

<<驳圣伯夫>>

图书基本信息

书名：<<驳圣伯夫>>

13位ISBN编号：9787532741175

10位ISBN编号：7532741176

出版时间：2007-6

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 马塞尔·普鲁斯特

页数：324

译者：王道乾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<驳圣伯夫>>

前言

对于智力，我越来越觉得没有什么值得重视的了。
我认为作家只有摆脱智力，才能在我们获得的种种印象中将事物真正抓住，也就是说，真正达到事物本身，取得艺术的惟一内容。
智力以过去时间的名义提供给我们的东西，也未必就是那种东西。
我们生命中每一小时一经逝去，立即寄寓并隐匿在某种物质对象之中，就像有些民间传说所说死者的灵魂那种情形一样。
生命的一小时被拘禁于一定物质对象之中，这一对象如果我们没有发现，它就永远寄存其中。
我们是通过那个对象来认识生命的那个时刻的，我们把它从中召唤出来，它才能从那里得到解放。
它所隐藏于其中的对象——或称之为感觉，因为对象是通过感觉和我们发生关系的——我们很可能不再与之相遇。
因此，我们一生中有许多时间可能就永远不复再现。
因为，这样的对象是如此微不足道，在世界上又不知它在何处，它出现在我们行进的路上，机会又是那样难得一见！
在我一生的途中，我曾在乡间一处住所度过许多夏季。
我不时在怀念这些夏季，我之所想，也并不一定是原有的那些夏日。
对我来说，它们很可能已经一去不复返，永远消逝了。
就像任何失而复现的情况一样，它们的失而复现，全凭一个偶然机会出现。
有一天傍晚，天在下雪，寒冷异常，我从外面回到家中，我在房间里坐在灯下准备看书，但一下又不能暖和过来，这时，我的上了年纪的女厨建议我喝一杯热茶，我一向是不大喝茶的。
完全出于偶然，她还顺便给我拿来几片烤面包。
我把烤面包放到茶水里浸一浸，我把浸过茶的面包放到嘴里，我嘴里感到它软软的浸过茶的味道，突然我感到一种异样的心绪出现，感到有天竺葵、香橙的甘芳，感到一种特异的光，一种幸福的感觉；我动也不敢动，惟恐在我身上发生那不可理解的一切因此而消失；由于我不停地专注于这一小片造成这许多奇妙感受、浸过茶水的面包，突然之间，我的记忆被封闭起来的隔板受到震动被突破了，我刚才说我在乡下住所度过的那些夏天，一下涌现在我的意识之中，连同那些夏天的清晨也一一连绵复现，还有其间连续不断的幸福时刻。
我想起来了：原来我每天清晨起床，穿好衣服，走下楼去，到我刚刚醒来的外祖父的房间，去喝为他准备的早茶。
外祖父总是取一块面包干，放到他的茶里蘸一蘸，然后拿给我吃。
但是，这样一些夏季的清晨早已成为过去，而茶水泡软的面包干的感觉，却成了那逝去的时间——对智力来说，已成为死去的时间——躲藏隐匿之所在。
如果在这个冬夜，我不是因为下雪回到家里感到寒冷，我的年老的女厨没有提出给我喝茶，肯定我是永远不会与那些已经逝去的时间再度相遇，逝去的时间所以复活，原来有约在先，按照某种神奇的约定，与这次喝茶有着密不可分的关连。

<<驳圣伯夫>>

内容概要

对于智力，我越来越觉得没有什么值得重视的了。
我认为作家只有摆脱智力，才能在我们获得的种种印象中将事物真正抓住，也就是说，真正达到事物本身，取得艺术的惟一内容。
智力以过去的名义提供给我们东西，也未必就是那种东西。
我们生命中每一小时一经逝去，立即寄寓并隐匿在某种物质对象之中，就像有些民间传说所说死者的灵魂那种情形一样。
生命的一小时被拘禁于一定物质对象之中，这一对象如果我们没有发现，它就永远寄存其中。
我们是通过那个对象来认识生命的那个时刻的，我们把它从中召唤出来，它才能从那里得到解放。
它所隐藏于其中的对象——或称之为感觉，因为对象是通过感觉和我们发生关系的——我们很可能不再与之相遇。
因此，我们一生中有许多时间可能就此永远不复再现。
因为，这样的对象是如此微不足道，在世界上又不知它在何处，它出现在我们行进的路上，机会又是那样难得一见！

