

<<海边的卡夫卡>>

图书基本信息

书名：<<海边的卡夫卡>>

13位ISBN编号：9787532743001

10位ISBN编号：7532743004

出版时间：2007-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树

页数：521

字数：3000000

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海边的卡夫卡>>

前言

这部作品于二零零一年春动笔，二零零二年秋在日本刊行。

《海边的卡夫卡》这部长篇小说的基本构思浮现出来的时候，我脑袋里的念头最先是写一个以十五岁少年为主人公的故事。

至于故事如何发展则完全心中无数(我总是在不预想故事发展的情况下动笔写小说)，总之就是要把一个少年设定为主人公。

这是之于我这部小说的最根本性的主题。

我笔下的主人公迄今大多数是二十几岁至三十几岁的男性，他们住在东京等大城市，从事专业性工作或者失业，从社会角度来看，决不是评价高的人，或者莫如说是在游离于社会主流之外的地方生活的人们。

可是他们自成一统，有不同于他人的个人价值观。

在这个意义上，他们保有一贯性，也能根据情况让自己成为强者。

以前我所描写的大体是这样的生活方式、这样的价值观，以及他们在人生旅途中个人经历过的人与事、他们视野中的这个世界的形态。

但在这部作品中我想写一个少年的故事。

之所以想写少年，是因为他们还是“可变”的存在，他们的灵魂仍处于绵软状态而未固定于一个方向，他们身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确立。

然而他们的身体正以迅猛的速度趋向成熟，他们的精神在无边的荒野中摸索自由、困惑和犹豫。

我想把如此摇摆、蜕变的灵魂细致入微地描绘在fiction(小说)这一容器之中，藉此展现一个人的精神究竟将在怎样的故事性中聚敛成形、由怎样的波涛将其冲往怎样的地带。

这是我想写的一点。

当然您一读即可知晓，主人公田村卡夫卡君不是随处可见的普通的十五岁少年。

他幼年时被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年”。

他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家，一个人奔赴陌生的远方。

无论怎么看——在日本也好，或许在中国也好——都很难说是平均线上的十五岁少年形象。

尽管如此，我还是认为田村卡夫卡君的许多部分是我、又同时是你。

年龄在十五岁，意味着心在希望与绝望之间碰撞，意味着世界在现实性与虚拟性之间游移，意味着身体在跳跃与沉实之间徘徊。

我们既接受热切的祝福，又接受凶狠的诅咒。

田村卡夫卡君不过是以极端的形式将我们十五岁时实际体验和经历过的事情作为故事承揽下来。

田村卡夫卡君以孤立无援的状态离开家门，投入到波涛汹涌的成年人世界之中。

那里有企图伤害他的力量。

那种力量有的时候就在现实之中，有的时候则来自现实之外。

而与此同时，又有许多人愿意拯救或结果上拯救了他的灵魂。

他被冲往世界的尽头，又以自身力量返回。

返回之际他已不再是他，他已进入下一阶段。

于是我们领教了世界是何等凶顽(tough)，同时又得知世界也可以变得温存和美好。

《海边的卡夫卡》力图通过十五岁少年的眼睛来描绘这样一个世界。

恕我重复，田村卡夫卡君是我自身也是您自身。

阅读这个故事的时间里，倘若您也能以这样的眼睛观看世界，作为作者将感到无比欣喜。

二零零三年初春

<<海边的卡夫卡>>

内容概要

主人公田村卡夫卡君不是随处可见的普通的十五岁少年。

他幼年时被母亲抛弃，又被父亲诅咒，他决心“成为世界上最顽强的十五岁少年”。

他沉浸在深深的孤独中，默默锻炼身体，辍学离家，一个人奔赴陌生的远方。

无论怎么看——在日本也好，或许在中国也好——都很难说是平均线上的十五岁少年形象。

《海边的卡夫卡》的主人公是一位自称名叫田村卡夫卡——小说始终未交代其真名——的少年。

他在十五岁生日前夜独自离家出走，乘坐夜行长途巴士远赴四国。

出走的原因是为了逃避父亲所作的比俄底浦斯王还要可怕的预言：尔将弑父，将与尔母、尔姐交合。

卡夫卡四岁时，母亲突然失踪，带走了比卡夫卡年长四岁、其实是田村家养女的姐姐，不知何故却将亲生儿子抛弃。

他从未见过母亲的照片，甚至连名字也不知道。

仿佛是命运在冥冥之中引导，他偶然来到某私立图书馆，遂栖身于此。

馆长佐伯女士是位四十多岁气质高雅的美妇，有着波澜曲折的神秘身世。

卡夫卡疑心她是自己的生母，佐伯却对此不置可否。

卡夫卡恋上了佐伯，并与之发生肉体关系。

小说还另设一条副线，副线的主角是老人中田，他在二战期间读小学时，经历过一次神秘的昏迷事件，从此丧失了记忆，将学过的知识完全忘记，甚至不会认字计数，却获得了与猫对话的神秘能力。

