第一图书网, tushu007.com

<<恩主>>

图书基本信息

书名：<<恩主>>

13位ISBN编号：9787532743230

10位ISBN编号：7532743233

出版时间：2007-9

出版时间：上海译文出版社

作者：苏珊·桑塔格

页数：291

字数：157000

译者：姚君伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《恩主》是苏珊·桑塔格的第一部书，也是她的第一部长篇小说，更是奠定其小说文风的一部重要之作。
文中的主人公“我”——一希波莱特养尊处优，有一天“我”突然开始始做梦了，于是“我”生活在了梦的指引下，并经历了一系列匪夷所思之事。
从此梦境与“我”的现实生存息息关联，“我”努力在现实生活中扮演梦境，然而面对现实生活中无法突破的种种困境，“我”又不得不求助于“我”的梦。
“我”生存在对梦的期待与恐惧之中，于是梦成了“我”现实生活的一部分，现实生活也成了“我”的梦。
桑塔格的这部开山小说文笔精深，情节荒诞，梦幻与现实交杂并叙。
这并非一部常规意义上的小说，桑塔格借用回忆录的形式完成了一个人一生现实与梦境混杂的一部传记，构思灵动，虚实并进而又浑然天成，更于流畅的行文中植下了深度哲理、心理与思考种种。
这是一部典型的桑塔格之作——浓郁、深刻；这还是一部非同寻常的鲜明之作——梦呓、冷峻。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

苏珊·桑塔格，1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。
1993年当选为美国文学艺术学院院士。
她是美国声名卓著的“新知识分子”，和西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。
2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国书业和平奖。
2004年12月28日病逝于纽约。

书籍目录

中文版序第一章 我的童年我的大学——我交友、独立——我下的决心——本书叙述之种种难处第二章 我做了个梦：“ 两个房间之梦 ”——我和让 · 雅克析梦第三章 第一个梦带来的结果——我接受一位音乐家的盛情邀请——“ 非常派对之梦 ”——我成了安德斯太太的情人第四章 第三个梦：“ 冲破教堂屋顶之梦 ”——在公园与一位牧师交谈——我用一串念珠换一只球第五章 我和让 · 雅克待在一起的时间更多——他的观念，他的世界第六章 我和情妇游阿拉伯城——我们俩在城里尽情玩乐，我将她卖给一个商人第七章 我回到首都——“ 老资助人之梦 ”——布尔加劳教授为我阐述自生教教义第八章 我成为演员——柳克丽霞：又一个新友——安德斯太太后来的消息——梦的恰当叙述形式第九章 一位不幸丈夫的来访——莫妮克的好意——安德斯太太回来重新开始生活——第五个梦“ 钢琴课之梦 ”——犯罪第十章 没有惩罚的犯罪——我跟让 · 雅克讲述一个棋手的故事——我探望家父——莫妮克的幸福——安德斯太太复活第十一章 我为安德斯太太建房——求婚第十二章“ 镜子之梦 ”——我回乡择妻第十三章 我结婚——安德斯太太藏匿——一则童话故事和几则故事，以说明适宜的自爱第十四章 我妻子病倒——让 · 雅克来访和一次暴力行为——布尔加劳教授在我妻子葬礼上的布道——我的悲痛第十五章 与让 · 雅克决斗——一张做过的梦的清单和一场噩梦：“ 演出场地之梦 ”——我搬进安德斯太太的屋子第十六章 沉默有多种样式——“ 木偶之梦 ”——一些警句——一场抢劫和其他艰苦的磨练——要么是我把房子让给了安德斯太太，要么就是她二十年后又露面了——在后一种情况下，我被扫地出门第十七章 残疾的分配——一个让人感到郁闷的谣言——日记摘录——论衰老——本书收尾之种种难处译后记

