

<<死亡与少女>>

图书基本信息

书名：<<死亡与少女>>

13位ISBN编号：9787532736287

10位ISBN编号：7532736288

出版时间：2005-01

出版时间：上海译文出版社

作者：（奥）耶利内克

页数：123

字数：62000

译者：魏育青/王滨滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<死亡与少女>>

内容概要

《死亡与少女》是一部戏剧作品，但是这是一部没有传统戏剧情节冲突的戏剧作品：有的只是对话或是独白，再加一点极为简单的动作和场景。

作品分成五个部分，分别是《白雪公主》、《睡美人》、《罗莎蒙德》、《杰姬》和《墙》——其实在这五部分之外还可以加上最后成为代后记的《阴间王妃》。

这六位女性毫无顾忌、直截了当——并且颇为现代性地——谈论着所有严肃的哲学命题：存在、真理、谎言、思想、理性、永恒、美、死亡，当然，还有爱情和性。

作者要告诉读者，她们被追逐，被传颂，但是她们没有什么被追逐、被传颂的地方，没有值得模仿、值得期待的任何附加价值。

<<死亡与少女>>

作者简介

埃尔弗里德·耶利内克（Elfriede Jelinek），奥地利诗人，小说家和戏剧家，2004年诺贝尔文学奖得主。

她早年攻读音乐、戏剧和艺术史，六十年代中期以诗歌写作走上文坛后，着力从事戏剧和小说创作，经常因为作品中强烈的女权主义色彩和社会批评意识引发广泛争议。

她是当今中欧公认的最重要文学家之一，曾获得不来梅文学奖（1996）、柏林戏剧奖（2002）和莱辛批评家奖（2004）等诸多奖项，在奥地利享有民族“文学良心”的独特地位。

埃尔弗里德·耶利内克以“她在小说中的顺向和逆向的声音流动，及其剧作中揭露社会精英的荒诞和他们的抑制力的特别热情的语言”，获得2004年诺贝尔文学奖。

<<死亡与少女>>

书籍目录

死亡与少女 (白雪公主) 死亡与少女 (睡美人) 死亡与少女 (罗莎蒙德) 死亡与少女 (杰基)
) 死亡与少女 (墙) 地下王妃 (代后记)

<<死亡与少女>>

章节摘录

两个巨人，稻草人模样，却全是毛线钩织再加上填充料而成。

一个是白雪公主，另一个戴帽持枪的猎人。

两人正在静静地交谈。

画外音传来，略有变调。

白雪公主 在这弯弯曲曲的森林小路上，我不知已经走多少年了。

找不到什么吗？

找不到小矮人！

据说，小矮人性情随和，这点很像我们，但外形不同。

您呢，先生，看来是这样一个人：外形与我相近，但性情就不怎么随和了。

也许是因为您肩负重任的缘故吧。

存在的要澄清，正确的要判断，做这些肯定是麻烦得很。

我管的事情就容易多了。

我花容月貌，所以总是成功。

后来，我又满腔热情去寻求更多的成功，结果跌进了继母的陷阱。

她趁我不备，出其不意地抓住了我，不久就用毒苹果害死了我。

说什么自作自受，她为别人挖了个坑，自己却没有掉进去。

打那以后，我就在寻求真理，包括在语言方面。

看来大家对这一切都极有兴趣，不然我的故事就不会流传几百年了。

真不明白，这故事有啥好玩，哪点动人？

我似乎必须不断地爬上去，然后再跌下来，从女人手里跌下来。

这种例外还不错，可死亡不是这样的例外。

死神总是作为男人降临，然后又不像是男人了。

他潜伏在那里等我们，令人讨厌地冒出来，总是在我们——就拿我作例子吧——快成功的当儿来捣乱，阻止我们成功，迫使我们出局，连一句安慰话也没有。

猎人 也许是你自己误入了歧途？

我给你提个建议吧：别再把自己当成避难所。

这样就不会错过真理了。

你一直在寻找这真理，我在林子里看见真理好几回了，它有时以无助者的形象出现，有时酷似掘墓人，暗地里为人、为野兽掘墓。

为野兽掘墓者与我无关，因为我总是把打死的猎物带走，埋在地底下太可惜了。

你找到什么却不扔给真理充饥，也没有捕猎的经验，因为你自己就是猎物。

这样，真理当然一有机会就从你身边溜掉了。

你的故事版本我才不信呢，小姐。

可怜的真理，它不可能绕着圈子躲你。

你设身处地替它想想：它要是突然遇见一个你这样的、衣着完全不适合森林生活——在这点上我毕竟还在行——的女人，那感觉一定是像被公交车的大光灯照花了眼。

这样的女人现在打听起某个或者某些戴着帽子的人来，我估计谁也不会去戴那样的帽子。

戴上那样的帽子像什么！

你最好还是拿我的帽子做样子吧，你，还有你找的那些人，应该戴我这样的帽子！

上面插着漂亮的公琴鸡羽毛，棒极了，不是吗？

拜托，千万别戴什么尖角帽！

身材矮小，却偏要用这玩意儿让自己显得高大！

高跟鞋，特制鞋垫，还梳起高高的发型，像水泥浇的！

难怪真理不愿和这样的家伙同流合污！

真理为什么还要化身为七个人齐刷刷地登场呢，如果大家甚至都不愿让它独自安静地经过？

<<死亡与少女>>

为什么不让它经过，虽然这样一本，事情本来就结了，人们就又能讲童话故事了？真理之所以变得如此胆怯，就是因为谁都想抓它。

而且你现在还到处挡它的道。

你听着，对我们这帮荒郊野地里到处转悠的人来说，你的美貌并没有什么了不起。

我们每周都在冰封的湖面上举行一次双人溜冰表演。

美丽和真理也来参加，这样它俩就能增进了解。

你不想加入吗，小姐？

没准在真理和美丽之间，你会更喜欢前者呢？

对你来说，换换口味也不错！

可以哧哧地吮吸美丽，就像一种体验，但过后也就把它和真理，把这为了不在冰面上摔倒而搂抱着的一对儿给忘了。

细想下来，我觉得七个小矮人作为真理其实不赖，因为他们既然个子这么，那么也许就该自我复制，这样别人才能发现他们是真理。

他们头上的帽子就够显眼的了！

一点不错：真理是挂满帽子的衣架！

至于美丽么，它可不愿戴上那样的帽子，以免被人取笑，从而自己成为自己的敌人。

真理是存在的歧途。

你，小姐，也误入歧途了，你要是以为能看见我，你就错了。

我是看不见的。

假如我是看得见的，那么我就是不存在的，你同样也就看不见我。

.....

<<死亡与少女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>