

<<陶瓷密码>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷密码>>

13位ISBN编号：9787532637638

10位ISBN编号：7532637638

出版时间：2012-8

出版时间：上海辞书出版社

作者：梁志伟

页数：127

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶瓷密码>>

内容概要

当代官窑瓷收藏乐趣主要在于其投资性，而当代民窑瓷收藏除投资性之外更具文化性。

本书以作者三十年来古陶瓷收藏的亲身经历，解开了千百年来传统收藏界古陶瓷收藏之文化密码。

《陶瓷密码》由梁志伟所著，为你打开陶瓷收藏之宝库：《陶瓷密码》为你引领陶瓷收藏之正道。

<<陶瓷密码>>

作者简介

梁志伟，1956年生于上海。

学者型古陶瓷、奇石收藏鉴赏家，上海《劳动报·文博版》资深编辑、记者，《文汇读书周报·文化收藏版》特约主持。

1999年于上海多伦路文化名人街创办“文博堂古陶瓷收藏馆”。

现为上海市作家协会会员、上海市收藏协会副秘书长兼学术委员会副主任、上海市观赏石协会副会长兼赏石文化研究会主任、上海市工会学院人文艺术系中国陶瓷史特聘教授、上海文联鉴定中心鉴定专家。

1995年被华夏收藏家评选委员会评为“全国优秀收藏家”。

收藏专集：《古陶赏玩解密》《古瓷赏玩解密》《官窑瓷赏玩解密》《古玩淘宝解密》《杂项赏玩解密》《收藏门》《雅玩门》《陶瓷门》《奇石门》《古木器密码》《收藏密码》《古玩密码》《陶瓷密码》《赏石密码》《陶瓷：收藏投资攻略》。

<<陶瓷密码>>

书籍目录

中国瓷文化不能再游离于主流文化边缘(序)
陶瓷文化
中国古代陶瓷审美观念变迁初探
性别意识与古陶瓷的文化演绎
中国古陶瓷鉴定的求知起点在哪里
中国缺乏古陶瓷批评家
收藏界急需古陶瓷批评家、理论家的涌现
陶瓷鉴赏
陶埙、瓷瓿琴及瓷笛
“宁为玉碎，不为瓦全”辨
唐三彩的尴尬：“国宝”流落地摊
元青花的文化精神高度
收藏黑马：玉溪窑青花罐
率性的民窑：从“大明彩”到“浅绛彩”
清明祭祀：祭红与祭蓝之器的文化含义
明末清初青花瓷画的启迪
陶瓷评判
古陶瓷正统收藏赏玩法
谈陶瓷收藏之等级
形形色色的官窑器收藏投资法
官窑器收藏者的鉴别方法
明清官窑、高古民窑“捡漏”与“吃药”评判
成也官窑瓷梦，碎也官窑瓷梦
从对陶艺家认知的误区走出来
高古陶瓷收藏的黄金时代正在来临(跋)

<<陶瓷密码>>

章节摘录

一部中国陶瓷史如能清晰的印在脑海里，头脑里有了陶瓷史的发展脉络，陶瓷收藏者个人点评历代古陶瓷的历史文化价值及收藏投资商业价值，就不会被人误导而发生误差。

再结合当代艺术品拍卖的拍卖信息，2005年7月在英国伦敦佳士得拍卖会上以2.3亿元人民币成交了一件“元青花鬼谷子下山图罐”，后竞拍成功者及此罐再也没有露面，我们不能不怀疑这是一场国际艺术品拍卖商业大炒作。

因为以台湾收藏家为代表的华人收藏家当时举牌1.5亿元人民币，这是相对最懂得中国瓷器艺术的华人收藏家的最高估价。

而此前，同类元青花人物纹罐在香港拍卖仅为4000万至6000万港元左右。

中国古玩书画艺术品也从来没有出现过亿元的拍卖收藏品。

假如一件历来并不被中国文博界及传统收藏界看好看重的元青花值2.3亿元，那么中国陶瓷收藏家们梦寐以求的宋汝窑精品，应该件件是估价超过3亿元、5亿元、8亿元、10亿元了。

