

<<欧阳修诗文鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<欧阳修诗文鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532638413

10位ISBN编号：7532638413

出版时间：2013-5

出版时间：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 上海辞书出版社 (2013-05出版)

作者：上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧阳修诗文鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

欧阳修(1007—1072) 宋文学家、史学家。

字永叔,号醉翁、六一居士。

吉州庐陵(今江西永丰)人。

仁宗天圣八年(1030)进士。

次年任西京留守推官,与尹洙、梅尧臣等往来唱和。

景{;占元年(1034),为馆阁校勘。

三年,以范仲淹被贬,贻书责司谏高若讷,贬夷陵令,后转乾德令。

康定元年(1040),回京任馆阁校勘。

庆历三年(1043)知谏院,支持范仲淹等人推行新政,遭政敌忌恨弹劾,贬知滁州。

后转知扬州、颍州、应天府。

至和元年(1054)人为翰林学士,编修《新唐书》。

后官至枢密副使,参知政事。

神宗熙宁四年(1071)以太子少师致仕。

卒谥文忠。

欧阳修为唐宋八大家之一,北宋古文运动的领袖。

从政初,曾亲自校订《昌黎集》刊行天下,以为标榜。

在他知贡举时,于宋初“险怪奇涩之文,痛排抑之”,借科举考试促进文风改革。

又“奖引后进,如恐不及”(皆见《宋史》本传),曾巩、王安石、苏洵父子皆出其门。

其理论主张与韩愈一脉相承,又自有见地。

强调“道”对“文”的决定作用,认为“道胜者,文不难自至”,反对“舍近取远,务高言而鲜事实”、“弃百事不关于心”(《答吴充秀才书》、《与张秀才第二书》)的浮薄空泛之文。

同时也强调“文”的独立性,认为“道虽同,言语文章未尝相似”(《与乐秀才第一书》),道能充实文,却不能代替文,提出“事信、载大、言文”(《代人上王枢密求先集序书》)的标准。

创作上,尽弃韩派文人皇甫湜的奇诡,唯取“文从字顺”,形成一种“简而有法”(《尹师鲁墓志铭》)、平易自然、从容婉转的独特风格。

文存二千余篇,吴充《欧阳文忠公行状》称其“文备众体,变化开阖,因物命意,各极其工”。

论辩文《朋党论》,记叙文《醉翁亭记》,序跋《新五代史伶官传序》、《苏氏文集序》,祭文墓志《泷冈阡表》等等,无论记事怀人,抒情议论,皆“纤徐委备,往复百折,而条达舒畅,无所间断”(苏洵《上欧阳内翰书》)。

尤其是《秋声赋》,突破赋体讲究骈、律的模式,以散文笔调铺写,开创了宋代“文赋”新体。

诗存八百六十余首,风格平易流畅,成就不及散文。

《戏答元珍》等,写景述怀,闲远古淡,于平直中不乏清新巧丽。

《边户》等暴露现实黑暗,注重诗歌的讽谕作用。

古体长篇,颇受韩愈诗影响,其以文为诗的特点,形成宋诗的特殊风格,《和王介甫明妃曲二首》最为得意。

词存二百四十余首,虽未能摆脱五代词人的影响,却不似花间派的浮艳华靡。

对宋词发展有一定影响。

冯煦《宋六十一家词选》评其“疏隽开子瞻,深婉开少游”。

所著《六一诗话》,开创了论诗的新形式,推动了中国古代诗歌理论的发展。

又喜收集金石文字,编为《集古录》,对宋代金石学颇有影响。

著有《欧阳文忠公集》一百五十三卷,《毛诗本义》十六卷,《新五代史》七十四卷。

与宋祁等合修《新唐书》二百二十五卷。

其生平事迹见宋韩琦《安阳集》卷五〇《欧阳修墓志铭》、苏辙《栾城后集》卷二三《欧阳文忠公神道碑》、《欧阳文忠公集》附录卷一吴充《欧阳修行状》、《宋史》卷三一九。

另有宋胡柯编《庐陵欧阳文忠公年谱》、清杨希闵编《四朝先贤六家年谱·欧阳文忠公年谱》,可资

<<欧阳修诗文鉴赏辞典>>

参考。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。

精选欧阳修代表作品67篇，其中诗14篇、词29篇、文24篇，另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。

