

<<唐宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532632220

10位ISBN编号：7532632229

出版时间：2011-3

出版时间：上海辞书出版社

作者：周汝昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词鉴赏辞典>>

前言

词，原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞，后来逐渐脱离音乐，成为一种以长短句为主的诗体，以格律诗的面貌流传至今。

宋词向来与唐诗并举，可见它已成为这个历史时期文学上最有成就的代表。

现略述词在唐五代和两宋的发展过程及其流派。

词的最初全称是“曲子词”。

“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳”（清刘熙载《艺概》）。

所以，“曲子”或“词”都是它的简称。

后来“词”终于占了优势，成为通用名称。

曲子词包括民间曲子词和后蜀欧阳炯所称诗客曲子词。

前者可以晚清在敦煌发现的《云谣集杂曲子》及其他曲子的残卷为代表；后者可以《花间集》为代表。

试将二者加以比较，便可明了词的产生及其初期发展情况。

（1）敦煌曲子词绝大部分是无主名的作品；而《花间集》里的作品皆有主名，其作者除少数外，皆有行实可考。

（2）《花间集》较长的词，如薛昭蕴的《离别难》（87字），欧阳炯的《凤楼春》（77字），毛熙震的《何满子》（74字），都是引近而非慢词。

但敦煌曲子里已有《倾杯乐》、《内家娇》等百字以上的长调。

（3）在形式上，二者同调名作品的格式并不完全一样。

又，在敦煌曲子词里，同调名作品的句法也有出入，《花间集》里这种情况就比较少。

试就韵、字数、单双叠等方面比较即知。

（4）从内容上看，《花间集》里的作品绝大多数是描写男女间的悲欢离合。

像鹿虔的《临江仙》写亡国之痛，孙光宪的《后庭花》赋陈后主故事，这类词就很少。

至于敦煌曲子词，所写的内容就广泛得多。

王重民在其《敦煌曲子词集叙录》里说：“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调。

其言闺情与花柳者，尚不及半。

”又指出：如“生死大唐好”、“早晚灭狼蕃”等句，则是异族统治下敦煌人民之壮烈歌声，绝非温飞卿、韦端己辈文人学士所能道出。

（5）就语言方面比较，花间作品重词藻典雅，而敦煌曲子词则用朴素语言。

温庭筠词固好用金玉锦绣等字雕琢；就是色彩较为平淡的韦庄词也和敦煌词有所不同。

以韦词《思帝乡》两首和敦煌曲子词《菩萨蛮》一首为例：同样描写恋人的山盟海誓，韦词是“说尽人间天上，两心知”，敦煌曲子干脆一句话：“枕前发尽千般愿。

”同样作坚决之辞，韦词说：“妾拟将身嫁与，一生休。

纵被无情弃，不能羞。

”敦煌曲子却说：“要休且待青山烂，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面，休即未能休，且待三更见日头。

