

<<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

13位ISBN编号：9787532631513

10位ISBN编号：7532631516

出版时间：2010-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：戴敦邦 作，戴红儒 编

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

### 前言

又是一年的春天来了，又到了整理旧昼稿汇编画谱的时候了。  
本书是继穴中国仕女昼移、穴中国高士图移后的第三集。  
自己一度曾想改称“神武图”或“英武图”，但总觉欠妥，甲冑乃武士们的统称，亦为中国人物昼科目之习惯分类，再说“神武”或“英武”也含混笼统，不如“甲冑”通俗明确，易与“仕女”“高士”等分别。  
在这本穴甲冑图移中，既有吾历年索存的旧昼，亦有专为本集新绘之图，新绘者均系大场面的群像，反映吾对某个历史事件的新观念。  
为了让读者分辨出昼面中诸多人物形象，吾设置了若干细节作陪衬。  
这部分昼似乎尚称不上大型历史昼，但愚认为中国人物昼总该以重大题材为创作的首选，此亦能展示绘画立意与造诣之高下。  
就如中国的工业经济要昂立于世界之林，必须要有能力生产具有自主知识产权的大产品，否则总是难称什么强国，其它各行或亦如此。  
中国的绘画艺术往往以小品与小格局为高雅，而忽略了对“大江束去、千古风流”英雄人物的讴歌。  
中华民族是个敢为天下先、勇于大制作的民族，秦、汉乃至明代的万里长城，隋的大运河，这些都是令今人为之震撼的宏伟工程。  
宗教与艺术结合而产生的大作品则有诸多石窟，请去瞻仰一下敦煌、麦积山、云冈与大同等佛教石窟吧，不由你不折服！  
当你仰视祖宗留下的那些艺术宝库时，你会懂得什么是大艺术，大气魄，这将开你的眼，壮你的胆，激起你真正的中国心。  
本集的主角是开帝云长公，吾奉之为甲冑之首席。  
关羽被尊为神，且被历朝的帝王加追谥号是有其历史原因的，他因为其忠孝节义成为人们的道德楷模和精神支柱。  
所以，城乡各地纷纷建立关庙，商贾百业都祭祀供奉，可以说，关帝是中国所有神道中最被国人铭记的尊神。  
开公还被塑造成各种艺术形象，不论是宫观寺庙内的塑像壁画，还是舞台戏曲中的艺术造型，均是神勇威武、气薄云天，脸庞与甲冑强烈的红绿对比，使关公成为最美的艺术形象之一。

## <<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

### 内容概要

：《戴敦邦画谱·中国甲冑图(1)》和《戴敦邦画谱·中国甲冑图(2)》。

《戴敦邦画谱·中国甲冑图(套装共2册)》是继穴中国仕女昼移、穴中国高士图移后的第三集。自己一度曾想改称“神武图”或“英武图”，但总觉欠妥，甲冑乃武士们的统称，亦为中国人物昼科目之习惯分类，再说“神武”或“英武”也含混笼统，不如“甲冑”通俗明确，易与“仕女”“高士”等分别。

在这本穴甲冑图移中，既有吾历年索存的旧昼，亦有专为本集新绘之图，新绘者均系大场面的群像，反映吾对某个历史事件的新观念。

<<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

书籍目录

《戴敦邦画谱·中国甲冑图(1)》 绘事感言 忠义千秋一(志在春秋一部书) 忠义千秋二 忠义千秋二(局部之一) 忠义千秋二(局部之二) 忠义千秋三 忠义春秋(阅圣云长公宝相) 忠义春秋(阅圣云长公秉烛夜读) 阅武圣羽云长公汉寿亭侯 汉寿亭侯(蜀漠上将) 汉寿亭侯宝像 单刀会(波涛滚滚渡江东) 关庙联(对嫂非避嫌) 杭州开庙联(先武穆而神) 广州揭阳关庙联(师卧龙友子龙) 开庙联(目读孔子遗书) 协天大帝关武圣云长公宝相 关圣秉烛读春秋 开圣秉烛读春秋(局部之二) 开圣秉烛读春秋(局部之三) 桃园三结义一 桃园三结义二 桃园三结义三(跨页) 三英战吕布 三顾茅庐一 三顾茅庐二 三顾茅庐三 夜卫皇嫂 马孟起兴兵雪恨 姜维自刎 京剧关公像 京剧穴火烧裴元庆) 京剧穴翠刀会) 孙权饮泉(跨页) 三雄战吕布(跨页) 门神(秦琼尉迟恭) 戴家样门神图 四季发财图 文武财神生财有道 财源亨通 .....《戴敦邦画谱·中国甲冑图(2)》

<<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

章节摘录

插图：

## 后记

又是一年的春天来了，又到了整理旧昼稿汇编画谱的时候了。

本书是继穴中国仕女昼移、穴中国高士图移后的第三集。

自己一度曾想改称“神武图”或“英武图”，但总觉欠妥，甲冑乃武士们的统称，亦为中国人物昼科目之习惯分类，再说“神武”或“英武”也含混笼统，不如“甲冑”通俗明确，易与“仕女”“高士”等分别。

在这本穴甲冑图移中，既有吾历年索存的旧昼，亦有专为本集新绘之图，新绘者均系大场面的群像，反映吾对某个历史事件的新观念。

为了让读者分辨出昼面中诸多人物形象，吾设置了若干细节作陪衬。

这部分昼似乎尚称不上大型历史昼，但愚认为中国人物昼总该以重大题材为创作的首选，此亦能展示绘画立意与造诣之高下。

就如中国的工业经济要昂立于世界之林，必须要有能力生产具有自主知识产权的大产品，否则总是难称什么强国，其它各行或亦如此。

中国的绘画艺术往往以小品与小格局为高雅，而忽略了对“大江束去、千古风流”英雄人物的讴歌。

中华民族是个敢为天下先、勇于大制作的民族，秦、汉乃至明代的万里长城，隋的大运河，这些都是令今人为之震撼的宏伟工程。

宗教与艺术结合而产生的大作品则有诸多石窟，请去瞻仰一下敦煌、麦积山、云冈与大同等佛教石窟吧，不由你不折服！

当你仰视祖宗留下的那些艺术宝库时，你会懂得什么是大艺术，大气魄，这将开你的眼，壮你的胆，激起你真正的中国心。

本集的主角是开帝云长公，吾奉之为甲冑之首席。

关羽被尊为神，且被历朝的帝王加追谥号是有其历史原因的，他因为其忠孝节义成为人们的道德楷模和精神支柱。

所以，城乡各地纷纷建立关庙，商贾百业都祭祀供奉，可以说，关帝是中国所有神道中最被国人铭记的尊神。

开公还被塑造成各种艺术形象，不论是宫观寺庙内的塑像壁画，还是舞台戏曲中的艺术造型，均是神勇威武、气薄云天，脸庞与甲冑强烈的红绿对比，使关公成为最美的艺术形象之一。

<<戴敦邦画谱·中国甲冑图>>

编辑推荐

《戴敦邦画谱·中国甲冑图(套装共2册)》是由上海辞书出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>