

<<哲学是舵艺术是帆>>

图书基本信息

书名：<<哲学是舵艺术是帆>>

13位ISBN编号：9787532637362

10位ISBN编号：7532637360

出版时间：2012-7

出版时间：上海辞书出版社

作者：赵鑫珊

页数：143

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<哲学是舵艺术是帆>>

### 内容概要

《哲学是舵

艺术是帆》是赵鑫珊先生关于哲学和艺术之关系的综合思考之作，有其独特的视角和理解，文字老到，观点鲜明，再次为读者解读哲学之于艺术的领航作用，哲学和艺术相互作用，成就了人类几千年的精神文化。

全书四色印刷，图片配置精美，释文同正文一体，都是赵先生精心之作。

是艺术工作者和普通读者提高对人类艺术的价值认知、提高艺术审美能力的必读之物。

## <<哲学是舵艺术是帆>>

### 作者简介

教授，作家。

庄子的命题“判天地之美，析万物之理”同英文术语“A

Univeal

Aesthetics”（宇宙美学）有相通处和对应性，两者可以互为注脚，增进相互的理解和解释，成为21世纪艺术哲学一面高高飘扬的旗帜，引领我们走在“朝圣”的道路上。

“朝圣者”的内心是踏实的，自在的。

这便是幸福。

## <<哲学是舵艺术是帆>>

### 书籍目录

献辞

题记

序：本书的缘起

§1 推进人类艺术符号语言发生变化的动力是什么？

——艺术的进化方向

§2 人性中的怀旧情结和艺术创作

§3 爱曲线美，就是爱上帝——关于曲线的自然哲学思考

一、宇宙层面

二、地球层面

三、神学(形而上)层面

四、人体曲线美

§4 艺术的本性——王尔德艺术世界观评析

一、艺术世界高于现实世界

二、重新评价“为艺术而艺术”

三、艺术创作的本质是“自我表现”

§5 比较自然美和艺术美

一、我看海洋风景画

二、绘画艺术无法包括抽象的“实在”对象

三、人性渴望有三个层面的楼房安顿自己的灵魂

四、自然与艺术：各有所长

§6 关于“宇宙美学”——比较庄子和莱布尼茨

一、“天地有大美”与“预定和谐”

二、论石涛的哲学美学

三、作为贯穿宇宙的艺术

四、关于全球化的美学

§7 为什么秋天比夏天美？

——“以悲为美”的脑科学根源

一、诗的情绪是一切艺术创作的前提和冲动

二、“以悲为美”的哲学内涵及其脑科学背景

三、荒野审美

四、悲壮和崇高

§8 艺术创作的精神分析

一、弗洛伊德的学说

二、从精神病学引出的艺术创造力

§9 欧洲墓地艺术

§10 别墅高高烟囱和寒冬的枯树——荒寒和冷峻的美

§11 存在主义与摇滚乐——存在主义是不死的

§12 线条诗人傅益瑶的画为什么能在日本走红？

——她的水墨画三大主题

一、佛

二、自然

三、人

§10 外两章

<<哲学是舵艺术是帆>>

一、成生虎的现代水墨画

二、艺术家是自觉自愿服终身“甜美苦役”的人

主要参考文献

<<哲学是舵艺术是帆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>