”根据上面的比较，有些问题我们获得一个初步印象，如：令词和慢词是同时兴起的。

所谓南唐以来但有小令，慢词盖起自宋仁宗朝的说法，并不正确。

词在民间创始时，内容原很丰富。

说什么词为艳科，以婉约为正宗也不符合事实。

更重要的是敦煌曲子词还保存了原始词的本来面貌，而《花间集》存词则显示所谓“诗客”们接受这一新的形式而加以发展。

大体上是沿着如下方向进行的：（1）排斥俚言俗语，让它典雅化起来。

炼字琢句，逐渐由浅显走向浑成，但尚无晚宋词晦涩之弊。

（2）词在民间初创阶段，体式尚不怎样严格。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

到了诗人手里，便从章句、声韵上去考究，使得形式渐渐固定下来。

(3) 民间词的内容是多方面的，但那些寄情声色的诗客，供奉内廷的词臣，为了自己或统治者消遣的需要，写了大量艳词。

经过这样一个阶段，固然使得词渐失其民间文学本色，但由于体制和作法更加成熟，奠定了后来在两宋大发展的基础。

由于诗客曲子词大盛于两宋而民间曲子词今存资料绝少，故论述词的发展只得取材于文人的创作而研讨其流变。

既然词是乐章，因而在其发展进程中，视其与音乐关系如何，形成了不同的两条道路；贯串着宋代三百多年历史，成为影响词风的因素之一。

这两条道路是：(一) 创制新调，要求歌辞与音乐密切配合。

(二) 恢张词体，革新歌辞抒写的内容。

《花间集》共收七十七调。

见于唐崔令钦《教坊记》所载的调名如《曲玉管》、《夜半乐》、《倾杯乐》、《兰陵王》等，不见于晚唐五代词而见于宋词，可见宋人采用旧调的范围较广。

但唐宋乐曲不一定完全相同。

如白居易的《杨柳枝》不同于朱敦儒的；韦应物的《三台》不同于万俟雅言的；张祜的《雨霖铃》不同于柳永的。

大致唐诗人习惯为五、六、七言绝句，如何使声拍相合是乐工的事。

宋词人则每用旧调衍其声，并配以参差长短的句子。

这说明自唐迄宋曲与辞的配合逐渐讲究起来。

北宋柳永、周邦彦等通晓音律，既本古乐以翻新调，又善于创作谐合音谱的歌辞。

但张炎还嫌周邦彦没有作到尽善尽美。

在其所著《词源》里说：“……崇宁立大晟府，命周美成讨论古音，审定古调。

……而美成诸人又复增演慢曲、引、近，或移宫换羽为三犯四犯之曲。

按月律为之，其曲遂繁。

美成负一代词名，所作之词浑厚和雅，善于融化诗句，而于音谱且间有未谐。

按方千里等和周词简直四声不敢稍异，张炎还指摘他“间有未谐”，可见此派对于合乐要求之高。

就今日存词来看，温庭筠但分平仄，晏殊已注意到去声，柳永更重视分去上。

此后周邦彦、姜夔、张炎等对字声的要求一个比一个严格。

姜夔在过巢湖时作了一首平韵《满江红》，序里指出《满江红》旧调用仄韵多不协律，如末句用“无心扑”三字（按此为周邦彦词句），歌者将心字融入去声方谐音律。

并说明他这首词“末句云‘闻环’，则协律矣”。

因知姜夔是反对让歌者融声以谐律的。

张炎在《词源》里记载他的父亲张枢“每作一词必使歌者按之，稍有不协随即改正”。

并举《瑞鹤仙》“粉蝶儿扑定花心不去”句改“扑”为“守”乃协，说明“雅词协音虽一字亦不放过”。

又举《惜花春起早》“琐窗深”句改“深”为“幽”仍不协，改为“明”字歌之始协，说明虽同为平声，亦“有轻清重浊之分”。

“深、幽”与“明”词义正相反，是重视协律已不惜改动歌辞的句意。

与此相反的一条道路就是黄庭坚所谓“寓以诗人之句法”（《小山词序》），要求“清壮顿挫，能动摇人心”（同上），而把协律放在第二位。

黄庭坚词，晁补之曾讥诮他是“著腔子唱好诗”。

苏轼“以诗为词”更为明显，他简直在词的发展中划下一条分界线。

当时因袭唐五代词风的作家，如晏几道自述其作词动机是“病世之歌词不足以析醒解愠”（《小山词自序》），因别制新词由家伎“品清讴娱客”（同上）。

还是以能应歌为主。

秦观所作也是“语工而入律”（宋叶梦得《避暑录话》）。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

苏轼却于此时给词另辟一条新的途径。

王灼说：“东坡先生以文章余事作诗，溢而作词曲，高处出神入天，平处尚临镜笑春，不顾侪辈。或曰：‘长短句中诗也。

’为此论者，乃是遭柳永野狐涎之毒。

诗与乐府同出，岂当分异？

”（《碧鸡漫志》二）可见当时有人反对走这条路，王灼为之辩护。

前人对苏词的评价大都很高，看法也大体相近。

晁补之说：“苏东坡词，人谓多不协音律。

然居士词横放杰出，自是曲子中缚不住者”（宋吴曾《能改斋漫录》十六）。

胡寅说：“眉山苏氏一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超然乎尘垢之外，于是花间为皂隶，柳氏为舆台矣。

”（《向子酒边词序》）刘辰翁说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观，岂与群儿雌声学语较工拙？

”（《辛稼轩词序》）从上面这些话看，苏轼词的特点是于音律渐疏，而内容更为丰富。

作者的性情抱负更能表现于字里行间，因而词境扩大，词体始尊。

他的影响如何呢？王灼说：“东坡先生非醉心音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振。

”（《碧鸡漫志》二）有哪些人继承这条向上的路呢？元好问说：“坡以来，山谷、晁无咎、陈去非、辛幼安诸公俱以歌词取胜。

吟咏性情，留连光景，清壮顿挫，能启人妙思。

亦有语意拙直，不自缘饰，因病成妍者。

皆自坡发之。

”（《遗山文集·新轩乐府序》）按其他学东坡者如叶梦得、向子辈尚多，不一一列举。

词到苏轼，确是一大转变。

指出作者可以不受音律的束缚，破除艳科的成见，改变声律比词情更重的要求。

于是词遂成为“句读不葺之诗”（李清照评苏词语），一种以长短句抒写广泛内容的新体诗。

到后来曲谱散佚，那些严于声律而忽视文辞的作品，声价自减，日即湮没。

惟有不完全依赖曲谱以存的歌辞，仍为爱好文学者所传诵。

因此，苏轼及其同派词人的贡献是扩大词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，并使其获得新的发展。

