

<<马耳他黑鹰>>

图书基本信息

书名：<<马耳他黑鹰>>

13位ISBN编号：9787532730902

10位ISBN编号：7532730905

出版时间：2003-06-01

出版时间：上海译文出版社

作者：（美）达希尔·哈密特（Hammett D.）

页数：192

字数：188000

译者：陈良廷,刘义澜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马耳他黑鹰>>

内容概要

本书是美国著名的硬汉派侦探小说家达希尔·哈密特的代表作。

古特曼一伙人为追寻一件中世纪的皇宫贡品——马耳他黑鹰——展开了错综复杂、离奇曲折的明抢暗夺，为获取这一无价之宝，唯利是图的各式人物不惜采用各种卑劣手段，极尽尔虞我诈、勾心斗角之能事。

私家侦探斯佩德施展了全套“硬汉派”侦察手段，终于查清事实真相，机智勇敢地利用盗匪之间的矛盾，各个击破，最后使这伙罪犯全部落网。

<<马耳他黑鹰>>

作者简介

作者：（美国）达希尔·哈米特 译者：陈良廷 刘文澜

<<马耳他黑鹰>>

书籍目录

译者前记1．斯佩德-阿切尔侦探事务所2．雾中血案3．三个女人4．黑鸟5．黎凡特人6．矮小的跟踪者7．空中的G字8．胡说八道9．布里姬10．贝尔维迪旅馆的长沙发11．胖子12．走马灯13．皇帝的礼物14．“鸽子号”15．个个都是异想天开16．第三条人命17．星期六晚上18．替死鬼19．俄国人的花招20．如果他们绞死你世界文学名著普及本书目

<<马耳他黑鹰>>

章节摘录

书摘 “你认为我杀了哪一个？”他问道。

她不理他。

他又说：“瑟斯比就是迈尔斯原来打算替温德利跟踪的那个家伙。”

”她那纤纤十指卷好了烟，把烟纸舐一舐，捋捋平，再把两头搓一搓，然后放进斯佩德嘴里。

他说了声“谢谢，心肝儿，”就伸出一只胳膊搂住她苗条的腰肢，沮丧地把脸颊靠在她屁股上，闭上了眼睛。

“你打算跟伊娃结婚吗？”她俯视着他那淡褐色的头发问道。

“别瞎说，”他嘟哝道。

那支没点火的烟卷叼在嘴里，随着嘴唇翕动一上一下。

“她可不认为这是瞎说。

你一直跟她这样胡搞，她干吗不该——？”他叹了口气说：“但愿我从来没见过她。

”“也许你这会儿这么希望。

”这姑娘声音听上去有股怨气。

“不过有过那么一段时间。

”“我对女人除了那样，就不知道还该说什么，做什么了。

”他抱怨说。

“再说，我也不喜欢迈尔斯。

”“你撒谎，山姆，”姑娘说，“你知道我认为她是个下三烂，不过我要是有她那样的身材，我也成了个下三烂啦。

”斯佩德不耐烦地把脸在她屁股上蹭蹭，什么也没说：埃菲咬着嘴唇，皱着眉头，弯下腰来仔细瞅着他问道：“你认为她可能杀了他吗？”斯佩德坐直了，放下搂着她腰肢的胳膊，对她笑笑。