因为在中国传统陶瓷界，宋汝窑器的历史文化审美评判价值，远远高于元青花器。

也就是说，学习收藏古陶瓷者，唯有头脑里有了中国陶瓷史这根弦，唯有对历代陶瓷器有了整体上的正确的历史文化审美评判主见之后，我们才不会被国际艺术品拍卖界的炒家忽悠、蒙蔽、愚弄于股掌之间。

中国历代陶瓷器里，哪一种器物，哪一种釉水，哪一种纹饰最精彩？

最有历史文化价值？

不是海外炒家说了算，不是以境外艺术品拍卖会为风向标，而应该由中国文博界里的古陶瓷专家，中国古玩界里的古陶瓷收藏家制定“游戏规则”，这是最基本的道理。

因为最了解、最懂得中国文化、古玩书画艺术品的当是中国人自己。

由此，我们再次回归文章主题：中国古陶瓷鉴定的求知起点在哪里？

笔者认为，应该是在整部中国古陶瓷的起源史里，从中国古陶瓷发展史的源头求知学习开始，这是收藏赏玩古陶瓷器的必须打下的文化基本功。

无论你个人的兴趣爱好偏向收藏青花瓷，或五彩瓷，或粉彩瓷，或单色釉瓷；无论你大学毕业后因经济原因，个人暂时无法介入陶瓷器的收藏，作为一种历史常识、文化修养、职业培训，也应该从中国陶瓷史的源头开始学习。

要先学习中国古代陶瓷史、再学习中国古代青瓷史，即从商周原始，从史前陶器开始到唐三彩釉陶及明清民国紫砂器（紫砂为陶器）等要系统求知。

即从东汉青瓷开始，到魏晋南北朝成熟青瓷、唐五代秘色瓷、宋五大名窑中的汝、官、哥、钧瓷等系统求学，宋以前的黑瓷、白瓷是除青釉之外的两大重要品种；最后再专题学习元明清彩瓷，重点是景德镇窑瓷器、德化窑瓷器及宋著名民窑窑器耀州窑、龙泉窑、建窑、吉州窑、磁州窑，还有北方辽金、西夏瓷器。

至于其他南北方地方小窑、杂窑瓷器见到一种，求知探讨一种器物的窑口史。

假如有了以上这种中国古代陶瓷史求知学习的大局观你辨识古陶瓷器，就会有高屋建瓴般的文化气度、文化观念、文化胆识。

当你见到一件陶瓷器时，就像见到一颗围棋棋盘上的棋子，要先准确确定其（历史文化上的）位置，再分析整理棋的局势，那你下这盘棋就下活了，那你鉴定某一件陶瓷器，也就会左右逢源灵活了，纵然“打劫”也不会打“死劫”了。

具体举例：如你见到一件青器，先分析是著名的越窑、耀州窑、龙泉窑器，还是地方小窑、杂窑器，如是越窑产品，可能是两晋、南北朝、唐五代器；如是龙泉窑，从器型上就可以断代，最早是北宋、南宋的，或是元朝、明朝的，因为明末清初以后龙泉窑已衰落。

再比如有帝王款识的瓷器，从明永乐开始出现，清康熙早期十年无款，有款或也为双圈无字款识。

当各种瓷器器型、釉水、纹饰、款识之常识你牢牢记住，并多多少少收藏了一些历代陶瓷碎片、残损器作为标准器对照。

俗话说，“不怕不识货，就怕货比货”，有了标准器作为鉴定对比武器，随身携带，就像请来了一位

<<陶瓷密码>>

无声的老师，永远在教你、提醒你，你就会避免上当。

也许有人会问，从中国古代陶瓷史的源头开始学习古陶瓷鉴定是否太难了，要花多少时间？搜集历代标准器还要花多少钱？

笔者的回答是：寻找到捷径，就会少走多少弯路；如在收藏界找到几位人品、学养、眼力均高水平之人，在高人的指点下，你就相对会很快圆你自己的收藏梦。

.....

<<陶瓷密码>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>