

<<好笑的爱>>

图书基本信息

<<好笑的爱>>

内容概要

《好笑的爱》是米兰·昆德拉的短篇小说集，最初是1963年与1969年之间在布拉格出版的三本“小册子”的题目。

作者从它们收录的十篇小说中抽出八篇组成小说集于1970年在布拉格出版，同年出版了法文的第一版，在法文版中，篇数最终减少为七篇。

印行世界三十七国，在法销售逾六十万册。

本书以冒读不恭的轻佻手法，提出对生命本质最沉痛的质疑。

这般嬉笑怒骂始让我悟得，我们甚至连向往悲剧的权利也被这个现代社会剥夺殆尽了。

让先死者让位于后死者 他们的争论并未让他生气，正相反，在他看来，女客只是确认了她的身份：在她反对他自己的那些悲观想法中（难道不是首先反对丑陋和粗俗吗？

），他认出了他曾认识的那个她，以至她这个人和他们昔日的艳遇越来越多地充满他的思绪，他只期待一件事，就是什么也别打断如此有利于谈话的忧郁气氛（所以他才抚摩了她的手并把自己称作傻瓜），并且可以对她说他现在觉得最重要的事：他们共同的艳遇；因为他相信，他和她一起经历了她没有意识到的完全异常的什么事情，对此他一定要寻找并自己找到达意的字眼。

他甚至记不起来他们是怎样认识的，她可能是来会一伙儿大学生朋友，但是他还完全记得他们第一次约会的那个不起眼的布拉格小酒吧：在装饰着红天鹅绒的一个小单间里，他坐在她的对面，局促不安，沉默不语，但同时，她用来让他明白她的好感的那些优雅手势又令他激动不已。

他试图想象（没敢希望实现这些梦想）如果他拥吻她，给她脱衣服，和她做爱时她会怎样，但是他想象不出来。

是的，这很奇怪：他无数次地试图想象性爱中的她，但徒劳：她的脸带着同样的安详和温柔的微笑一直对着他，而他不能（哪怕付出持久的想象力）从中看到性爱的欣快的面容。

她完全逃脱了他的想象。

这是他一生中再也没有重现的一种状态：他觉得在对质不可想象之物。

他刚刚经历了一生中这段过于短暂的时期（天国时期），此时，想象尚未被经验充斥，没有成为常规，人们此时认识不多的事情，了解不多的事情，因而不可想象物还存在；但如果不可想象物即将转变为现实事物（没有可想象物作中介，没有形象作纽带），人们就恐慌和眩晕。

在另外几次他什么决定也没能做的会面之后，他确实眩晕了，她那时开始详细地，带着一种很能说明问题的好奇，询问大学城里他的那间学生宿舍，几乎迫使他邀请她。

那间大学城宿舍——跟他合住宿舍的那一位以一杯朗姆酒作条件，答应那天晚上午夜之前不回来——同今天的公寓没有相像之处：两张铁床、两把椅子、一个壁橱、一盏没有灯罩的眩目的灯、一派混乱不堪。

他收拾了房间，七点正（她总是准时，这是她优雅的一部分）她敲响了门。

那是在九月，黄昏开始慢慢降临。

他们坐在一张铁床的床边，开始拥抱。

后来天越来越暗，但他不想开灯，因为他很高兴别人看不到他，他希望在她面前脱衣服时，黑暗能减轻他一直感觉到的手足无措。

（如果说他好歹能解开女人的胸衣，但当着女人们的面脱衣服时却因害羞而匆匆忙忙。

）但是那一次，在解开短袖衫的第一个扣子之前他犹豫了很长时间（他想，脱衣服的最初动作一定是那些有经验的男人才能做出的一种优雅、细致的动作，而他害怕暴露出他的没经验），以至于还是她自己站起身来，微笑着对他说：“我脱掉这副盔甲是不是更好？

……”于是她开始脱衣服，但是天黑了，他只能看到她动作的影子。

他急匆匆地脱掉衣服，直到他们开始（多亏她表现出来的耐心）做爱时，他才感到了某些自信。

他看着她的脸，但是在昏暗中，她的表情逃脱了他，他甚至分辨不出她的脸部轮廓。

他遗憾没有开灯，但是觉得此时再起身，走向门口，打开灯是不可能的；于是，他继续白白地劳神自己的眼睛：他没有辨认出她；他感觉在与别的什么人做爱；一个假的、抽象的、没有了个性的人。

后来，她坐到他的身上（即便此时，他也只能看到她那挺立起来的影子），摆动胯部，她气喘吁

<<好笑的爱>>

吁，小声地说了些什么，但是很难知道这是对他说的还是对她自己说的。
他听不清这些话，他问她说的什么。
她继续耳语，甚至在他重新紧紧搂住她的时候，他也没能明白她的话。