这笑的意思只是觉得有趣而已。

他拿出打火机，点燃了火，凑到烟卷头上。

“你是个天使，”他抽着烟，柔情地说，“一个多嘴多舌的好天使。

”她面带几分苦笑。

“哦，是吗？

假如我告诉你，你的伊娃在我半夜三点钟去报告这个消息时，她才刚从外面回来不久呢？”“你这就算在告诉我吗？

”他问。

眼神变得机灵起来，嘴角还带着笑意。

斯佩德把脚从凯罗脚上提起，来了个向后转，左手抓起这小个子的衣领——那根插着红宝石别针的绿领带凸出在他指关节上面——右手把缴获的武器塞进衣服口袋。

他那双灰黄色的眼睛阴沉沉的，脸上毫无表情，只有嘴角挂着一丝愠怒。

凯罗脸上痛苦和悔恨的神色交织在一起。

他的黑眼睛里，有眼泪。

脸上的肤色黑得像擦亮的铅一样，只有面颊那一块被肘拐儿撞得红了起来。

斯佩德紧紧抓住他的衣领，慢慢把他扭过身来，往后一推，一直推到他刚才坐过的椅子跟前，那张铅黑色的脸上的神情已经不是痛苦，而是莫名其妙了。

斯佩德看着他，笑了笑。

他的笑容温柔，甚至带点神情恍惚。

他右肩抬起，弯着的右臂也随之抬起。

从拳头、手腕、前臂、弯着的肘拐儿到上臂，浑然一体，像根铁棍。

一切动作都由富有弹性的肩膀来指挥。

他一拳打在凯罗脸上，击中他半边下巴、嘴角，以及颧骨和颞骨之间的腮帮子。

凯罗眼睛一闭，就昏迷过去。

<<马耳他黑鹰>>

斯佩德把那瘫软下来的躯体放倒在椅子上。
他就摊手摊脚躺在那儿，嘴巴张开，脑袋往后耷拉在椅背上。

斯佩德把这失去知觉的人身上的口袋一一摸了个遍。
他动作有条不紊，必要时还把这松弛的身体挪一挪。
他把口袋里的东西放在桌上堆成一堆。
翻完最后一个口袋之后，他回到自己的椅子上，卷了一支烟，点上火。
开始检查他的战利品。

他不慌不忙、郑重其事、彻彻底底地检查这些东西。
斯佩德吸了口烟又呼出来，头扭到一边，吐掉一块黄色的烟渣。

接着往下说：“吃完晚饭，船长又来了三位客人。
一个是古特曼，一个是凯罗，还有一个是那个小子，就是送古特曼信来给你的那人。
这三个人一块儿来，当时布里姬还在那儿。

他们五个人在船长室里谈了很长时间。
我从水手们嘴里没打听出什么，只知道他们吵了一架。
大约晚上十一点左右，船长室里响过一下枪声。

守夜的人赶来了，可是船长在船舱外堵住他说平安无事。
我看见船长室一个角落里有个新的弹子L。
从高度看来，大致可以肯定子弹没打中人。
据我了解，只开了一枪，不过我了解的情况也不多。

”他沉着脸又吸了一口烟。
“说起来，他们是半夜时分走的——船长和四个客人一起走的——他们走时好像都好好的。
这是我听守夜人说的。

我还没找到昨晚在那儿值班的海关人员。
情况就是这么些。
船长到目前还没回船。
今天中午他本来约好几个货运代理商，结果也失了约。

他们要找他报告失火的事儿，也没找到。
”“那么失火的事呢？”她问道。

斯佩德耸耸肩。
“我不知道。
他们发现火是从货舱起的，靠近船尾——在后面底舱——是今天快近中午时发现的。
可能是昨天什么时候就起火了。

他们已经把火扑灭了，不过损失可不小。
船长不在，大家都不愿提这事儿，那是——”走廊门开了。
斯佩德赶紧收住口，埃菲·珀雷因连忙从桌上跳下来，可是她还没走到当中那扇门口，一个男人已经推开了门。

这男人问道：“斯佩德在哪儿？”听到他的声音，斯佩德顿时把身子坐直，警觉起来。
这声音刺耳而粗哑，看样子他十分难受，是费了好大劲才吐出这几个字来的，只听得他喉咙里咕噜咕噜直响，仿佛闷得透不过气来。

埃菲·珀雷因吓坏了，给这个人让了路。
他就站在门口，顶着门框，头上一顶软帽皱巴巴的。

他差不多身高七英尺。
一件黑大衣又长又直，像紧身衣裹在身上，钮扣从喉咙口密密麻麻扣到膝盖，因此看上去显得更瘦。
肩膀耸起，又细又高，只看见骨头。

脸庞瘦削——由于饱经风霜，皮肤粗糙；再加岁月催人，皱纹密布——面如死灰。
此刻他满脸汗水淋漓。

黑眼睛里充满血丝和狂热的表情。

<<马耳他黑鹰>>

下眼皮耷拉下来，露出里面粉红的黏膜。

黑衣袖下面露出一只黄爪子，紧紧把一个缚着细绳子的棕色纸包揣在胸前——那纸包是椭圆形的，比橄榄球大一点。

这高个子站在门口，他似乎并没看见斯佩德。

他说，“你知道——”这时喉咙里又咕噜咕噜的，把说话声音都盖住了。

他另一只手按住揣着纸包的那只手，也没伸出手去撑住身子，就直挺挺地像棵树一样朝前倒下去。

斯佩德脸上虽然毫无表情，动作却很灵活。

他从椅子上一跃而起，一把抓住这个倒下的男人。

斯佩德抓住他的时候，那人张开嘴喷出一口血来。

那个棕色纸包从手里掉下，在地板上骨碌碌地一直滚到办公桌脚边去了。

这时候那人双膝开始弯曲，接着腰也弯了下来。

裹在那件紧身大衣里的瘦削的身体一下子软瘫了，倒在斯佩德怀里。

斯佩德扶他不住，只好把他轻轻放下。

让他朝左面侧身躺在地板上。

那人的眼睛乌黑，布满血丝。

现在狂热的表情已经消失；眼睛睁得大大的，一动也不动。

他的嘴还像刚才喷血的时候那样张着，不过现在已经不出血了。

瘦长的身躯一动也不动。

斯佩德说：“锁上门。”