他对南宋爱国词人的影响尤其显著，使之留下了更为丰富多彩的词篇。

上述两条道路虽各有所偏，但在创作实践中名家仍力求兼顾。

如苏轼的词并非不能歌唱，不过要关西大汉执铁板唱“大江东去”（宋俞文豹《吹剑录》述幕士答东坡语）。

晁以道尝见其酒酣自歌《阳关曲》，陆游也说“试取东坡诸词歌之，曲终觉天风海雨逼人”（以上见陆氏《老学庵笔记》）。

至精于音律的词家如周邦彦、姜夔、张炎等，也是词章能手，写了很多传诵至今的词作。

这两条道路一直贯串在词的发展史中并明显影响词的风格。

大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。

自明张谓“词体大略有二：一体婉约，一体豪放”（《诗余图谱》），论词者好就词的风格分为如此两派，但这仅仅是粗线条的区分。

张又说：“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏，然亦存乎其人。

”人，不能脱离其所生活的时代和社会，因而当时政治经济的影响无往而不表现在其作品中。

我们试从这个角度进一步略述唐宋词的流变及其重要作家。

明清以来之论词者，尝有拟词于诗而评其盛衰。

如清尤侗谓：“唐诗有初、盛、中、晚，宋词亦有之。

”（《词苑丛谈》序）清刘体仁则合五代及宋去看，他说：“词亦有初、盛、中、晚，不以代也。

”（《词绎》）意见各殊，由来已久。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

明俞彦早就反对说：“唐诗三变愈下，宋词殊不然……南渡以后矫矫陡健，即不得称中宋也。

”（《爱园词话》）诗词各有其发展经过，无互相比照必要。

为了说明方便，似可将词在唐宋的发展历程分为四期：（一）唐五代和北宋初年；（二）北宋中叶到南渡；（三）南宋前期的壮怀高唱；（四）晚宋的哀感低吟。

从唐五代到北宋初叶，跨越的时间很久，可以说是令词发展极盛时期。

刘子庚《词史》有《论隋唐人词以温庭筠为宗》、《论五代人词以西蜀南唐为盛》两个章目，这一说法是符合实际的。

温庭筠以前诗人存词甚少，相传为李白作的有《菩萨蛮》、《忆秦娥》。

刘禹锡的“和乐天春词”还自注“依《忆江南》曲拍为句”，可见文人接受民间词的形式，“依声填词”还不甚习惯。

到温庭筠才“能逐管弦之音为侧艳之词”（《旧唐书》本传）。

据说唐“宣宗爱唱《菩萨蛮》词，令狐相国（）假其新撰密进之，戒令勿他泄，而遽言于人，由是疏之”（宋孙光宪《北梦琐言》）。

庭筠宦途失意，却在词的创作方面颇有成就，艺术造诣很高，甚至掩其诗名，后为西蜀所重视，赵崇祚辑《花间集》，以温词压卷，选录达六十六首之多。

此集凡录作者十八人，就中与温并称的有韦庄。

其他皇甫松属晚唐，和凝属后晋，孙光宪属荆南，余皆蜀人。

他们词的风格都与温庭筠近似。

按唐末五代之乱，北方都市多被破坏，惟西蜀、南唐尚能保持安定，社会经济有些发展，都市出现一定繁荣。

更加之统治者的享乐需要，于是适合宴会演唱的令词便兴盛起来。

南唐词家以后主李煜及冯延巳为最著。

李煜早年写过一些如“花明月暗笼轻雾”（《菩萨蛮》）等绮靡无聊作品，及至国破家亡，才意识到“无限江山，别时容易见时难”（《浪淘沙》），而发出“自是人生长恨水长东”（《相见欢》）的哀叹，王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。

”（《人间词话》）冯延巳在五代词人中是位重要作家。

陆游《南唐书》记载“玄宗（李）尝……从容谓曰：‘吹皱一池春水（冯氏《谒金门》词句），何干卿事？’延巳对曰：‘安得如陛下‘小楼（吹彻）玉笙寒’之句！’陆游斥其“稽首称臣于敌……而君臣相语乃如此”，其实这种政治影响在李和冯延巳的词里已隐约有所反映。

