“大雅之音”——昆曲已濒临灭绝，当时虽有穆藕初等有识之士奋起，极力挽救岌岌可危的昆曲艺术。

然而，世事沧桑，仅凭一辈艺人的微薄之力，无法挽回昆曲衰败的命运。

40年代末，整个中国大地上只存半个昆曲演出团体。

后记

《中国昆曲衣箱》是我长期研究课题“中国戏曲的装扮艺术”系列之一，也是继《中国昆曲装扮艺术》出版后，又一本介绍中国昆曲服饰、戏具的专业工具书。

今年是我进入上海京剧院舞台美术班学艺从艺50周年纪念，又恰逢世纪盛典中国2010年上海世界博览会举办。

在这喜庆的日子里，我又一次幸运地得到上海辞书出版社的大力支持，出版图文并茂的画册《中国昆曲衣箱》。

本书从合同签订到画册出版仅花了半年时间。

上海辞书出版社领导凭着强烈的民族文化意识，凭着独具的慧眼和胆识，承受着难以收回巨额投资的风险，2002年促成了《中国京剧衣箱》的出版。

其后，又出版了由我策划、参与编著的大型图册《昆剧泰斗俞振飞》及戏曲艺术专著《中国昆曲装扮艺术》。

《中国昆曲衣箱》的出版，我要再次感谢上海辞书出版社领导彭卫国、潘涛、余岚，史地室主任王圣良、编审薄铁炼、美编何香生先生，责任编辑李纳小姐，以及校对、出版、发行等各科室工作人员的鼎力相助。

感谢上海昆剧团团长郭宇、昆曲表演艺术家蔡正仁、戏剧舞美评论家龚和德先生为本书作序；感谢中国戏剧家协会主席、京剧表演艺术家尚长荣先生题签；尤其感谢京昆表演艺术家俞振飞先生生前为本书赐作题词；感谢上海艺术研究所前所长、研究员李晓先生审阅文稿。

感谢上海戏剧学院院长韩生，上海戏剧学院戏曲学院院长徐幸捷，上海市戏曲学校副校长贡献国、叶恭舜先生的关心和支持。

<<中国昆曲衣箱>>

编辑推荐

《中国昆曲衣箱》由上海辞书出版社出版。

<<中国昆曲衣箱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>