

<<慢>>

图书基本信息

<<慢>>

内容概要

速度是出神的形式，这是技术革命送给人的礼物。

跑步的人跟摩托车手相反，身上总有自己存在，总是不得想不到脚上水泡和喘气；当他跑步时，他感到自己的体重、年纪，就比任何时候都意识到自身与岁月。

当人把速度性能托付给一台机器时，一切都变了：从这时候起，身体已置之度外，交给了一种无形的、非物质化的速度，纯粹的速度，实实在在的速度，令人出神的速度。

慢的乐趣怎么失传了呢？

啊，古时候闲荡的人到哪儿去啦？

民歌小调中的游手好闲的英雄，这些漫游各地磨坊，在露天过夜的流浪汉，都到哪儿去啦？

他们随着乡间小道、草原、林间空地 and 大自然一起消失了吗？

捷克有一句谚语用来比喻他们甜蜜的悠闲生活：他们凝望仁慈上帝的窗户。

凝望仁慈上帝窗户的人是不会厌倦的；他幸福。

在我们的世界里，悠闲蜕化成无所事事，这则是另一码事了。

无所事事的人是失落的人，他厌倦，永远在寻找他所缺少的行动。

作者简介

米兰·比德拉（1929—） 米兰·昆德拉：捷克小说家。
1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。
1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。
1975年移居法国后，他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。
昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。
昆德拉原先一直用捷克语进行创作。
但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

章节摘录

昆虫学家是些奇怪的粗人：他们竟把那名少女冷落了，尽管她怀着世上最好的诚意听着他们发言，应该笑时她会笑，他们神情严肃时她也神情严肃。

显然好不认识这里任何人，她勤奋的反应引不起谁的注意，隐藏着一颗受怠慢的灵魂。

文森特从桌前站起身，走近那群人，向里面的少女说话。

不久他们脱离其他人，忘情地谈个不已，这种谈话很容易入题，一谈就没有个完。

她叫朱丽，打字员，给昆虫所所长干过点杂事；下午她就没事了，利用这个机会来到这座著名的城堡，在这些即使她敬畏，又引起她好奇的人身边度过夜晚，因为在这天以前她还不曾见过一名昆虫学家。

文森特跟她在一起感觉很好，他不用提高声音，相反要降低声音，不让别人听见。

然后他挽了她朝一张小桌子走去，在那里他们可以相互靠着坐，他的手放在她的手上。

.....

<<慢>>

编辑推荐

最细腻真挚的文字，最鲜明震撼的观念，让您深切体悟不能承受的生命之轻！

· 独家中文简体字版权 · 北京、南京、上海翻译大家联手 · 作者特别指定、根据2002年最新修订法文版全新翻译

<<慢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>