其中诠词释句，发明妙旨，有助于了解欧阳修名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地领略欧阳修纤徐委备，条达舒畅，领袖一代的文学风标。

另外，书末还附有《欧阳修生平与文学创作年表》，供读者参考。

不当之处，尚祈指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 2012.7

## <<欧阳修诗文鉴赏辞典>>

### 内容概要

《欧阳修诗文鉴赏辞典》是上海辞书出版社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选欧阳修代表作品67篇，其中诗14篇、词29篇、文24篇，另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中途词释句，发明妙旨，有助于了解欧阳修名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地领略欧阳修纤徐委备，条达舒畅，领袖一代的文学风标。另外，书末还附有《欧阳修生平与文学创作年表》，供读者参考。

《欧阳修诗文鉴赏辞典》由上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编写。

## &lt;&lt;欧阳修诗文鉴赏辞典&gt;&gt;

## 书籍目录

诗 戏答元珍 水谷夜行寄圣俞、子美 别滁 丰乐亭游春三首 啼鸟 唐崇徽公主手痕 菱溪大石 边户 和王介甫明妃曲二首 晚泊岳阳 秋怀 宿云梦馆 怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮 梦中作词 采桑子(轻舟短棹西湖好) 采桑子(画船载酒西湖好) 采桑子(群芳过后西湖好) 采桑子(天容水色西湖好) 采桑子(残霞夕照西湖好) 采桑子(平生为爱西湖好) 采桑子(十年前是尊前客) 朝中措(平山阑槛倚晴空) 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 踏莎行(候馆梅残) 望江南(江南蝶) 生查子(去年元夜时) 生查子(含羞整翠鬟) 蝶恋花(越女采莲秋水畔) 渔家傲(花底忽闻敲两桨) 玉楼春(尊前拟把归期说) 玉楼春(洛阳正值芳菲节) 玉楼春(西湖南北烟波阔) 玉楼春(别后不知君远近) 南歌子(风髻金泥带) 临江仙(柳外轻雷池上雨) 浪淘沙(把酒祝东风) 浪淘沙(五岭麦秋残) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 浣溪沙(湖上朱桥响画轮) 渔家傲(近日门前溪水涨) 少年游(栏干十二独凭春) 阮郎归(南园春半踏青时) 蝶恋花(庭院深深深几许) 文 朋党论 送杨真序 送曾巩秀才序 送徐无党南归序 《梅圣俞诗集》序 《苏氏文集》序 《释秘演诗集》序 《新五代史·一行传》序 《新五代史·伶官传》序 读李翱文 记旧本韩文后 戕竹记 醉翁亭记 相州昼锦堂记 王彦章画像记 秋声赋 六一居士传 祭石曼卿文 尹师鲁墓志铭 泷冈阡表 游大字院记 冯道和凝 养鱼记 祭城隍神文 卖油翁附录 欧阳修生平与文学创作年表

## &lt;&lt;欧阳修诗文鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

戏答元珍 春风疑不到天涯，二月山城未见花。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

仁宗景祐三年(1036)五月，欧阳修降职为峡州夷陵(今湖北宜昌)县令，次年，朋友丁宝臣(字元珍，其时为峡州军事判官)写了一首题为《花时久雨》的诗给他，欧阳修便写了这首诗作答。