中田在神智失控的情况下杀死了一个自称焦尼·沃卡（Johnny Walker）、打扮得酷似那著名威士忌酒商标上所画的英国绅士的狂人，一路搭车也来到此地。

小说共分49章，奇数章基本上用写实手法讲述卡夫卡的故事，偶数章则用魔幻手法展现中田的奇遇。

两种手法交互使用，编织出极富强烈虚构色彩的、奇幻诡诘的现代寓言。

佐伯是将这两个故事联结为一体的结合点，而弑父的预言似乎最终也未能避免，因为狂人焦尼·沃卡居然是卡夫卡生父乔装改扮的，真正的凶手也并非中田……

<<海边的卡夫卡>>

作者简介

村上春树(1949—)，日本著名作家。
京都府人。

毕业于早稻田大学文学部。

1979年以处女作《且听风吟》获群像新人文学奖。

主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞!舞!舞!》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》等。

作品被译介至三十多个国家和地区，在世界各地

<<海边的卡夫卡>>

书籍目录

海边的卡夫卡》中文版序言译者的话叫乌鸦的少年第1章第2章第3章第4章第5章第6章第7章第8章第9章第10章第11章第12章第13章第14章第15章第16章第17章第18章第19章第20章第21章第22章第23章第24章第25章第26章第27章第28章第29章第30章第31章第32章第33章第34章第35章第36章第37章第38章第39章第40章第41章第42章第43章第44章第45章第46章第47章第48章第49章村上春树年谱

<<海边的卡夫卡>>

章节摘录

《海边的卡夫卡》 叫乌鸦的少年 “那么，钱的问题总算解决了？”

”叫乌鸦的少年说道。

语调仍像平日那样多少有些迟缓，仿佛刚刚从酣睡中醒来，嘴唇肌肉笨笨的，还无法活动自如。但那终究属于表象，实际上他已彻头彻尾醒来，一如往常。

我点头。

“多少？”

”我再次在脑袋里核对数字：“现金四十万左右，另外还有点能用卡提出来的银行存款。当然不能说是足够，但眼下总可以应付过去。

” “噢，不坏。

”叫乌鸦的少年说，“眼下，是吧？”

”我点头。

“不过倒不像是去年圣诞节圣诞老人给我的钱，嗯？”

”他问。

“不是。

”我说。

叫乌鸦的少年不无揶揄意味地微微扭起嘴角环视四周：“出处可是这一带某人的抽屉——没猜错吧？”

”我没有回答。

不用说，他一开始就晓得那是怎样一笔钱，无须刨根问底。

那么说，他不过是拿我开心罢了。

.....

<<海边的卡夫卡>>

编辑推荐

《海边的卡夫卡》是备受瞩目的村上春树新作，今年一月由日本达文西杂志读者票选为2002年度书榜第一名，让读者爆发出“饥渴阅读”的热烈回响，魅力惊人。

村上自从踏入文坛就受到读者的拥戴，历20多年来声势不坠，近几年迈向世界化“村上现象”正逐步加温，这本长篇的推出，让许多评论者不禁赞叹“村上离诺贝尔奖越来越近了”。

这是一个自开始阅读的瞬间，就能让人忘却现实时间、不忍释手的故事。

许多读者都提到“《海边的卡夫卡》让人重拾阅读小说的快感，想尽快得知结局，读完后却又有种可惜已将故事看完的复杂心情。

”评论者及读者们都推崇这部作品堪称村上春树数一数二的代表作，这点也是获得10岁到40岁年龄层读者广大支持的理由。

小说善于设置悬念，情节的展开每每出人意料，凝缩紧凑，漫溢着诱使读者手不释卷地一气读完全篇的牵引力。

梦在这部小说中似乎具有隐喻的意义。

作者摧毁了梦与真实、现实与超现实、此世与彼世之间难以攀越的高墙，填平了横亘于人世与异界之间不可逾越的鸿沟，创立了一整套独自的逻辑话语。

人物塑造也特点鲜明，不无神秘并充满现代性与象征性。

“这部作品似乎可以视为揭露人类自身固有邪恶的小说，也可以说是探索摆脱自我孤独的僵壳的小说”，一位批评家如是说。

村上春树最新长篇小说半年热销日本80万册。

在本书中村上春树首次为中国读者作序。

《海边的卡夫卡》中背负命运诅咒的少年远走异乡，心在希望与绝望之间碰撞，世界在现实性与虚拟性之间游移。

小说力图通过十五岁少年的眼睛来描绘这样一个世界。

<<海边的卡夫卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>