

<<我是猫>>

图书基本信息

书名：<<我是猫>>

13位ISBN编号：9787532741977

10位ISBN编号：7532741974

出版时间：2007-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[日]夏目漱石

页数：397

字数：290000

译者：刘振瀛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我是猫>>

前言

《我是猫》发表于1905年，是作者夏目漱石的处女作，也是使其赢得不朽声名的作品之一。

夏目漱石是日本近代最负盛名的文学大家。

他1867年1月5日出生于江户（今东京），原名夏目金之助，中学时酷爱汉诗汉文，1893年毕业于东京帝国大学英文科，大学期间开始从事俳句写作，毕业后先后在东京高等师范、四国松山市和九州熊本市高中担任教职，1900年公费留英三年，回国、后在东京帝国大学任教。

1905年发表《我是猫》的第一章，获得赞赏，后写成长篇小说。

夏目漱石一生著有两部文论、大量俳句、几百首汉诗、若干随笔和书信，他的最大贡献在于用十几部长篇小说和大批短篇小说竖起了批判现实主义文学的丰碑，被誉为日本的“国民作家”。

1916年12月9日逝世。

《我是猫》这部作品的最大特色在于含有种种复杂的笑的要素，作品每一篇章都充满了笑声。

有对自己人的调笑与嘲谑，也有对厌恶对象发出的冷笑与讥讽。

世上没有无缘无故的笑，笑必然带有各式各样的感情。

在这部作品里，漱石笔下的一群知识分子显然是自己人，他们发出的笑声基本是调侃的笑、揶揄的笑，有时也带一些凄苦自嘲的味道。

但在这种自嘲背后，隐藏着一种自爱自怜的感情。

漱石对其厌恶的、要鞭笞的对象则换成轻蔑的笑、鄙夷的笑，以笑作为有力的讽刺武器。

一《我是猫》的笑素首先体现在漱石奇特的艺术构思——以穷教师家里的猫为整个情节的叙述者上。

这是一只被巧妙拟人化了的“灵猫”，也是一只善思索、有见识、喜议论、好调侃并且富于正义感的猫。

它被教师收养，也就带上了某种知识分子的习性，但在发表议论或吐露妙语警句时，它又高居于主人之上，对主人极尽词侃、批评之能事。

它描述了主人一家——孤僻狷介的主人、未能免俗的女主人、喜欢捉弄它的三位小姐的言行，也描述了主人狭小的生活圈子里的几位座上客，观察其音容笑貌，剖析其心理，评论其种种可笑行径。

漱石通过猫眼首先介绍了当穷教师的主人苦沙弥的形象。

主人难得和我见上一面。

听说他的职业是教师，每天从学校一回来就一头钻进书斋，几乎再不出来。

……我时常蹑着脚儿偷偷窥探他的书斋，见他经常大睡午觉，有时把口水流到摊开的书本上。

他消化不良，所以皮肤淡黄，缺乏弹性，没有生气。

可是他食量很大，每次填饱肚皮之后就吃胃散，然后摊开书本，读上两三页就发困，往书本上流口水，这是他每天晚上重复的“功课”。

我虽然是一只猫，却时常想：“干教师这一行实在是惬意。

如果我生来是人，我就只做教师。

……”可是据我主人说，再也没有比做教师更辛苦的了。

显然，漱石对苦沙弥这个“像牡蛎一般把自己藏在壳里”，只知在书本里讨生活的知识分子抱有自嘲的态度。

反过来说，这种重知识、爱学问的习性也是知识分子的自负。

这从后来猫反复描述苦沙弥如何大讲知识的可贵也可以看出来。

作品一方面使用旁敲侧击的手法来刻画主要人物苦沙弥，另一方面也使用直叙法描写了猫眼中苦沙弥的种种可笑、迂阔的言行，嘲弄了苦沙弥的虚荣心、自负心及知识分子的种种怪癖。