<<驳圣伯夫>>

作者简介

马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust）（1871—1922），一八七一年出生于巴黎，九岁突发哮喘，自此成终生疾患。

中学时经常写稿，出入沙龙。

大学结识柏格森，深受其思想影响。

九十年代起发表大量文章，开始小说创作。

一八九五年获文学学士学位。

一九。

六年起基本闭门不出，一九一三年小说《追寻失去的时间》第一卷出版，直至一九二七年即普鲁斯特逝世五年后七卷出齐。

普鲁斯特被誉为二十世纪伟大的小说家，意识流小说大师。

<<驳圣伯夫>>

书籍目录

序言一 睡眠二 房间三 昼日四 伯爵夫人五 《费加罗报》上的文章六 露台上的阳光七 和妈妈的谈话八 圣伯夫的方法九 热拉尔·德·奈瓦尔一〇 圣伯夫与波德莱尔一一 圣伯夫与巴尔扎克一二 德·盖尔芒特先生的巴尔扎克一三 被诅咒的族类一四 人的名姓一五 重返盖尔芒特一六 结语附录译者附言原编者序言原编者说明普鲁斯特年表

<<驳圣伯夫>>

章节摘录

我曾见到这类人当中一个人，他那独特的面貌，似乎向我们表明可能有某种未曾有的吉兆出现。他面貌的那种美，正因为独特才使幸运出现的可能性增大。任何一个人仿佛都在向我们展示一种未知的理想。所以看到我们不认识的但又希望看到的面容出现在我们面前，也就是看到我们渴望去生活的那种新生活出现在我们面前。它们在街转角的地方消失不见了，我们希望再见到它们，我们站在那里，我们在想：生活，比我们想要经历的生活不知要多多少，这件事本身对于我们作为一个人就更加富有意义。一个未曾见过的面容从我们面前走过，那就像在一本书上看到一个未曾去过的地域的迷人魅力一样。

我看到它的名字，可是火车马上就要开了。如果我们没有出门，我们是在家里，也无妨，因为我们知道它就在那里，我们有理由要求更多更丰富的生活。

我从窗口看外面的现实世界，每一个小时，我都感到生活中的可能性就在我身边，生活的可能性还包括有种种不同的幸福的可能性，不同的幸福的可能性是不可数计的。美丽的少女，只要有她在，这就是对现实性的保证，对幸福的多重形态的保证。各种各样的幸福，可惜我们并不全部了解！有这样一种幸福，就是要你去追索，就像追求这样一位金发少女，追求她那鲜活欢跃，让那冷如冰霜的脸上庄重的目光认出你，让那颀长身躯就站在那里，去理解她那鹰钩鼻、严峻目光、高高白白的前额发出的命令和法规。至少让她告诉我们一些新的生活之道.....

<<驳圣伯夫>>

媒体关注与评论

书评： 作为曾经名噪一时的权威批评家，圣伯夫所贬低和否定的法国诗人、作家中有不少人，诸如波德莱尔、福楼拜、巴尔扎克、斯丹达尔、奈瓦尔等等，都被时间证明为代表法国19世纪文学成就的经典作家。

历史为什么要开这样的玩笑？

尽管我们可以像普鲁斯特那样追究圣伯夫社会考证学式批评方法上的致命弱点，但埋没如此多的一流作家和诗人的确令人震惊和困惑不解！

历史总是惊人的相似。

但我在这里并不想描述或追究存在于法国文坛之外的“圣伯夫现象”，尤其处在近距离观测状态中，明眼人似乎更是一望便知，不用我再来唠叨。

事实上，普鲁斯特对“圣伯夫现象”中的非文学性因素并不感兴趣。

从法国文学史角度看，对于一种文学批评范式的代表，并对19世纪法国文学批评产生重要影响的圣伯夫式批评理论，为什么历史选择普鲁斯特这样一位名不见经传，经历过写作失败且患有哮喘症，敏感而脆弱的年轻人来加以批判和清算？

