

<<梦想家>>

图书基本信息

书名：<<梦想家>>

13位ISBN编号：9787532736683

10位ISBN编号：7532736687

出版时间：2005-7

出版时间：上海译文出版社

作者：吉尔伯特·阿代尔

页数：159

译者：冯涛 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦想家>>

内容概要

那是个充满梦想、激情的年代，那是个电影和性爱的时代。1968年巴黎五月事件前夕，美国少年马修在法国电影艺术馆邂逅波希米亚风的孪生兄妹泰奥和伊莎贝尔，他们因电影结缘。马修拥有隐秘的同性恋激情，但深深压抑在心中；泰奥和伊莎贝尔从小就俨然雌雄同体般长大，既是兄妹又是情人。马修的欲望于是同时指向泰奥和伊莎贝尔，三个如花少年通过沉溺于电影世界的方式神仙于性爱、禁忌、乱伦的情欲，无法自拔——直到五月事件的革命暴力强行闯入，他们甜蜜又迷乱的青春欲望之梦不得不让位于理想主义的革命激情……小说已由名导贝托鲁奇搬上大荧幕，是贝氏继《巴黎最后的探戈》之后再度挑战禁忌、震撼世界的寻梦之作。

章节摘录

十一点一刻的时候，警察局长出现在电视上，有整整一束麦克风直往他脸上杵，他耐心地解释他本人也是从学生过来的，他年轻的时候也挨过警察的警棍，因此他很了解甚至非常同情学生的动机。但凡事都要有个限度，该说的说了，该做的也都做了，可竟然全不顶用。

之后，在直接面对示威者的致辞中，他用了一个比其应该软化的用词更可怕的“委婉语”，称如果至午夜时分拉丁区仍未被疏散，他将按内务部长的指示将其“彻底清理干净”。

十二点半时，由街垒构成的马其诺防线仍然巍然耸立，部长的指示于是传到了CRS中间。

这一处满目创痍的场景，既可以说月光惨淡又可以说月色撩人，鸟瞰之下，因那些街垒而纵横交错，简直就是一个棋盘，泰奥、伊莎贝尔和马修正走进这个棋盘。

从夏尔的公寓出发——夏尔本人早在两小时前就离开了——他们一路走过左岸的各个码头，走过奥塞伊、伏尔泰和康蒂码头，一直到拐进圣雅克路，在圣雅克路的街角他们伫立了几分钟。那里充满了催泪弹的烟雾。

街灯绕着紫红的光晕。

街上的住家都关门闭户，显得一副漠不关心的样子，在他们看来简直就像某个他们初来乍到的城市，如苏黎世或巴塞罗那般陌生。

在往战斗的中心走去的时候，他们看到头顶上有齐柏林飞艇般沉重的烟云笼罩在血红的天空中。每次有照明弹射到空中然后散落成一片火花到达地面时——仿佛只是为了让他们看清楚——都会照亮某一体现个人勇气和个人牺牲的场景：一位年轻姑娘奋起拳头锤打那个把她的男性同伴的指关节击碎的警察；一位身穿开襟羊毛衫、脚登拖鞋的中年人从屋里冲到街上，帮助一群示威者扳倒一辆小汽车，也许就是他的汽车。

他们继续前行。

不知怎的，泰奥不可思议地一路大踏步走在前面，从左边的人行道冲到右边再奔回来，躲入空无一人的门洞，跑过街道和广场，伊莎贝尔和马修竭尽全力跟在后头——就像当初他们跑过卢浮宫的走廊和各个展室，那是多久以前的事了，那一次赛跑就像是这一次的彩排——他们到达了艾德蒙-罗斯丹广场的街垒。

在一家药房的十字标志下，他们在一个满是污渍的床垫上伏下身来，那个床垫靠几个木箱子支撑，有一簇簇的白色羊毛蹿出来，就像老头子耳朵里冒出来的白色耳毛。

<<梦想家>>

媒体关注与评论

《梦想家》是一个“表现人与人之间关系的大胆而有趣的故事”，最吸引读者的是故事角色里的内心世界，纯真神秘与狂妄自傲，照作者看来，每个年青人都是一个“梦想家”，寻求1968年学生的纯真和梦想之美，在当时影响空前的政治激进和性开放潮流下，他们的内心遭遇了一种强烈的改变。

在贝托鲁奇《巴黎最后的探戈》唯美镜头下的巴黎，汹涌着那个时代特有的浪漫激情。读者还可以在影片《巴黎最后的探戈》中领略情色魅力，那些情爱镜头像油画一样充满艺术气息，又如雕塑一样具有迷人质感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>