媒体关注与评论

苏珊？
桑塔格：选择与行为的恩主　　作者：丁旭　　“所有人都会把你此刻的动作说成‘坐在摇椅上’。
但实际上有无数种方式来描述那把椅子和坐在椅子上的你。
”正是在变换不同的角度去看待一个人和一张椅子的关系的过程中，苏珊？
桑塔格教会我们以不同的方式去体验，那也正是希波赖特与安德斯太太在《恩主》的旅行中所体验到的。
苏珊？
桑塔格向以理论研究而蜚声文坛，对于她的小说家身份我们仅从她的论文中可以窥见一二。
近来她的著作连续被翻译出版，著名的《反对阐释》对众多作家作品犀利敏锐的分析挑起了我们的好奇心。
这样一个文学上具有非凡抱负的女作家，写出来的小说是什么样子呢？
译林出版社出版了一系列桑塔格创作的小说。
在这个系列中，《恩主》是第一本，也是桑塔格自己出版的第一部书。
小说以梦为中心。
小说以第一人称叙述视角，描写“我”——希波赖特——一个法国大学生做梦、析梦并按照梦的导引去生活。
梦的非现实性质导致了一种漂浮感。
人们总是在做梦，但极少有人认真看待自己的梦，并按照梦所显示的那样去生活。
总的说来，我们将梦当作一种潜意识，它偶尔显示我们的欲望、焦虑、痛苦或欣快之所在。
但梦只是梦而已，它对普通人日常生活的影响是微乎其微的。
所以，桑塔格在《恩主》开头引用了波德莱尔关于梦的洞见。
他慨叹人的大胆，人们完全无视梦的要求，一夜又一夜安然入睡。
波德莱尔的这种恐惧蕴涵着警醒，桑塔格正是在这一点上看到了梦所揭示的广阔世界。
她说，“人们对于外部现实实际上具有一致认识的部分非常有限，但当使用同一种语言的人被要求表述某些感观印象时，他们会用同样的语言作出反应。
”这种陈旧、贫乏的表述遮蔽了人的体验，而拯救的方法之一就是艺术。
像王尔德一样，桑塔格认为是自然模仿了艺术，艺术家的语言教会人们去发现甚至产生自己的体验。
作为一个存在主义作家，桑塔格要求人对自己的存在负起责任。
她拒绝语言表面的、有限的一致性，而去寻求一种“丰富的感受力”。
这种“感受力”首先要求人直面自己的存在中种种的非理性，而不以习俗、道德的律令来压抑自己。
在《恩主》中，人物的行为是相当具有超现实色彩的。
其中最为奇特的是希波赖特出于无法解释的目的，将自己的情妇安德斯太太以一万三千旧法郎的价格卖给了阿拉伯商人。
而这位太太在经受了数不清的艰难曲折之后依然生机勃发，而且返回省城，将“我”逐出了自己的房子。
在这里，人生活的空间与境遇发生了巨大的改变，但他们对于生活的一种狂喜的精神始终没有改变。
《恩主》表面看是一些关于梦的故事，实际上主题仍然是关于人的自由选择。
正如“我”在小说中承认的：“我对我的梦感兴趣，因为我视之为行动，视之为行动的样板、行动的缘由。
我是从自由的角度对它们感兴趣。
”“恩主”这个词在小说中具有多重意蕴。
首先，安德斯太太作为一个沙龙女主人接纳了“我”，并成为“我”的资助人。
然后，安德斯太太出现在“我”的梦中，使我的种种幻想得到释放的对象，成为一个他者为“我”提供认识自我的镜像。
不仅如此，“我”和安德斯太太私奔到阿拉伯城后，在那儿，“我”给她演示“我”的梦中情景。

