

<<丹青百家>>

图书基本信息

书名：<<丹青百家>>

13位ISBN编号：9787532631841

10位ISBN编号：7532631842

出版时间：2010-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：邵洛羊

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹青百家>>

内容概要

本书为著名美术理论家邵洛羊所作。

收录近现代画家107位，作品273幅，始于辛亥革命前后，迄于20世纪40年代，均为已过世者，多数为上海画家，少数为外地画家，大部分为声望高、成就大的大家名家，也有相当部分鲜为人知者。

一般是一人一文，也有数人一文。

所记主要为画家的趣闻轶事、作品特色，这些内容多为作者和画界知友品茗佐酒、切磋画道时所得，读来亲切生动，引人入胜。

本书史料丰富，文笔老辣，通过本书能目睹海上画派的宏大阵势、多彩画风，提高对中国近现代画的鉴赏力。

在当今书画拍卖热中，能有相当的市场前景。

<<丹青百家>>

作者简介

邵洛羊，小名钰刚，字青溪，1917年生，浙江宁波人。

上海中国画院顾问，国家一级美术师。

兼任上海市美学学会名誉会长、中国美术家协会和中国书法家协会会员、上海市文史研究馆馆员、上海交通大学教授、《辞海》编辑委员会委员兼美术学科主编、《中国美术大辞典》、《中国名画鉴赏大辞典》和《十大画家》主编。

1937年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。

1938年参加中国共产党，长期在上海从事民族民主的革命斗争。

中国画得黄宾虹、汪声远传授。

1957年受命参与上海中国画院的建院工作。

长于山水画，探求苍茫、浑厚、嫣滋、醇朴的艺术风貌，所作自有一种恢宏庄严的浩然之气。

代表作品有《白米要到天上收》、《山峻气高》、《峡江图》、《日长山静水木清华》、《海防前沿》、《华山》、《汉家风范》等；亦绘写花木竹石。

书法清劲疏朗，自具特色。

平素侧重研究中国美学、中国画史、中国画论，出版过李思训、李唐、黄公望、吴镇、唐寅、陈洪绶、吴历、朱耷、蒲华、任伯年、黄宾虹、吴湖帆、贺天健、唐云、来楚生、黄幻吾、陆俨少、吴青霞等画家传记多种；著有《洛羊论画》、《中国画应该姓中》等著作。

近二十余年来，“中国画应该姓中”，“中国画之美就美在笔墨”，以及二十四字诀“源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据”等画学观点名闻遐迩，在海内外有重大影响。

他的《摒弃“笔墨”，何异泯灭“中国画”！

》一文，1999年在《美术》第十一期上发表后，引起美术界强烈反响。

为捍卫中国民族绘画的优良传统，引导其健康发展，他奔走呼号，数十年如一日，力主“推陈出新，不可丢传统”；对创作中国画要“内打出”，而不能“外打进”，更是不遗余力。

集画件、画论、画语于一册的《邵洛羊画集》，1999年由上海画报社出版，这本画集和他已往主持笔政的《中国美术辞典》，在1999年被列入“上海出版界五十年五百种精品图书”之中。