但不管猫怎样调笑与嘲弄，它对苦沙弥等知识分子的态度往往带有虚贬实褒的味道。

如猫在讥笑苦沙弥和他的朋友讲笑话时，又说这些笑话“不落俗套”是其可取之处，可见猫嘲笑的利刃另有所向。

在作品中，猫除担当叙述者、评论者的角色外，漱石还细致刻画了一自身演出的许多喜剧。

这些喜剧有时带有隐喻式的讽刺效果。

如描写猫在墙头遭遇三只乌鸦的场面时，漱石以三只乌鸦为骄横可厌的形象来构成这段可笑的故事。

<<我是猫>>

在日语中“三羽乌”是个常见词，被用作某某集团的三个头面人物的代称。

所以这里又可以把这三只乌鸦看成是某一集团势力的形象化产物。

这段描写除了追求滑稽效果外，还映射出漱石一贯“排众数，任个人”的反俗精神。

最后把乌鸦与猫的较量有意归结为猫的失败，猫发出感慨：“既然他们是一群乌鸦讨厌鬼，那又有什么办法呢，这就和实业家急于压倒我家主人一样……都是无可奈何的事。

”这种自我解嘲其实暗藏着漱石对现实的冷笑。

总之，猫这一构思是这部作品富于洒脱机智的来源。

猫所引起的笑具有非常复杂的内涵：除了富于机智的幽默感外，还指向知识分子本身的弱点，对他们发出揶揄、调侃的笑；而在指向猫的主人所深恶痛绝的“活支票”或“活死人”的实业家时，则发出无情的嘲笑，流露出谴责的激越音调。

二除了猫的戏谑性叙述外，漱石也往往使用客观叙述的手法，通过苦抄弥、迷亭、寒月、独仙、东风等人物的高谈阔论，揭示出他们是以“清谈”来掩盖内心的空虚和对现实的嘲笑、愤懑。

这些知识分子在对待现实的态度上各有不同：苦沙弥对现实执著，遇事大动肝火；谜亭玩世不恭；寒月讲究情趣，遇事无所沾滞；独仙消极退让；东风喜爱粉红色的唯美世界……但有一个共同点吸引他们走到一起，那就是重视知识，热爱学问，厌恶市侩们所追求的荣利。

正因如此，他们往往以诙谐的语言发泄所爱所憎，或相互调笑以表现同气相求，从中反映出这些不阿世俗的知识分子的种种复杂心态。

而漱石在处理铜臭熏天的金田夫妇和拜金主义的知识分子铃木藤十郎这些角色时，又通过他们自身的话语直截了当地拨开他们的丑陋灵魂，讽刺了市侩哲学的丑恶本质。

“……不过，如果没有和钱一起去情死的决心是干不了这一行的，钱是个难对付的东西，这是我刚才在一位实业家的家里听来的话。

据他说在赚钱这个问题上非得使用‘三（缺）学’不可。

也就是说，必须缺义理、缺人情、缺廉耻，这就是所谓三缺术嘛。

你看这说得多么有意思啊。

哈哈……”铃木得意地说。

有时则运用反语技巧，通过三人大肆贬低苦沙弥的话语来取得虚贬实褒的效果。

“问题就在这儿嘛，说什么不对金钱磕头，实业家算老几，说的全是这种傲慢不逊的话！”

所以我想，你不服气就让你尝尝实业家的厉害。

这一阵子我已经稍微惩治了他一下，不过，他还是硬挺着呢，真是个顽固透顶的东西，哎，真想不到啊！

”金田说。

这些话从正反两个方面分别体现了双方截然不同的价值观。

三《我是猫》除了构思新奇外，艺术形式和语言风格也有其独到之处。

1.尽力调动大量夸张的表现和新奇的比喻。

这样的例子随处可见。

那些气味相投的知识分子在苦沙弥的客厅里互相善意地嘲谑时，争奇斗胜地讲故事、编笑话时，写信、朗读诗句时，都离不开有意的夸张。

在描写铃木与猫暗斗的场面时，使用了“破坏铃木君心理平衡的第一个条件、第二个条件”这类夸大其词的心理推测，从而产生了亦庄亦谐的滑稽感。

而在描写猫儿偷吃年糕粘住了嘴巴的场面时，漱石一方面夸张地刻画了猫儿拼死挣扎的种种滑稽动作，一方面又写在过程中猫儿三次发现“真理”，并且说出“真理嘛，倒是发现了两个之多，可年糕依然粘在嘴巴上”。