她扮演穿泳衣的男人、第二个房间里的女人、演她自己、芭蕾舞演员、牧师、圣母玛丽亚，还有已经驾崩的国王——一场场梦中所有的角色，使“我”得以将梦中的各种角色演示出来，而更清楚地看见自己。
从另一方面来看，“我”又帮助了安德斯太太去选择自己的生活。
“安德斯太太想过一种新生活——其实跟我一样，通过与莫妮克的认真关系，我也在寻求一种新生活。
由于某种有悖常情的原因，她找到我为她定夺。
”这是“我”在打算烧死安德斯太太之前的一段内心独白。
对于人来说，最难的不是行动，而是选择。
安德斯太太的选择是由“我”来作出的。
这样，“恩主”反而变成了这位被资助人。
因为她倚赖于“我”的选择，所以对于她的一切暴力都成为正当的。
为了让这位太太脱离以前的生活，“我”把她卖给了阿拉伯商人；当她历尽曲折回到首都时，“我”为她选择了死亡。
“她带着现在这种被糟蹋的身子，能过什么样的生活？
看起来只有一条出路，即结束这条已经结束、却还在贪婪地希望延续的生命。
”安德斯太太没有死。
每一次被动地改变生活之后，接下来就是生命意志的强烈反抗。
她在行动方面的能力使针对于她的暴力无法实现其毁灭她生活的力量。
正如一个强有力的对手，激发起“我”更为深入地去身体力行，充分地去体会个人空间的意义。
在小说结尾，“我”完成了内心世界的探讨，开始从行动的层面上去关注人：“我又能帮助别人了，尽管帮助的方式与先前完全不同，因为现在，我对人的内在世界不感兴趣，我感兴趣的只是外在的人。
”正如在梦中安德斯太太激发了“我”的选择，这一次安德斯太太作为“我”的意志的一个强烈的反弹力再一次成为“我”的恩主。
在这部小说中，人物之间的关系是一种精神上的实验伴侣的关系。
“我”感觉到，“安德斯太太是我的影子”。
经过不断地试错、调解，桑塔格完成了她提出的重要命题：“我思考的是，做一个踏上精神之旅的人并去追求真正的自由——摆脱了陈词滥调之后的自由，会是怎样的情形；我思考的是对许许多多的真理，尤其是对一个现代的、所谓民主的社会里多数人以为不言而喻的真理提出质疑意味着什么。
”也许正是这种对“真正的自由”的追求，使这部小说赢得了哲学家汉娜？
阿伦特的激赏。
与“自由选择”的主题相适应，桑塔格在小说形式上提供了阅读的多种可能性。
卡尔维诺在谈到未来千年文学的发展趋势时说，“我应该改变方法，从另一个角度去观察这个世界，以另外一种逻辑、另外一种认识与检验的方法去看待这个世界”。
这就是后现代主义小说对“轻逸”的追求。
现实的世界符合我们所未知的永恒规律，因而是沉重的。
只有想像和梦幻使之飞扬起来。
桑塔格说：“我最感兴趣的小说种类是广义上的‘科幻小说’，往返出入于想像的或幻觉的世界与所谓的现实世界之间的那种小说。
”这表明了桑塔格对于创造性的兴趣。
她多次谈到，她不喜欢写自传性的小说，必须依靠想像把体验进行重组。
学者型的小说家中这样倾向的较多，例如尤瑟纳尔。
对于想像方式的追求也贯穿到对于生命意义的追求方式之中：“如果人类能变‘轻亮’，那么，他们就能回到自生神的怀抱。
这种洗罪的发生借助的并非是自我否认而是全部的自我表达。
”　　正如作者乐于与之为伍的巴塞尔姆的作品，作为一部从技巧上来说具有浓厚的后现代主义气息

的小说，《恩主》中运用了多种文体的混杂。
文体在苏珊？
桑塔格那里不仅仅是表达的手段，而且是体验和想像的不同逻辑系统。
“所有人都会把你此刻的动作说成‘坐在摇椅上’。
但实际上有无数种方式来描述那把椅子和坐在椅子上的你。
”正是在变换不同的角度去看待一个人和一张椅子的关系的过程中，苏珊？
桑塔格教会我们以不同的方式去体验，那也正是希波赖特与安德斯太太在《恩主》的旅行中所体验到的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com