到李煜明说“故国不堪回首月明中”（《虞美人》），则与《花间集》里鹿虔的“烟月不知人事改，夜阑还照深宫”（《临江仙》）同一伤感。

就其大者言之，西蜀、南唐的词风可以说同属于花间一派。

余风及于北宋初期，虽经改朝换代，也没有多大改变。

宋初令词作家，向来推重晏殊、晏几道父子及欧阳修。

宋刘说：“晏元献（殊）尤喜江南冯延巳歌词，其所自作亦不减延巳。

”（《中山诗话》）。

清刘熙载说：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。

”（《艺概》）几道为殊幼子，行辈较晚，但所作仍继承花间词风，成为此派最后一位重要作家。

陈振孙说“叔原在诸名胜集中独近逼花间，高处或过之”（《直斋书录解题》），黄庭坚说：“独嬉弄于乐府之余……士大夫传之，以为有临淄公（晏殊）之风耳，罕能味其言也。

”（《小山词序》）北宋真、仁两朝是专制政权巩固，都市商业经济繁荣的盛世。

神宗以后的社会，则是农村经济渐濒崩溃。

由于父子所处时代背景不同，反映于其词作也就有闲雅和婉及感伤艳丽之别。

花间派的令词发展到一定阶段，已不能满足各方面的需要。

于是革新派词人先后兴起。

从北宋中叶直到南渡，最著名的词家柳永、苏轼、周邦彦都曾致力于此。

柳永创作慢词，苏轼变词风为豪放，都是针对花间派令词而进行的改革。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

到周邦彦又把花间、革新两派之长融合为一，被誉为“集大成”（清周济《宋四家词选目录序论》）的词家。

他们对于词的革新都是有很大贡献的。

关于柳永，清宋翔凤说：“耆卿失意无聊，流连坊曲，遂尽收俚俗语言编入词中，以便伎人传习。一时动听，传播四方。

其后东坡、少游、山谷辈相继有作，慢词遂盛。

”（《乐府余论》）柳词善于铺叙，唯有慢词才能大开大阖；东坡恢张词境，也需要余地供其驰骋。

周邦彦提举大晟府，在慢曲创调填词方面贡献更多。

这对于后来词的发展影响很大。

自东坡以洒脱旷达之气入词，词体已由形式的解放进而为内容的革新。

周邦彦无“大江东去”之词，然如其两首《西河》“金陵”及“长安道”之清劲，亦庶几风格近似。

这一时期其他著名词人，尚有张先、贺铸及苏门四学士中的秦观、黄庭坚、晁补之等。

张先、贺铸也曾为词体革新努力。

张先《安陆集》中已多慢词；贺铸的《六州歌头》“少年侠气”与苏轼的《江城子》“老夫聊发少年狂”同样是抒写豪情壮志之作。

秦七、黄九并称，而晁补之认为“黄鲁直间作小词，固高妙，然不是当行家语，自是著腔子唱好诗……近世以来，作者皆不及秦少游”（宋吴曾《能改斋漫录》）。

李清照却说“秦即专主情致而少故实……黄即尚故实而多疵病”（宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》）。

陆游《老学庵笔记》谓易安“讥弹前辈，概中其病”。

这位杰出的女词人于汴京破后南渡，流离转徙，词情为之一变。

她说：“伤心枕上三更雨……愁损北人，不惯起来听。

”（《添字丑奴儿》）“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五……如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去……”（《永遇乐》），具见政治大变动对于作家的影响。

南宋百五十年，几与内忧外患相终始。

早在北宋范仲淹防守西夏时，就写过边塞词，对当时的词风未见影响，欧阳修还取笑他是穷塞主。

及至金、蒙贵族统治者相继入犯，国内主战主和势力互为消长。

这种关系国家兴亡的政治社会影响反映于词中者特别显著，其前期激于爱国热情，表现为壮怀高唱；及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。

因此整个南宋词坛，约可分慷慨愤世和感喟哀时两派。

时间略有先后，然亦互相交错。

慷慨愤世的词家当以辛弃疾为代表。

向来苏、辛并称，苏也曾写过“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”（《江城子》），同为革新派的贺铸也写过“不请长缨，系取天骄种，剑吼西风”（《六州歌头》）。

这究竟是少量的。

稼轩则抑郁不平之气皆寄之于词。

同一词风的作者除岳飞、李纲、赵鼎诸将相外，稍前则有请斩秦桧之胡铨。

其词说：“欲驾巾车归去，有豺狼当辙。

”（《好事近》）因送胡铨而获罪的张元幹有词说：“梦绕神州路，怅秋风、连营画角，故宫离黍。

”（《贺新郎》）以《六州歌头》使张浚罢席的张孝祥，在闻采石战胜时写词说：“我欲乘风去，击楫誓中流。

”（《水调歌头》）并世的有大诗人陆游，前人评其词“纤丽处似淮海，雄慨处似东坡”（明杨慎语）；“超爽处似稼轩”（明毛晋语）。

《谢池春》云：“壮岁从戎，曾是气吞残虏……望秦关何处？叹流年又成虚度！”《诉衷情》云：“当年万里觅封侯，匹马戍梁州……此生谁料，心在天山，身老沧洲！”这些与辛弃疾的《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫，锦突骑渡江初……却将万字平戎策，换得东家种树书”很相似。

