

<<上海文博论丛（第34辑）>>

图书基本信息

书名：<<上海文博论丛（第34辑）>>

13位ISBN编号：9787532632329

10位ISBN编号：7532632326

出版时间：2010-11

出版时间：上海辞书

作者：陈燮君

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

以考古、文物、博物馆诸方面研究为主，集学术性、知识性与观赏性为一体的《上海文博论丛》，图文并茂，雅俗共赏。

该书着重对上海地区考古新发现、古建筑修缮、新出土、新征集文物，发表新看法、新观点，寻求新视野、新突破，力求做到有考证、有鉴定。

围绕上海地方史及近现代史文物、人物以及各类掌故、趣闻逸事，突出创新，提快节奏，给读者带来全新的视觉角度。

全面报道上海各大博物馆布展信息以及各类学术、科研讨论会最新成果。

《千年丹青》为上海文博论丛第三十四辑。

以全新的视角紧紧围绕2010年9月开幕的上海博物馆“千年丹青--日本、中国藏唐宋元绘画珍品展”。

以日本各大博物馆收藏的唐宋元绘画精品为主体，介绍了中国和日本收藏的唐至元七百多年间的绘画传世作品60余件，尤其重点展示了流传入日本的中国早期绘画之大部分珍品，如传南朝梁张僧繇《五星二十八宿神形图》、传唐王维《伏生授经图》等，都是在中国绘画史上具有标志性意义的重要画迹。

本辑较全面地反映出唐宋元这一中国绘画历史上最辉煌时期多姿多彩的经典风格面貌和各流派的艺术特征。

书籍目录

主题与专栏特别报道ICOM2010年大会在上海世博中心召开(本刊报道) 文博笔会丹青朗照唐宋元(撰文/陈燮君) 专题论坛试论宋代山水画的典范意义(撰文/陈佩秋、郑重) 一片石亦有深处——从宋徽宗《祥龙石图》看中国宋代文人的赏石文化(撰文/司徒元杰漫议燕家景致(撰文/薄松年) 读唐画识“六法”(撰文/徐建融) “米氏云山”的创造与后世“米点山水”(撰文/孙世吕)(传) 马远《风雨山水图》研究(撰文/板仓圣哲) 《潇湘卧游图卷》与赵孟俯绘画艺术(撰文/宫崎法子) 布袋图在宋代出现的文化意涵与价值(撰文/林素幸) 宋元绘画在高丽王朝的传播与交流(撰文/金宝敬、黄戈) 王维《写济南伏生像》真迹之再认识(撰文/丁羲元) 元《无款十六应真图卷》年代考(撰文/王小红) 元代山水画画法转捩与笔墨本体的建立(撰文/张桐项) 《写生珍禽图》的考证及“徐黄”风格辨(撰文/周高宇) 南宋山水画笔墨及图式的一些渊源(撰文/汤哲明) 南宋绘画对日本禅宗绘画的影响及其价值(撰文/方玲琅) 潇湘八景对日本绘画的影响(撰文/金靖之) 罗稚川考(撰文/孙丹妍) 倪瓒《怪石丛篁图轴》款署小考(撰文/李兰) 从郭畀《枯槎幽篁图》卷看枯木竹石题材之传统(撰文/陈洁) 新闻与发现精品鉴赏湖山佳处美景胜游——赏南宋无款《西湖图》卷(撰文/吴耀珉) 探索与分析书籍评论书苑猎真(撰文/丁辑) 海上人文上海博览别具一格的钱氏宗祠砖雕门楼(撰文/马幼炯) 《上海文博论丛》2010年(总第31 - 34期) 目录索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>