题首冠以“戏”字，是声明自己写的不过是游戏文字，其实正是他受贬后政治上失意的掩饰之辞。

欧阳修是北宋初期诗文革新运动倡导者，是当时文坛领袖。

他的诗一扫当时诗坛西昆派浮艳之风，写来清新自然，别具一格，这首七律即可见其一斑。

诗的首联“春风疑不到天涯，二月山城未见花”，破“早春”之题：夷陵小城，地处偏远，山重水隔，虽然已是二月，却依然春风难到，百花未开。

既叙写了作诗的时间、地点和山城早春的气象，又抒发了自己山居寂寞的情怀。

“春风不到天涯”之语，暗寓皇恩不到，透露出诗人被贬后的抑郁情绪，大有“春风不度玉门关”之怨旨。

这一联起得十分超妙，前句问，后句答。

欧阳修自己也很欣赏，他说：“若无下旬，则上句何堪？”

既见下旬，则上句颇工。

”(《笔说》)正因为这两句破题巧妙，为后面的描写留有充分的余地，所以元人方回说：“以后句句有味。”

”(《瀛奎律髓》)次联承首联“早春”之意，选择了山城二月最典型、最奇特的景物铺开描写，恰似将一幅山城早春画卷展现在读者面前，写来别有韵味。

夷陵是著名橘乡，橘枝上犹有冬天的积雪。

可是，春天毕竟来了，枝桠上留下的不过是“残雪”而已。

残雪之下，去年采摘剩下的橘果星星点点地显露出来，它经过一冬的风霜雨雪，红得更加鲜艳，在白雪的映衬下，如同颗颗跳动的火苗。

它融化了霜雪，报道着春天的到来。

这便是“残雪压枝犹有橘”的景象。

夷陵又是著名的竹乡，那似乎还带着冰冻之声的第一响春雷，将地下冬眠的竹笋惊醒，它们听到了春天的讯息，振奋精神，准备破土抽芽了。

我国二十四节气中有“惊蛰”，“万物出乎震，震为雷……蛰虫惊而出走”(《月令七十二候集解》)

。

故名惊蛰。

蛰虫是动物，有知觉，在冬眠中被春雷所惊醒，作者借此状写春笋，以一个“欲”字赋予竹笋以知觉，以地下竹笋正欲抽芽之态，生动形象地把一般人尚未觉察到的“早春”描绘出来。

因此，“冻雷惊笋欲抽芽”句可算是“状难写之景如在目前”的妙笔。

诗的第三联由写景转为写感慨：“夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。”

”诗人远谪山乡，心情苦闷，夜不能寐，卧听北归春雁的声声鸣叫，勾起了无尽的“乡思”——自己被贬之前任西京留守推官的任所洛阳，不正如同故乡一样令人怀念吗？

然后由往事的回忆联想到目下的处境，抱病之身又进入了一个新的年头。

时光流逝，景物变换，怎不叫人感慨万千！

该怎样排遣心中的郁闷呢？

诗人并没有消沉，于是末联落到“待春”的自为宽解的主题上去：“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。”

”我曾经在产花的名园洛阳饱享过美丽的春光，因此，目下不须嗟叹，在这僻野之地等待着迟开的山花吧。

这首诗在写景方面，于料峭春寒中见出盎然春意，颇富生机；在抒情方面，于寂寞愁闷里怀着向上的希望，不觉低沉；实在是诗人之笔，政治家之情，二者融为一体，诗情画意，精妙之极，自具一种独特的艺术境界。

(李敬一) P11-12

<<欧阳修诗文鉴赏辞典>>

编辑推荐

欧阳修是北宋文学的著名代表人物之一，在中国文学、文化史上声名煊赫，于诗、词、小品文、古文领域都卓然成家，名篇众多，上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编写的这本《欧阳修诗文鉴赏辞典》收录了其最有代表性的名篇和诸多专家的精彩鉴赏文。

所收名篇涵盖诗、词、文几大类，较全面地反映了欧阳修在文学上所取得的卓越成就，而鉴赏文则出自钱仲联、叶嘉莹、周汝昌等当代名家之手，深入浅出，流畅生动。

既能深入剖析欧阳修名作之佳处，又能使普通读者领略名作的音韵美、情感美。



<<欧阳修诗文鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>