其他如“元知造物心肠别，老却英雄似等闲”（《鹧鸪天》）；“有谁知？鬓虽残，心未死”（《夜游宫·记梦》）；“云外华山千仞，依旧无人问”（《桃源忆故人》），也都是愤慨语。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

陈亮、刘过皆尝与稼轩交游，其词不仅风格相同，甚至体制、句法亦甚近似。

陈亮《水调歌头》送章德茂使虏云：“尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有、一个半个耻臣戎。

”刘过《贺新郎》“弹铗西来路”云：“男儿事业无凭据，记当年击筑悲歌，酒酣箕踞。

”刘克庄晚出，追踪稼轩。

其《贺新郎·送陈子华赴真州》云：“两淮萧索惟狐兔，问当年祖生去后，有人来否？多少新亭挥泪客，谁梦中原块土，算事业须由人做。

”陈人杰《沁园春·丁酉感事》也说：“谁使神州，百年陆沈，青毡未还……渠自无谋，事犹可做！”

更晚的吴潜，其词如“报国无门空自怨，济时有策从谁吐”（《满江红·送李琪》）；“抖擞一春尘土债，悲凉万古英雄迹”（《满江红·金陵乌衣园》），依然辛派词风。

这时祸国殃民的是贾似道，外患已换了蒙古。

此派到文及翁和文天祥还有风格豪迈的词，其后便告结束。

感喟哀时的词人，举其著者则前有姜夔，后有张炎。

其间史达祖、吴文英等亦有对故国河山之恸的表现。

到周密、王沂孙等亲见亡国惨变，则深感黍离之悲。

姜夔比辛弃疾晚十余年。

周济说：“白石脱胎稼轩，变雄健为清刚，变驰骤为疏宕。

”（《宋四家词选序论》）按辛、姜为南宋并时二大词宗，发越、含蓄，作风迥然不同。

白石重音律，尚典雅，自是远绍清真。

宋翔凤谓其“流落江湖，不忘君国，皆借托比兴，于长短句中寄之”（《乐府余论》）。

今检《白石道人歌曲》，殊多感慨乱离、俯仰身世之作：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”

（《扬州慢》）；“绿杨巷陌，西风起，边城一片离索”（《凄凉犯》）；“最可惜一片江山，总付与啼”（《八归》）；“南去北来何事？荡湘云楚月，目极伤心”（《一萼红》）；“今何许？凭阑怀古，残柳参差舞”（《点绛唇》）。

感时伤事，一以清空含蓄之笔出之。

沉郁悲凉，回肠荡气。

史达祖词以《绮罗香·春雨》及《双双燕·春燕》最为后世传诵。

然其身世潦倒之感，故国河山之思，时亦见于词中，如“思往事，嗟儿剧；怜牛后，怀鸡肋。

……三径就荒秋自好，一钱不值贫相逼”（《满江红·书怀》）；“天相汉，民怀国……老子岂无经世术，诗人不预平戎策”（《满江红·出京怀古》）；“楚江南，每为神州未复，阑干静，慵登眺”

（《龙吟曲》）。

吴文英词或病其晦涩，或称其幽邃。

无论为“晦”为“邃”，要皆难于索解。

故集中虽有感慨之作，不必强为附会。

其较为明显者，如《贺新郎·陪履斋先生沧浪亭看梅》云：“乔木生云气。

访中兴英雄陈迹，暗追前事。

战舰东风慳借便，梦断神州故里。

”南宋时沧浪亭为韩世忠所有，此为怀韩之作。

蒙古铁骑南下，宋王朝疆域日渐迫促，终于覆灭。

周密、王沂孙、张炎等皆痛遭神州陆沉，身受压迫。

斜阳衰柳，但余蝉曳残声了。

周密早岁效吴文英之工丽，晚作则似张炎之凄清。

其《一萼红·登蓬莱阁有感》云“好江山何事此时游”，具见其感喟之深。

王沂孙词如“病叶难留，纤柯易老，空忆斜阳身世”（《齐天乐·蝉》）；“千古盈亏休问，叹漫磨玉斧，难补金镜……看云外山河，还老桂花旧影”（《眉妩·新月》），无论抒情咏物，皆情调凄咽，亦可窥见其亡国落拓的悲伤。

张炎是及见临安安全盛的贵公子，而晚年不免于卖卜寄食，宜其不胜盛衰兴亡之感。

《高阳台·西湖春感》云：“东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜！……莫开帘。

”