类似的妙语是本书反复使用的手法之一。

2.巧妙地运用了对话术。

话者讲得活灵活现，故意用出许多悬念以增加活泼的气氛；听者善于配合，插科打诨以为笑乐。

这种对话术技巧的巧妙运用也是该作品引人入胜的原因之一。

这种场面大多出现在苦沙弥和朋友之间的清谈当中。

<<我是猫>>

这类谈话有的只是为了诙谐，为人物的性格着色敷彩；有的略带嘲弄的含义；有的则大讲荒诞不经的故事，使之带上强烈的讽刺含义。

如迷亭讲述维新前卖菜人将女婴放在筐里沿街叫卖的故事，卖女婴人与买女婴人的问答是既荒诞又夸张的，由此引出苦沙弥等知识分子的议论，表现了漱石的一贯立场：既否定封建的、落后的旧事物，又对于进入二十世纪初日本近代化所带来的种种弊端，如拜金主义、强烈的个人主义等极端不满。

3.文风飘逸轻快。

《我是猫》的文体早已为识者一致赞许，鲁迅就曾评价这部作品“轻快洒脱，富于机智”。

所谓“轻快洒脱”，在于作品自由自在地运用了漱石丰富的想象力，不为西方小说的模式所拘，设想出读者意想不到的新奇、警辟、幽默、滑稽的场面，激发读者在狂笑中咀嚼余味。

而“富于机智”是说在谐谑中出现如珠妙语，洞见社会机微，在滑稽诙谐中一语中的，剥下邪恶、虚伪、愚昧的外皮，闪烁出漱石理性的光芒。

漱石之所以能够取得这部作品独特的艺术成就，原因是多方面的。

漱石深厚的文化教养和对文学传统成功的吸收与创新起着非常大的作用。

日本早期反映庶民阶层生活的文学都是在滑稽中寓有讽刺精神，漱石在此基础上又从西方文化中吸取了理性的思维方法和丰富的学识教养，另外还有重要的一点，就是从电国文化中吸取了狷介自守、愤世嫉俗的文人气质。

所有这些文化财富经过漱石的摄取与消化，糅合在一起，结晶在他的创作上。

《我是猫》用漫画式的夸张手法，以敏锐的观察力，是一部极具批判现实主义精神的优秀的文学作品，给后世以深刻的启示。

时至今日读来，仍然让人感觉调侃玩笑中蕴含真意，发人深省。

刘振瀛

<<我是猫>>

内容概要

夏目漱石（1867-1916），日本近代文学作家的代表，竖起批判现实主义文学的丰碑，被誉为“国民作家”。

《我是猫》是他的成名作，同时也是其代表作之一。

主人公以一只猫的身份，俯视着日本当时的社会，俯视着二十世纪所谓现代文明的大潮，同时发出种种嘲弄和讽刺。

作品通过主人公苦沙弥的生活，以诙谐的语言、细腻的笔调和犀利的笔锋，描绘了一批惯于谈天说地、道古论今的文人学士和势利小人，淋漓尽致地揭露和嘲讽了资本家、统治者，批判了金钱万能的社会和盲目崇拜西方生活方式的社会风气，塑造出一群自命清高、愤世嫉俗的知识分子形象。

<<我是猫>>

作者简介

夏目漱石（1867～1916）是日本近代首屈一指的文学巨匠。他原名夏目金之助，笔名漱石，取至“漱石枕流”（《晋书》孙楚语）。漱石一生著有文论、大量俳句、几百首汉诗，若干随笔和书信，但在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑。