斯佩德从古特曼住的那层楼乘电梯下来。

他嘴唇干得难受，脸色格外苍白，直冒冷汗。

他拿出手绢来擦脸时，才发现自己的手也在抖。

不由得咧嘴一笑，说了声“嗨！”，声音响得连开电梯的都扭过头来问他：“什么呀，先生？”斯佩

德走下吉利街，到皇宫饭店，在那儿吃午饭。

等到落了座，他脸色才有了血色，嘴也不干了，手也不抖了。

他不慌不忙地大吃了一顿。

随后上锡德·怀斯那里去。

斯佩德进去的时候，怀斯正咬着指甲，看着窗户发愣。

他放下手，把椅子转过来对着斯佩德说：“你好，拖把椅子过来。”

斯佩德拖了把椅子在那张堆满文件的大办公桌旁坐下。

“阿切尔太太来过吗？”他问道。

“来过了。”

“怀斯眼里有一点亮光闪烁不定。”

“打算和这位太太结婚吗，山姆？”斯佩德急躁地从鼻孔里出了口气，“老天哪，你现在也这么说了

。

”他抱怨道。

这位律师疲惫地嘿嘿一笑，嘴角撇了一下说：“如果你不打算结婚，那就要吃不了兜着走啦。

”山姆正在卷烟，抬起眼来，闷闷不乐地说：“你不是开玩笑吧？好吧，这下就用得着你了嘛。

她跟你说了些什么？”“关于你的事？”“凡是我该知道的事统统说出来吧。”

”怀斯搔搔头皮，头皮屑洒落在他肩膀上。

“她告诉我，她本来打算跟迈尔斯离婚，离了婚她就可以——”“这些我都知道，”斯佩德打断他。

“你可以跳过这一段，讲点我不知道的。”

”“我怎么知道她有多少——？”“别支支吾吾，锡德。”