<<唐宋词鉴赏辞典>>

怕见飞花，怕听啼鹃。

”《八声甘州·饯别沈秋江》云：“短梦依然江表，老泪洒西州。

一字无题处，落叶都愁。

……空怀感，有斜阳处，最怕登楼。

”凄咽苍凉，无限感慨。

其他如刘辰翁的《兰陵王·丙子送春》《永遇乐·上元》《宝鼎现·春月》诸词，都是辞情悲苦。

蒋捷的《贺新郎·兵后寓吴》《虞美人》(少年听雨歌楼上)，汪元量的《六州歌头·江都》《莺啼序·重过金陵》等，亦皆怀念故国，感慨平生。

总之，自诗客接受民间曲子词的形式从事创作，又经沿着两条道路进行革新发展，到北宋晚年的词坛，一般已奉周邦彦为典范。

及汴都失陷，诗人乃一变浮靡作风为严肃态度，或悲歌慷慨，或感喟情深。

辛姜同是这一时期的重要作家，影响及于宋末。

唐宋词是我国古代文学光辉遗产，至今犹为人们所喜爱。

这里，略述其发展过程及主要流派，聊备本书读者参考。

错误之处，尚希指正！

<<唐宋词鉴赏辞典>>

内容概要

《唐宋词鉴赏辞典(第2版)(套装共2册)》分《唐?五代?北宋》和《南宋?辽?金》两册,。

《唐宋词鉴赏辞典》是上海辞书出版社中国文学鉴赏辞典系列中重要品种。

该书初版于上世纪八十年代后期,编者精心选目,并延请国内外专家撰写赏文,打造出继《唐诗鉴赏辞典》之后的又一文学鉴赏精品,面世二十余年来在广大读者中久负盛誉,至今长销不衰。

但因编撰历时已久,原书不少信息已显陈旧,不及反映词学界二十多年来研究成果,故出版社延请词学研究名家钟振振、王兆鹏、刘尊明等诸位先生,对原书赏析文、词学书目及诗人小传等内容进行深入修订,推出《唐宋词鉴赏辞典》第二版。

此版改正原书舛讹,增补新材料,酌删少量篇目,充分吸收近年来词学研究成果,使全书质量更上层楼,更能满足读者需求。

正是“精益求精谱新篇,畅销廿年续华章”。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明1

凡例1

宛敏灏序1-12

周汝昌序1-8

篇目表1-14

正文

唐·五代·北宋1-1183

南宋·辽·金目录

篇目表1-14

正文

南宋·辽·金1185-2402

附录：

词人小传2405-2428

唐宋词书目2429-2492

词学名词解释2493-2522

名句索引2523-2573

词牌简介2574-2591

篇目笔画索引2592-2608

篇目表

唐·五代·北宋

李白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）3

忆秦娥（箫声咽）5

韩柳氏

章台柳（章台柳）7

杨柳枝（杨柳枝）7

刘长卿

谪仙怨（晴川落日初低）8

张志和

渔父（西塞山前白鹭飞）10

戴叔伦

转应曲（边草）13

韦应物

调笑令（胡马）14

王建

宫中三台（鱼藻池边射鸭）15

（池北池南草绿）15

宫中调笑（团扇）16

（杨柳）17

刘禹锡

忆江南（春去也）18

潇湘神（斑竹枝）20

白居易

忆江南（江南好）21

（江南忆）21

<<唐宋词鉴赏辞典>>

- (江南忆) 21
 长相思(汴水流) 25
 (深画眉) 26
 窦弘余
 广谪仙怨(胡尘犯阙冲关) 27
 皇甫松
 天仙子(晴野鹭鸶飞一只) 28
 浪淘沙(滩头细草接疏林) 30
 梦江南(兰烬落) 30
 (楼上寝) 32
 采莲子(菡萏香连十顷陂) 33
 (船动湖光滟滟秋) 33
 温庭筠
 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 34
 (水精帘里颇黎枕) 36
 (翠翘金缕双) 38
 (杏花含露团香雪) 39
 (玉楼明月长相忆) 40
 (宝函钿雀金) 42
 (南园满地堆轻絮) 43
 (夜来皓月才当午) 44
 更漏子(柳丝长) 46
 (星斗稀) 48
 (玉炉香) 49
 酒泉子(楚女不归) 50
 (罗带惹香) 51
 杨柳枝(馆娃宫外邺城西) 52
 (织锦机边莺语频) 53
 南歌子(懒拂鸳鸯枕) 54
 梦江南(千万恨) 54
 望江南(梳洗罢) 56
 河传(湖上) 57
 蕃女怨(万枝香雪开已遍) 58
 (磧南沙上惊雁起) 58
 司空图
 酒泉子(买得杏花) 59
 李晔
 菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿) 61
 巫山一段云(蝶舞梨园雪) 62
 张曙
 浣溪沙(枕障薰炉隔绣帷) 64
 李存勖
 一叶落(一叶落) 64
 忆仙姿(曾宴桃源深洞) 65
 和凝
 天仙子(洞口春红飞簌簌) 66
 春光好(叶软) 68