<<我是猫>>

书籍目录

请输入具体内容

<<我是猫>>

章节摘录

版权页：—我是只猫儿。

要说名字嘛，至今还没有。

我出生在哪里，自己一直搞不清楚。

只记得好像在一个昏黑、潮湿的地方，我曾经“喵喵”的哭叫着，在那儿第一次看见了人这种怪物。

而且后来听说，我第一次看见的那个人是个“书生”，是人类当中最凶恶粗暴的一种人。

据说就是这类书生时常把我们抓来煮着吃。

不过，当时我还不懂事，所以并不懂得什么是可怕，只是当他把我放在掌心上，嗖的一下举起来的时候，我有点悠悠忽忽的感觉罢了。

我在书生的掌心上，稍稍镇静之后，便看见了他的面孔。

这恐怕就是我有生以来第一遭见到的所谓人类。

当时我想：“人真是个奇妙之物！”

直到今天这种感觉仍然深深地留在我的记忆中。

甭说别的，就说那张应当长着茸毛的脸上，竟然光溜溜的，简直像个烧水的圆铜壶。

我在后来也遇到过不少的猫，可是不曾见过有哪一只残废到如此的程度。

不仅如此，面部中央高高突起的黑洞洞里还不时地喷出烟雾来，呛得我实在受不了。

最近我才知道那玩意儿就是人类抽的烟。

我在书生的掌心里舒舒服服地坐了一会儿，可是没过多久，我便觉得头晕眼花，胸口难受。

我不知道这是书生在转动呢，还是我自己在转动，心想这下子准没命啦。

最后只听见“咚”的一声响，我两眼立刻冒出了金星。

我的记忆就到此为止，再往后究竟出了什么事，我无论如何也回忆不起来了。

随后，我突然清醒过来，那个书生已经不见了，原先那么多兄弟姐妹也一个看不见了，就连我那最最亲爱的妈妈也去向不明。

而且，这里和我早先呆的地方不同，亮得出奇，几乎令人睁不开眼睛。

我想：“真奇怪，这是怎么回事呢？”

于是我试着慢慢爬了几步，只感到浑身疼得要命。

原来我是从稻草窝里一下子被丢进了矮竹丛里。

我费了好大力气从矮竹丛里爬了出来，抬头一看，对面是个很大的池塘。

我坐在池塘前寻思起来：“我该怎么办呢？”

“我一时想不出好主意来。”

过了一会儿，我忽然想到如果我哭上一会儿，也许那个书生会来接我的。

“喵喵，”我试着叫了几声，却不见人影。

不久，池塘上刮过来一阵阵凉风。

天色渐渐暗了，我的肚子饿得厉害，想哭也哭不出声来。

我不得已决心去找一个有点吃食的地方。

于是我慢腾腾地沿着池塘向左绕过去。

我强忍着浑身酸痛。

拼命地往前爬，总算爬到了一个似乎有人家的地方。

我想只要进入里边，就会有办法的。

于是我通过竹篱笆的破洞钻进了一个宅院。

缘分这东西真不可思议，假如篱笆上没有破洞，我也许就会饿死在路旁。

俗语说：“一树之荫，前世之缘。”