曾多次赴全国各地及日本、新加坡等地讲学办展。

2001年，浙江省宁波市在市区三江口畔建立了“邵洛羊艺术馆”。

<<丹青百家>>

书籍目录

铁划银钩任渭长扶掖后进的胡公寿虚谷“一拳打破去来今”赵之谦“汉后隋前有此人”蒲华撇竹听之有声功力深邃的任薰海上画坛掌印人任伯年时事插图先驱者吴友如缶庐艺术殊笔殊相吴石僵的烟雨景陆恢山水淳雅隽秀善绘吴娃的潘雅声“四任”殿军任立凡“木人”齐白石苍古醇穆的萧俊贤山水“无我”境界的黄宾虹山水白龙山人王一亭海上两老姚虞琴和商言志精于格物致知的程瑶笙缶庐衣钵传人赵子云力促齐白石晚年变法的陈衡恪醇厚古雅的陈半丁花卉画京朝派山水画家金城王原祁传人吴待秋革命老人何香凝现代岭南派创立者高剑父兄弟为山君造像的张善子子和朱文侯品重一时的冯超然兰质蕙心的陈树人画“张虎熊狮”话松泉春雨杏花忆少云动物画高手刘奎龄刘继卣父子近代海上美术垦拓者张聿光笔纵墨横江南一凤雕青嵌绿的于非陶浮水沉烟的孙雪泥重品主正的汪声远侧重骨线的李秋君画四体俱精的马公愚贺天健山水纵横南北北方山水画家胡佩衡静中参悟的朱屺瞻郑午昌笔墨长留申城掀起“吴湖帆热”艺术慰平生的汪亚尘现代美术教育中的悲鸡精神绘月高手陶冷月陈之佛艺树永青山水画家溥儒博学多才风范犹存的胡伯翔海粟放笔拔山扛鼎叔压三绝风外清香雄峻峭厉潘天寿画缶庐传人王个移山水画良师张石园仁者之画丰子恺散淡闲雅的林散之画为骐驎写照的马晋风靡当代画坛的张大千博古画高手孔小瑜绘制《红岩》的钱松喆笔有奇气的谢之光画关良的戏剧人物林风眠画如烟中美玉石上幽兰精绘工笔仕女的郑慕康“鸟王”江寒汀天生丽质忆小曼来楚生画富金石味“无骨而立”的张大壮画树帜北国的花鸟画家王雪涛戈湘岚笔下有神骏娴于点装山河的傅抱石现实主义画家蒋兆和听蛙翁沈子丞顾坤伯山水有清音黄幻吾画有南国暖气认真对待一笔一墨的陈秋草结藻咀华的陈小翠出入“二王”的白蕉书法和兰草李可染苦学成大家叶浅予笔下有春秋潇洒日月的钱君匋美术教育家吴作人花鸟画高手笔陆抑非特擅北派笔墨的陈少梅“陆氏云水”开新天绝代佳人周鍊霞野平山水笔墨峥嵘唐云画气摩霄汉神慑乾坤“谢稚柳是一部书啊！”

梅景书屋高弟朱梅邨湘人管锄非的傲骨梅画坛耄宿关山月陈子庄笑揽清溪月山樵二石铸秋园俞子才有一手好笔墨杨石朗老树绽青一木一石化为笔墨的赖少其徐子鹤山水情在境界美在笔墨黄土·高原·长河·石鲁大师风范话十发黄胄的画有大气“力拔山兮气盖世”的李伯安画编余濡笔

<<丹青百家>>

章节摘录

插图：清末，春申浦畔出了一位任伯年，迄今响彻云霄，同时期还有二位姓任的，即任熊和任薰，不可湮没，尤其是任熊。

海上三任，是形成“海上画派”的基柱力量。

任熊，字渭长，一字湘浦，号不舍，浙江萧山入。

幼年学过肖像画。

1846年赴杭，交结书画界，曾至圣因寺临摹贯休十六罗汉石刻像。

二年后，得观浙西富户周存伯所藏书画，大拓眼界。

旋受浙东名士姚燮之邀，留姚家多年。尽观度藏，艺益进，“遂致力于唐人笔法”。

1850年为姚燮作《大梅山民诗意图》一百二十幅，有人物、鬼神、山水、花鸟、虫鱼、楼台等，时评“用笔之奇特、设想之变幻、敷色之浓艳，悸心眩目，几于拍案叫绝”，时年二十七岁。

后人评曰：任颐四十岁前的作品还比不上仅活了三十四年的任熊。

语不为过。

任熊人物画铁划银钩，直逼陈老莲。

所作《麻姑献寿图》，气度宽宏，宝相庄严，吴湖帆亲为题署而宝藏之。

花鸟画出自白阳、青藤，又富有南田雅韵，能在妩媚中见苍古。

山水画不多，也颇精湛。

有《十万图册》，如“万笏朝天”、“万松叠翠”、“万壑争流”等，落想奇巧，有唐入堂皇典丽的气氛。

当时画坛名宿胡公寿称他为“艺林巨擘”，是中肯的。

徐悲鸿在《任伯年评传》中有一段有趣的记述：任伯年年轻时在宁波一家钱庄当学徒，既艰苦又无暇作画，便辞退，在市上设摊售画，无人问津，不得已冒用“任渭长”之名。

一日，一长者对伯年熟视，问：“谁是任渭长？”

伯年答：“我是。”

长者大笑，告诉伯年：“我才是任渭长。”

伯年大窘，纳头拜。

渭长看他聪明，收他为徒……虽然这段记述并非事实，但任渭长一手提携培养任伯年却是历史事实。

<<丹青百家>>

编辑推荐

《丹青百家(修订本)》是由上海辞书出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>