<<唐宋词鉴赏辞典>>

- 江城子（竹里风生月上门）69
（斗转星移玉漏频）69
冯延巳
鹊踏枝（谁道闲情抛弃久）70
（梅落繁枝千万片）73
（烦恼韶光能几许）75
（几度凤楼同饮宴）77
（几日行云何处去）78
（六曲阑干偎碧树）79
采桑子（花前失却游春侣）81
酒泉子（芳草长川）81
临江仙（陵江上多离别）83
清平乐（雨晴烟晚）84
醉花间（晴雪小园春未到）85
谒金门（杨柳陌）86
（风乍起）87
虞美人（玉钩鸾柱调鹦鹉）89
（春风拂拂横秋水）90
归自谣（春艳艳）92
（寒水碧）93
南乡子（细雨湿流光）94
长命女（春日宴）95
抛球乐（酒罢歌余兴未阑）97
（逐胜归来雨未晴）98
菩萨蛮（娇鬟堆枕钗横凤）100
三台令（春色）101
（明月）101
（南浦）101
长相思（红满枝）104
李
应天长（一钩初月临妆镜）105
望远行（玉砌花光锦绣明）107
摊破浣溪沙（手卷真珠上
玉钩）108
山花子（菡萏香销翠叶残）110
李煜
虞美人（春花秋月何时了）113
（风回小院庭芜绿）114
乌夜啼（昨夜风兼雨）115
相见欢（林花谢了春红）116
（无言独上西楼）117
一斛珠（晓妆初过）119
子夜歌（人生愁恨何能免）120
临江仙（樱桃落尽春归去）122
望江南（多少恨）123
（闲梦远）124
清平乐（别来春半）125

<<唐宋词鉴赏辞典>>

- 采桑子（辘轳金井梧桐晚）127
 喜迁莺（晓月坠）128
 长相思（云一）129
 捣练子令（深院静）130
 浣溪沙（红日已高三丈透）131
 菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）133
 （铜簧韵脆锵寒竹）134
 浪淘沙（往事只堪哀）135
 浪淘沙令（帘外雨潺潺）137
 玉楼春（晚妆初了明肌雪）138
 谢新恩（秦楼不见吹箫女）141
 破阵子（四十年来家国）142
 耿玉真
 菩萨蛮（玉京人去秋萧索）144
 韩
 生查子（侍女动妆奁）145
 徐昌图
 临江仙（饮散离亭西去）146
 王衍
 醉妆词（者边走）147
 韦庄
 浣溪沙（惆怅梦余山月斜）148
 （夜夜相思更漏残）149
 菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）151
 （人人尽说江南好）152
 （如今却忆江南乐）154
 （劝君今夜须沉醉）155
 （洛阳城里春光好）157
 归国遥（金翡翠）159
 应天长（绿槐阴里黄莺语）161
 （别来半岁音书绝）162
 荷叶杯（记得那年花下）164
 清平乐（野花芳草）165
 （莺啼残月）166
 谒金门（春雨足）167
 （空相忆）168
 天仙子（梦觉云屏依旧空）170
 思帝乡（春日游）172
 女冠子（四月十七）173
 （昨夜夜半）174
 更漏子（钟鼓寒）176
 木兰花（独上小楼春欲暮）178
 薛昭蕴
 浣溪沙（红蓼渡头秋正雨）179
 （倾国倾城恨有余）180
 谒金门（春满院）181
 牛峤