<<好笑的爱>>

作者简介

<<好笑的爱>>

书籍目录

1 谁都笑不出来2 永恒欲望的金苹果3 搭车游戏4 座谈会5 让先死者让位于后死者6 哈威尔大夫二十年后7 爱德华与上帝收集者的小说集--弗朗索瓦.里卡尔

<<好笑的爱>>

章节摘录

让先死者让位于后死者 他们的争论并未让他生气,正相反,在他看来,女客只是确认了她的身份:在她反对他自己的那些悲观想法中(难道不是首先反对丑陋和粗俗吗?),他认出了他曾认识的那个她,以至她这个人和他们昔日的艳遇越来越多地充满他的思绪,他只期待一件事,就是什么也别打断如此有利于谈话的忧郁气氛(所以他才抚摩了她的手并把自己称作傻瓜),并且可以对谈他现在觉得最重要的事:他们共同的艳遇;因为他相信,他和她一起经历了她没有意识到的完全异常的什么事情,对此他一定要寻找并自己找到达意的字眼。

他甚至记不起来他们是怎样认识的,她可能是来会一伙儿大学生朋友,但是他还完全记得他们第一次约会的那个不起眼的布拉格小酒吧:在装饰着红天鹅绒的一个小单间里,他坐在她的对面,局促不安,沉默不语,但同时,她用来让他明白她的好感的那些优雅手势又令他激动不已。他试图想象(没敢希望实现这些梦想)如果他拥吻她,给她脱衣服,和她做爱时她会怎样,但是他想象不出来。

是的,这很奇怪:他无数次地试图想象性爱中的她,但徒劳:她的脸带着同样的安详和温柔的微笑一直对着他,而他不能(哪怕付出持久的想象力)从中看到性爱的欣快的面容。

她完全逃脱了他的想象。

这是他一生中再也没有重现的一种状态:他觉得在对质不可想象之物。

他刚刚经历了一生中这段过于短暂的时期(天国时期),此时,想象尚未被经验充斥,没有成为常规,人们此时认识不多的事情,了解不多的事情,因而不可想象物还存在;但如果不可想象物即将转变为现实事物(没有可想象物作中介,没有形象作纽带),人们就恐慌和眩晕。

在另外几次他什么决定也没能做的会面之后,他确实眩晕了,她那时开始详细地,带着一种很能说明问题的好奇,询问大学城里他的那间学生宿舍,几乎迫使他邀请她。

那间大学城宿舍——跟他合住宿舍的那一位以一杯朗姆酒作条件,答应那天晚上午夜之前不回来——同今天的公寓没有相像之处:两张铁床、两把椅子、一个壁橱、一盏没有灯罩的眩目的灯、一派混乱不堪。

他收拾了房间,七点正(她总是准时,这是她优雅的一部分)她敲响了门。

那是在九月,黄昏开始慢慢降临。

他们坐在一张铁床的床边,开始拥抱。

后来天越来越暗,但他不想开灯,因为他很高兴别人看不到他,他希望在她的面前脱衣服时,黑暗能减轻他一直感觉到的手足无措。

(如果说他好歹能解开女人的胸衣,但当着女人们的面脱衣服时却因害羞而匆匆忙忙。

)但是那一次,在解开短袖衫的第一个扣子之前他犹豫了很长时间(他想,脱衣服的最初动作一定是那些有经验的男人才能做出的一种优雅、细致的动作,而他害怕暴露出他的没经验),以至于还是她自己站起身来,微笑着对他说:“我脱掉这副盔甲是不是更好?

.....”于是她开始脱衣服,但是天黑了,他只能看到她动作的影子。

他急匆匆地脱掉衣服,直到他们开始(多亏她表现出来的耐心)做爱时,他才感到了某些自信。

他看着她的脸,但是在昏暗中,她的表情逃脱了他,他甚至分辨不出她的脸部轮廓。

他遗憾没有开灯,但是觉得此时再起身,走向门口,打开灯是不可能的;于是,他继续白白地劳神自己的眼睛:他没有辨认出她;他感觉在与别的什么人做爱;一个假的、抽象的、没有了个性的人。

后来,她坐到他的身上(即便此时,他也只能看到她那挺立起来的影子),摆动胯部,她气喘吁吁,小声地说了些什么,但是很难知道这是对他说的还是对她自己说的。

他听不清这些话,他问她说的什么。

她继续耳语,甚至在他重新紧紧搂住她的时候,他也没能明白她的话。

<<好笑的爱>>

媒体关注与评论

书评米兰·昆德拉唯一的短篇小说集，于1968年在布拉格出版，但是问世不久即遭查禁。

《好笑的爱》故事全都与爱情有关，或者说主题涉及竭力在冲动和需求之间周旋的男女的情感变化，以及他们借以运用的复杂色情游戏和计策。

但是，他们费尽心机的结果，却常常导致一系列恐怖的结局。

在《好笑的爱》中，米兰·昆德拉又一次充分展示了他作为小说艺术大师的魅力。

<<好笑的爱>>

编辑推荐

米兰·昆德拉唯一的短篇小说集，于1968年在布拉格出版，但是问世不久即遭查禁。

《好笑的爱》故事全都与爱情有关，或者说主题涉及竭力在冲动和需求之间周旋的男女的情感变化，以及他们借以运用的复杂色情游戏和计策。

但是，他们费尽心机的结果，却常常导致一系列恐怖的结局。

在《好笑的爱》中，米兰·昆德拉又一次充分展示了他作为小说艺术大师的魅力。

<<好笑的爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>