

<<安娜·卡列尼娜>>

图书基本信息

书名：<<安娜·卡列尼娜>>

13位ISBN编号：9787532740000

10位ISBN编号：7532740005

出版时间：2006-8

出版时间：上海译文出版社

作者：[俄] 列夫·托尔斯泰

页数：827

字数：831000

译者：高惠群,石国生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安娜·卡列尼娜>>

前言

《安娜·卡列尼娜》(1873-1878)是俄国大文豪列夫·托尔斯泰的第二部长篇巨著。起初,托翁只打算把它写成一部“一个不忠实的妻子以及由此而发生的全部悲剧”(贝奇科夫语),仅用了五十天他便粗略地完成了全书。

五年多以后,在前后用过《年轻太太》、《两段婚姻》、《两对夫妻》等书名后,它以《安娜·卡列尼娜》的名字问世了。

这部小说的主要意义应该包括三方面,即安娜的个人悲剧;1860年代的俄国社会——沙龙、军官俱乐部、舞会、戏院、赛马……以及自传的性质。

《安娜·卡列尼娜》开篇第一句话,对于中国读者,甚至没有读过此书的中国人来说,都不陌生:“幸福的家庭无不相似,不幸的家庭各有不幸。”

”安娜是一位穿着黑衣的最迷人的少妇,她善良、聪慧、生命力旺盛,男人和女人都为她着迷。

她身上迸发出的爱情“含有一种暴烈的、肉感的、专横的性格”(罗曼·罗兰语)。

其实,作家对婚姻、家庭问题的思考可以追溯到动笔撰写这部小说前的五年,即1868年,这一年,他在题为《论婚姻和妇女的天职》一文中说:“男人的天职是做人类社会蜂房的工蜂,那是无限多样化的;而母亲的天职呢,没有她们便不可能繁衍后代,这是唯一确定无疑的。”

”托尔斯泰借莱温和基季的恋爱婚姻表达出这一妇女观、家庭观。

紧随这段话托翁又说:“虽然如此,妇女还是常常看不到这一使命,而选择虚假的,即其他的使命...这一使命的重要性和无限性,以及它只能在一夫一妻的形式(即过去和现在生活着的人称之为家庭的形式)下才能实现……因而一个妇女为了献身于母亲的天职而抛弃个人的追求越多,她就越完美。”

<<安娜·卡列尼娜>>

内容概要

列夫·托尔斯泰(1828-1910)，俄国文豪，《安娜·卡列尼娜》是他的主要作品之一。

贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、冷漠和弗龙斯基的自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。

庄园主莱温反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。

矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。

这部小说深受我国读者喜爱，它是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

<<安娜·卡列尼娜>>

作者简介

列夫·托尔斯泰（1828～1910），19世纪俄国最伟大的作家。
出生于贵族家庭，1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。
1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。
1851～1854年在高加索军队中服役并开始写作。
1854～1855年参加克里米亚战争。
几年军旅

<<安娜·卡列尼娜>>

章节摘录

幸福的家庭无不相似，不幸的家庭各有不幸。

奥布隆斯基家里全乱了套。

妻子得知丈夫和过去的法国女家庭教师有染，就对丈夫声称，不可能和他同住在一个家里。

这种局面僵持到第三天，夫妻双方及全体家人都有痛切感受。

大家觉得住在一起实在无聊，随便哪家客店里偶然相逢的人也会比他们，奥布隆斯基家的人关系更好些。

妻子不出房门，丈夫三日不归。

孩子们满屋乱跑，无人照料。

英国女家庭教师跟女管家吵了架，写信请朋友重新找份工作。

厨师昨天就离开了家，在午餐时走的。

打下手的厨娘，还有马车夫也都要求辞工。

吵闹的第三天，斯捷潘·阿尔卡季奇·奥布隆斯基公爵(在社交场合他叫斯季瓦)在通常时间、即上午八时醒来，但不在妻子的卧室，而在书房里的山羊皮长沙发上。

他在弹簧上翻了一下保养得很好的丰满身体，紧紧搂住枕头，把脸埋进去，似乎还想好好睡一觉，可是他突然一骨碌爬起来，坐在沙发上，睁开了眼睛。

“哦，哦，梦见什么了？”他想起做过一个梦。

“哦，梦见什么了？对了！阿拉宾在达姆施塔特举行宴会；不，不在达姆施塔特，而是美国的什么地方

对，那个达姆施塔特在美国。

对，阿拉宾在玻璃餐桌上设宴，对的，大家都唱Il mio tesoro，不是Il mio tesoro，比这更好听的，还有那些细颈小玻璃瓶，原来都是一个个女人，”他回忆着。

斯捷潘·阿尔卡季奇眼睛里闪出快乐的光，微笑着沉思起来。

“哦，是个好梦，非常之好。

梦里还有许多美妙的东西，难以言传，醒了连什么情景也说不清楚了。

”他看见一道亮光从呢绒窗幔的边缘射进来，高兴地把腿伸到沙发下面，用脚探到妻子为他绣上花的那双金黄色羊皮便鞋(去年的生日礼物)，按照九年来的老习惯，并不起身，把手伸向他在卧室里挂睡衣的老地方。

这当儿他才猛然想起，他怎么和为什么没有睡在妻子的卧室而睡在书房里。

脸上的笑容不见了，他蹙起了眉头。

“唉，唉！……”他咕咕哝哝地说，回忆起事情的全部经过。

脑海中又出现了同妻子口角的所有细节，想起他那进退维谷的处境，还有他犯下的最使人痛苦的过错

“是啊！她不肯宽恕我，不可能宽恕我。

最糟糕的是一切皆由我而起，而又不能怪我。

这是整个悲剧所在，”他这样想。

“唉，唉！”他悲观失望，又想起了这场口角中最令他痛苦的那些情景。

最难堪的是起初的那一刻，当时他刚看完戏回家，高高兴兴，心满意足，手里还拿着一只大梨子准备送给妻子，可是在客厅里没见到她；奇怪的是，她也不在书房，最后在卧室里找到她，她手里正拿着那封使丑事败露的倒霉的信。

多莉是个操劳不停、他认为不大聪明的女人。

这时她手里拿着那封信，一动不动地坐在那里，带着恐惧、绝望而愤怒的神情注视着他。

“这是什么？这？”她指着信问道。

每次回想到这里，斯捷潘·阿尔卡季奇总是很苦恼，倒不是为了那件事本身，主要是他对妻子的质问竟然作出了那样的回答。

当时他的处境，正像那些干了十分丢脸的事突然被揭发出来的人一样。

<<安娜·卡列尼娜>>

妻子揭了他的丑，而他却不能神色镇定地应付他面临的局面。

他本可以表示委屈，可以否认、辩解、求饶，甚至哪怕是满不在乎也好，可是他却干了什么啊！在他的脸上，居然不由自主地(那是“大脑反射”——爱好生理学的斯捷潘·阿尔卡季奇这样认为)露出了他平时那副憨厚的，而现在却是愚蠢的微笑。

他不能自宥这愚蠢的一笑。

多莉看到这副笑容，仿佛肉体疼痛似地颤栗了一下，接着就狠狠地发作起来，以她特有的急躁劲，滔滔不绝地喷吐了-通尖酸刻薄的话，然后奔出房间。

打那以后，她再也不见丈夫的面了。

“都怪这愚蠢的一笑，”斯捷潘·阿尔卡季奇想。

“可是怎么办呢？怎么办呢？”他在绝望地自言自语，找不到答案。

<<安娜·卡列尼娜>>

编辑推荐

《安娜·卡列尼娜》为译文名著文库系列之一。

<<安娜·卡列尼娜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>