说得一点不错。

时至今日，篱笆上的那个破洞，仍是我走访邻居三毛姑娘的通路。

且说那个宅院，我钻进去后不知道下一步怎么办。

<<我是猫>>

这时，天色已黑，我饥肠辘辘，加上寒气逼人，老天爷又偏偏下起雨来，我是一会儿工夫也忍不下去了。

出于无奈，我只好朝着那明亮似乎又挺暖和的地方爬去。

现在想起来，当时我已经进入了这户人家的屋子里面。

在这里，我有机会再次看到了书生以外的人。

我首先遇到的是女仆阿三。

阿三比那个书生还要凶得多。

她一看见我，就不容分说一把抓起我的颈项，向屋外扔去。

我以为这下完了，只好紧闭双目，听天由命。

然而，我实在无法忍受饥寒交迫的味道，于是再一次趁阿三不注意的当儿，偷偷爬进了厨房。

可是不一会儿，又被扔了出来。

我记得就这样被扔出来爬进去，反复了四五次。

当时，我真对阿三讨厌透了。

直到最近我偷吃了她的秋刀鱼，才算报了这个仇，消除了心里的积愤。

阿三最后一次拎起我准备往外扔的时候，这家的主人走了出来，嘴里说着：“真吵得慌！”

怎么回事？

”阿三拎起我，对主人说：“这只小野猫，我几次把它扔出去，它总是钻进厨房来，讨厌死了！”

”主人一边拈着他鼻子下边的黑毛，一边把我打量了一番，然后说声：“那就让它呆在家里吧。”

”就回到内室去了。

显然，主人是个沉默寡言的人。

阿三满心不痛快地把我扔到厨房里。

就这样，我终于把这户人家当做了自己的家。

主人难得和我见上一面。

听说他的职业是教师，每天从学校回来就一头钻进书斋，几乎再不出来。

家里的人认为他是个勤奋好学的人。

他本人也摆出一副做学问的架势。

其实，他并非像家里人所说的那样好学上进。

我时常蹑着脚儿偷偷窥探他的书斋，见他经常大睡午觉，有时把口水流到摊开的书本上。

他消化不良，所以皮肤淡黄，缺乏弹性，没有生气。

可是他食量很大，每次填饱肚皮之后，就吃胃散，然后摊开书本，读上两三页就发困，往书本上流口水，这是他每天晚上重复的“功课”。

我虽然是一只猫儿，却时常想：“干教师这一行实在是惬意。

如果我生来是人，我就只做教师！”

因为像这样睡着觉也能干好的差事，对于我们猫儿来说也是能胜任的。

”可是，据我家主人说，再也没有比做教师更辛苦的了。

每当朋友来访时，他总要发一阵牢骚。

我在这个家里住下来的当初，除了主人外，我不受任何人的欢迎。

不管走到哪里，他们都对我推推搡搡，没有一个人搭理我。

我如此不受重视，只要从直到今天还不给我起名字一事，就不难看出吧。

我万般无奈，只好尽量呆在收留我的主人身旁。

每天清晨，主人读报的时候，我总是坐在他的膝头上，他睡午觉时，我就趴在他的脊背上。

这倒不是说我喜欢主人，而是因为没有人搭理我而不得已如此罢了。

后来我的经验丰富了，每天清晨就趴在盛热饭的小木桶上，晚上睡在“被炉”上，天气晴朗的晌午，就躺在走廊里。

我感到最舒服的还是夜里钻进孩子们的被窝，同他们一起睡觉。

这家的两个小女孩，一个五岁，一个三岁，每天夜里两个孩子单独睡在一间屋，并且同睡一个被窝。

我总是在她们中间找出个容身之地，想方设法挤进去。

<<我是猫>>

可是，有时运气不佳，一旦有个孩子醒来，我就大祸临头了。
两个孩子——尤其那个岁数小的脾气最坏——会不顾深更半夜大声哭喊：“猫来了！
猫来了！”

”于是，那个有神经性胃痛的主人必定醒来，从邻室跑过来。
就拿前几天来说吧，他用尺子在我的屁股上狠打了一通。

<<我是猫>>

编辑推荐

《我是猫》是作者为发泄多年郁愤而写成的。

《我是猫》淋漓尽致地反映了二十世纪初，日本中小资产阶级的思想和生活，尖锐地揭露和批判了明治“文明开化”的资本主义社会。

《我是猫》是以一位穷教师家的猫为主人公，以这只被拟人化的猫的视角来观察人类的心理。这是一只善于思索、有见识、富有正义感又具有文人气质、但至死也没有学会捕捉老鼠的猫。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>