”斯佩德把打火机的火苗凑到烟卷上。

“她跟你说了些什么想要瞒着我的话？”怀斯责备地瞧着斯佩德。

“你瞧，山姆，”他开腔道，“那不——”斯佩德抬头望着天花板，唉声叹气地说：“老天啊，他

<<马耳他黑鹰>>

还算是我的律师，靠我发了财。

可我现在要他跟我谈谈，还得跪下来求他。

”他低下头来看着怀斯。

“你当我打发她到你这儿干什么来了？”怀斯做了一个疲倦的鬼脸。

“再来一个像你这样的当事人，”他埋怨道，“我就得进疗养院了——要不就得上圣昆廷。

”斯佩德对姑娘鞠了一躬说：“奥肖内西小姐，让我给你介绍一下邓迪警官和波劳斯探长。

”他又对邓迪鞠了一躬，“奥肖内西小姐是我用的一名私人侦探。

”乔尔·凯罗愤愤地说：“不是这么回事。

她——”斯佩德赶紧打断他的话，声音虽然响亮，不过依旧和和气气：“我是昨天刚雇用她的。

这位是乔尔·凯罗先生，是瑟斯比的一个朋友——至少也是一个熟人，他今天下午到我这儿来，想雇用我去找瑟斯比被杀时想必带着的某样东西。

他向我提出这件事的方式很古怪，我不愿意接受。

他就拿出一支枪来——得了，这个可以先不谈，除非到了彼此指控的时候。

不管怎么说吧，我跟奥肖内西小姐谈了这事之后，认为从他身上可能打听得出一点关于迈尔斯和瑟斯比被杀的情况，所以我约他上这儿来。

也许我们对她提问题时是粗暴了一些。

不过他并没受什么伤，还不至于要喊救命。

我一开始就不得不把他的枪再次缴下。

”斯佩德说话的时候，凯罗涨红的脸又露出担心的神情。

他的眼睛骨溜溜地转来转去，不安地一会儿盯着地板，一会儿盯着斯佩德那张毫无表情的脸。

邓迪和凯罗面对面站着。

他粗暴地问道：“好了，你还有什么要说的？”凯罗沉默了约一分钟，他光看着警官的胸脯。

等到他终于抬起眼睛时，只见他眼神躲躲闪闪，小心翼翼。

“我不知道怎么说才好，”他嘟囔说，看上去倒真是一副为难的样子。

“就讲讲事实好了，”邓迪提议说。

“事实？”凯罗的眼神显得烦躁不安，不过眼光并没有离开警官。

“怎么保证我讲的事实你们会相信呢？”“别支支吾吾，你只要宣誓提出控告，说他们揍了你，书记官就会相信你，就会签张拘票把他们关进监牢去。

”斯佩德开玩笑似地说：“说吧，凯罗，让他高兴高兴。

跟他说你会这样做。

然后我们也宣誓控告你，那他就可以把我们统统抓进去了。

”凯罗清清嗓子，紧张地看看房间四周，谁的眼睛他都不敢望。

.....

<<马耳他黑鹰>>

媒体关注与评论

译者前记一 侦探小说作为一种文学体裁在西方流传已有一个半世纪以上的历史，虽然有人视为通俗文学，予以歧视，但是其中不乏优秀的名作，更不乏出诸古典文学大师之手而被尊为经典著作的实例。

从侦探小说的发展史来看，它受东西方文学传统的影响很深，最初在十九世纪中期间世，开山祖师是美国作家爱伦·坡。

爱伦·坡一生只发表过五篇这类小说，却对后世侦探小说的发展起了极大影响，评论界一致公认这些小说是侦探小说中最完美、最典型的模式，其中最重要的是三篇杜宾破案的故事。

《毛格街血案》(1841)写一对母女清晨在毛格街的寓所遇害，四邻闻声赶来，在警察陪同下破门而入，只见两具尸体，不见凶手。

但现场门窗紧闭，又在四楼，凶手决不可能从门窗逃脱。

警方毫无线索，胡乱抓了一个嫌疑犯，苦于查无实证，结不了案。

善于观察、擅长分析的杜宾看了报道赶到现场，发现警方疏忽的几条线索，用推理的方法，断定凶手跳窗逃走，逃时撞到百叶窗下半扇，窗子又自动碰上了。

杜宾又根据凶手身手矫捷，臂力超人，被害人手中又有一些奇怪的毛发，邻居听到的又是无法辨认口音的说话声这几条，推断凶手是一头脱逃的猩猩。

这篇作品为后世侦探小说提供了这么一个模式：第一，案发现场是密封的，罪犯无路逃遁，增添案件神秘性；第二，警方平庸无能，主观片面，往往先从挖掘作案者动机、方法着手，忽视了重大证据和线索；第三，破案者具有非凡智力，头脑冷静，观察入微，善于推理，能排除种种疑点，找出真相。

爱伦·坡在这篇作品中还首先树立了一个智力高于警方的破案人形象，这个人又是一系列同类小说的主角，而这类小说中的故事都是以一个崇拜他的老朋友口吻叙述的。

这个手法后来也被广泛采用，用得最多最成功的是柯南道尔和阿加莎·克里斯蒂。

《玛丽·罗热疑案》(1842)用的纯粹是演绎推理法，杜宾只是将报上发表的各种材料综合起来，加以推论分析，就得出了正确的结论。

这篇小说完全以当时轰动纽约的一件真实凶杀案写成，爱伦·坡把故事背景改成巴黎，人名地名也全更换为法国化。

由于这件河上女尸案久未破获，小说中未作正式结论，而是用推理方法对案情各个关键问题提出不同看法。

后来该案破获竟证明爱伦·坡的推论中每一细节都丝毫不差。

由此可见，爱伦·坡在这类作品中倡导的具有科学根据的逻辑推理在侦破工作中的重要性。

《窃信案》(1844)里的杜宾已是一个相当成熟的侦探了，巴黎的警察厅长为了宫中一位贵夫人丢失一封机密信件，特地登门来向杜宾求教，偷信人是一位经常出入宫廷的部长，而且是当着第三者的面从容拿走的，但失主又声张不得。

部长仗着手里这封信作为政治筹码要挟失主，一旦此信公布，政治后果势必不可设想。

警察厅长只知循常规办事，趁部长深夜不在家，率人把他公馆兜底搜遍，又派人扮成强盗拦劫那位部长，但都白费力气。

杜宾听了案情介绍，运用心理学分析后就胸有成竹，他推定部长偷的这封信必然不是按常人的惯例，藏在什么秘密角落，于是他亲自出马，乔装改扮，用调虎离山、偷梁换柱之计，轻而易举地把这封信放在众目昭彰的信插里的密信取回。

这篇作品中阐述的破案方法后来也被不少侦探小说家沿用，福尔摩斯探案就有几个例子。

.....

<<马耳他黑鹰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>