<<唐宋词鉴赏辞典>>

- 柳枝（吴王宫里色偏深）183
 更漏子（星渐稀）184
 望江怨（东风急）185
 菩萨蛮（舞裙香暖金泥凤）186
 （玉炉冰簟鸳鸯锦）187
 定西番（紫塞月明千里）189
 江城子（??飞起郡城东）189
 张泌
 浣溪沙（马上凝情忆旧游）190
 （晚逐香车入凤城）191
 临江仙（烟收湘渚秋江静）192
 柳枝（腻粉琼妆透碧纱）194
 江城子（碧栏干外小中庭）195
 （浣花溪上见卿卿）195
 河渌神（古树噪寒鸦）196
 蝴蝶儿（蝴蝶儿）197
 牛希济
 临江仙（洞庭波浪晴天）199
 生查子（春山烟欲收）200
 （新月曲如眉）202
 尹鹗
 临江仙（深秋寒夜银河静）203
 菩萨蛮（陇云暗合秋天白）204
 李
 浣溪沙（访旧伤离欲断魂）205
 （红藕花香到槛频）206
 巫山一段云（有客经巫峡）207
 （古庙依青嶂）208
 南乡子（烟漠漠）209
 （乘彩舫）210
 菩萨蛮（回塘风起波纹细）211
 河传（去去）212
 定风波（志在烟霞慕隐沦）213
 （雁过秋空夜未央）214
 毛文锡
 更漏子（春夜阑）215
 甘州遍（秋风紧）216
 醉花间（休相问）218
 应天长（平江波暖鸳鸯语）219
 临江仙（暮蝉声尽落斜阳）220
 魏承班
 诉衷情（银汉云晴玉漏长）221
 顾夔
 虞美人（深闺春色芳思想）222
 杨柳枝（秋夜香闺思寂寥）223
 诉衷情（永夜抛人何处去）224
 鹿虔

<<唐宋词鉴赏辞典>>

- 临江仙（金锁重门荒苑静）225
阎选
浣溪沙（寂寞流苏冷绣茵）227
八拍蛮（愁锁黛眉烟易惨）228
毛熙震
临江仙（幽闺欲曙闻莺啭）229
清平乐（春光欲暮）230
菩萨蛮（梨花满院飘香雪）231
欧阳炯
三字令（春欲尽）232
南乡子（岸远沙平）233
（路入南中）234
献衷心（见好花颜色）235
江城子（晚日金陵岸草平）236
春光好（天初暖）237
清平乐（春来阶砌）238
定风波（暖日闲窗映碧纱）239

<<唐宋词鉴赏辞典>>

章节摘录

“团扇，团扇，美人病来遮面。

”以咏扇起兴，同时绘出一幅妍妙的宫中仕女图。

“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。

裁成合欢扇，团团如明月。

”（汉班婕妤《怨歌行》）美的团扇，是美人的衬托。

人的外表美当与健康分不开，但在封建时代，士大夫的审美观念却是：西子捧心则更添妍姿。

词起首写美人病来，自惭色减，以扇遮面，而纨扇与玉颜掩映，反有“因病致妍”之妙。

如此写人，方为传神；如此咏物，方觉生动。

倘如说“病态美”于今天的读者已经隔膜，那也无关紧要，因为全词的旨趣并不在此。

作者最多不过是借此表明一种“红颜未老恩先断”的感慨罢了。

“玉颜憔悴三年，谁复商量管弦！”

”“玉颜憔悴”上应“美人病来”，却从咏物及人的外部动态过渡到写人物的命运和内心活动，转折中词意便深入一层。

从下句的“复”字可会出，“三年”前美人曾有人与同“商量管弦”，以歌笑管领春风，而这一切已一去不复返。

可见美人的“病”非常病，乃是命运打击所致，是由承恩到失宠的结果。

“玉颜憔悴三年”，其中包含多少痛苦与辛酸。

“谁复商量管弦！”

”将一腔幽怨通过感叹句表出。

谁，有谁，也即“没有谁”。

冷落三年之久，其为无人顾问，言下自明，语意中状出一种黯然神伤、独自叹息的情态。

“弦管，弦管，春草昭阳路断。”

”点明宫怨之意。

“昭阳”，汉殿名，为汉成帝赵昭仪所居，用来指得宠的所在。

“昭阳路断”即“君恩”已断，不直言这是因为君王喜新厌故所致，而托言是春草萋萋遮断通往昭阳之路，含怨于不怨，尤婉曲有味。

“弦管，弦管”的叠语用在这里，则大有“月明歌吹在昭阳”（唐李益《宫怨》）的意味。

这从昭阳殿那边隐约传来的歌吹之声，会勾起久已不复有人“商量管弦”的宫人多深的惆怅，是不言而喻的。

于是，“团扇”的兴义立见，它显然暗用了班婕妤著名的《怨歌行》的全部诗意，即以“秋扇见弃”暗示“恩情中道绝”。

则所谓“美人病来遮面”亦不仅是自惭形秽而已，其中颇含“且将团扇共徘徊”（唐王昌龄《长信秋词》）的感慨，见物我同情。

这又是首尾转应了。

本来“弦管”的叠语按律只为上句末二字“管弦”倒文重叠咏叹，不必具实义。

此词用来却能化虚为实，使二叠语大有助于意境的深化和词意的丰富。

全词之所以能曲尽“转应”之妙，与此大有关系。

这样的句子，方称得上“活句”。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐宋词鉴赏辞典(第2版)(套装共2册)》：词学精英合力打造，名家名篇各领风骚。精益求精谱新篇，畅销廿年续华章。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>