

<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532637454

10位ISBN编号：753263745X

出版时间：2012-7

出版时间：上海辞书出版社

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

页数：397

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

内容概要

词肇始于唐，兴于五代，盛于宋。

陆游在《花间集》跋中说：“唐季五代诗愈卑，而倚声辄简古可爱。

”王国维颇为赞同，他在《人间词话》中说：“唐五代北宋之词，可谓生香真色。

”

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编撰的《唐五代词三百首鉴赏辞典》选取唐五代词名家名篇，更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理论讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈，品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华。

本书的出版对读者学习传统文化，提升文明素质，不无补益。

<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明
篇目表
正文
篇目笔画索引

<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

章节摘录

版权页：读者如果抓住题中的“忆”字和词中的“旧曾谙”三字驰骋想象，就会发现还有一个更重要的层次；以北方春景映衬江南春景。

全词以追忆的情怀，写“旧曾谙”的江南春景。

而此时，作者却在洛阳。

比起江南来，洛阳的春天来得晚。

请看作者写于洛阳的：“鹫岭郁岩峤，龙宫锁寂寥。

楼观沧海日，门对浙江潮。

桂子月中落，天香云外飘……”浙江潮和月中桂子，就是杭州景物中最有代表性的东西，而作者对此也感受最深。

何谓“月中桂子”？

《南部新书》里说：“杭州灵隐寺多桂。

寺僧曰：‘此月中种也。

’至今中秋望夜，往往子堕，寺僧亦尝拾得。

”既然寺僧可以拾得，别人也可能拾得。

白居易做杭州刺史的时候，也很想拾它几颗。

《留题天竺、灵隐两寺》诗云：“在郡六百日，入山十二回。

宿因月桂落，醉为海榴开……”自注云：“天竺尝有月中桂子落，灵隐多海石榴花也。

看起来，他在杭州之时多次往寻月中桂子，欣赏三秋月夜的桂花。

因而当他把记忆的镜头移向杭州的时候，首先再现了“山寺月中寻桂子”这样一个动人的画面。

天竺寺里，秋月朗照，桂花飘香，一位诗人，徘徊月下，留连桂丛，时而举头望月，时而俯身看地，看看是否真的有桂子从月中落下，散在桂花影里。

这和宋之问的“桂子月中落”相比，境界迥乎不同，其关键在于着一“寻”字，使得诗中有人，景中有情。

碧空里的团圆明月，月光里的巍峨山寺和寺中的三秋桂子、婆娑月影，都很美。

然而如果不通过人的审美感受，就缺乏诗意。

着一“寻”字，则这一切客观景物都以抒情主人公的行动为焦点而组合、而移动，都通过抒情主人公的视觉、触觉、嗅觉乃至整个心灵而变成有情之物。

于是乎，情与景合，意与境会，诗意盎然，引人入胜。

如果说天竺寺有月中桂子飘落不过是神话传说，那么，浙江潮却是实有的奇观。

所以，上句说的“寻”桂子，不一定能寻见；下句所说“看”潮头，那是实实在在看见了。

<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐五代词300首鉴赏辞典》问世30年，畅销500万，新推三百首诗歌，与古文观止鉴系列，精中选萃，再续新编，《唐五代词300首鉴赏辞典》的出版对读者学习传统文化，提升文明素质，不无补益。

<<唐五代词三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>