相比之下，被丹纳被誉为“杰出发明家”，并留下几十卷理论文字的圣伯夫的确是异常强大的，它像尘埃和雾混合在令人窒息的空气中。

也许，历史只能选择或借助像普鲁斯特和卡夫卡那种正在哮喘的“肺”来呼吸：它无疑提供了一种新的尺度、新的气体。

而痴肥者则目光呆滞、打着饱嗝并捂住失灵的鼻子。

一般而言，人们只知开创一代风气的作为小说家的普鲁斯特，而对作为批评家的普鲁斯特却知之甚少。

事实上，普鲁斯特的文学批评与他的小说同等重要。

这不仅因为有关《驳圣伯夫》一书的大量笔记写于《追忆似水年华》之前，并且在其中透露出这部小说的构思和轮廓，更因为《驳圣伯夫》表述了年轻的普鲁斯特对文学写作的本质构成、源泉、特征、方式的独到思考。

这种思考在批判圣伯夫的批评模式中为法国新批评派开了先河，而对巴尔扎克、波德莱尔、奈瓦尔的重新评价使普鲁斯特据此融合他们在真实、幻想、非理性等方面的优势，并提出一系列关于感觉、印象、情感、回忆、欲望，以及时空互置切换的处理方式的见解和技巧，从而开始了他对逝去时间的追寻、再造和沉思，这如同有关玛德莱娜点心的记忆复活于一杯茶的浸泡之中。

离开了这种批判性的、包容性的思考，离开了对本国和异国（如罗斯金等）文学传统的切入与再植，同时找到当下的历史机缘与多种写作脉动相互交结、融合的基点，普鲁斯特将难以在某一个向度上达到前所未有的文学高度。

在没有找到自己写作的基点之前，普鲁斯特出版的《欢乐与时日》和未写完便放弃的小说《让·桑特伊》，尽管其中题材与《追忆似水年华》相似相近，但只能使他成为平庸的或者一般性的作家。

由此可见，《驳圣伯夫》对于普鲁斯特写作的重要的转折性意义，也就是作为批评家的胆略和识见对于作为小说家的普鲁斯特写作的开启性意义。

从另一个角度说，写作的自觉必然带来文体的自觉：文学边界的位移与拓展以及文学样式之边线的模糊。

明确、单一的文学样式对他都不适用了，因为既往作家都无法为他提供解决办法。

对他而言，文学样式“就是感受或真实可能体现的形式”。

普鲁斯特的写作因之获得开放的生长的边缘性。

这也就是造成《追忆似水年华》既是一部卓越的小说同时也是一部关于“小说的小说”的内在原因。

同样，《驳圣伯夫》也出现文化归属上的困难：法洛瓦认为它已超越于一切文学类别，既不是论文也不是小说，而是一部艺术作品，其中包含着“关于一部书的梦”和“关于一本书的观念”。

而我觉得它是散文、小说和论文的混合形式。

作者真正沉湎于文学写作本身，因而并不在乎别的什么：那几十本笔记本直到他死后才被整理出版，

<<驳圣伯夫>>

这与他没有看到他一生唯一的多卷小说完全出齐一样。

历史借助那哮喘的“肺”呼吸，但不幸的是，这日渐衰弱的“肺”并不能支撑多久。

这使我想到鲁迅那同样哮喘的“肺”，对于中国现代文化与历史的不可替代之意义。

当然，鲁迅属于另一个完全不同的历史语境。

值得注意的是，普鲁斯特的写作恰恰是在他力量衰竭走下坡路的时刻真正起步的。

他封闭于不能见客的房间，进行呼吸道烟熏法，服用麻醉剂；母亲的死使他的精神遭受重创；小说《让·桑特伊》的写作又走进了死胡同，等等。

《驳圣伯夫》的写作正是他的文学生命重新起搏的动力之源。

这与圣伯夫的情形相反：圣伯夫一贯自我感觉良好、高高在上，把持着进入“经典”之门，连波德莱尔也不得不向他“进贡”香料和蜜糕。

看来，“圣伯夫不是因为文章写得不好才是一个坏作家，而是因为他是一个坏作家，对文学的意义和作家应担负的任务完全弄错，所以他才写得不好”。

后人的这一判断，我想还是有道理的。

<<驳圣伯夫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>