第一图书网, tushu007.com

<<荒原狼>>

图书基本信息

书名：<<荒原狼>>

13位ISBN编号：9787532744800

10位ISBN编号：7532744809

出版时间：2008-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[德]赫尔曼·黑塞

页数：193

译者：赵登荣,倪诚恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

本书内容是一个我们称之为“荒原狼”的人留下的自述。
他之所以有此雅号是因为他多次自称“荒原狼”。
他的文稿是否需要加序，我们可以姑且不论；不过，我觉得需要在荒原狼的自述前稍加几笔，记下我对他的回忆。
他的事儿我知道得很少；他过去的经历和出身我一概不知。
可是，他的性格给我留下了强烈的印象，不管怎么说，我对他十分同情。
荒原狼年近五十。
几年前的一天，他来到我姑母家，提出想租一间配有家具的房间。
当时，他租下了上面的小阁楼和阁楼旁边的小卧室。
过了几天，他带了两只箱子和一大木箱书籍来到姑母家，在我们这里住了十来个月。
他独来独往，非常好静。
只因我们两人的卧室紧紧挨着，有时会在楼梯上和走廊里相遇，所以才得以相识。
此人不善交际，非常不合群，我还没有见过别的人像他这样不合群的。
正像他自己有时说的那样，他的的确确是一只荒原狼，一只从另一个世界来的陌生、野蛮，却又非常胆小的生物。
由于他的秉性和命运的缘故，他的生活到底是怎样孤独，他又如何自觉地把这种孤独看作他的命运，这些我当然是后来读他留下的自传时才知道的。
但是，以前我跟他有些小小的接触，有过简短的交谈，对他这个人已经略知一二。
我发现，我从他的自传中得到的印象和从以前亲身接触而获得的印象——自然是肤浅得多，不完备得多——基本上是一致的。
荒原狼第一次走进我们家向我姑母租房子时，凑巧我也在场。
他是中午来的，桌上吃饭的碗碟还未收拾，离我去办公室上班的时间还有半小时。
我一直没有忘记第一次相遇时他给我留下的那种性格不统一的奇特印象。
他拉了拉门铃，走进玻璃门，我姑母在昏暗的过道里问他有何贵干。
而他——荒原狼——却抬起头发剪得短短的脑袋，翘起鼻子，神经质地东闻西嗅，既不说明来意，也不通报姓名，只是说，“噢，这里气味不错。
”他说着，微微一笑，我那好心的姑母也向他微微一笑。
我却觉得用这种话问候致意未免太滑稽了，因此有点讨厌他。
“啊，对了，”他接着说，“您要出租房间，我来看看。
”……在我看来，这就是他的自传可能具有的对我们大家的启发。
所以我决定将它公之于世。
顺便提一句，我对这份自述既不袒护也不指摘，任凭读者根据自己的良心褒贬。

内容概要

小说的主人公哈勒尔是个正直的作家，他鄙视现代社会生活方式，常常闭门不出，令人窒息的空气使他陷于精神分裂的境地。
一天他偶尔读到一本《评荒原狼》的小书，顿觉大梦初醒，认为自己就是一个“人性”和“狼性”并存的荒原狼。
之后他应邀参加聚会，发现与会者都有狭隘的民族主义观点，而他的反战言论遭到斥责，更觉自己孤独；回家时他遇到酒巴女郎赫米纳，获得肉欲欢乐；经赫米纳介绍他又结识了音乐人帕布洛和一姑娘玛丽亚，他在音乐和感官享受中忘却了一切烦恼和忧虑。
但当他看到赫米纳和帕布洛亲近时，便“狼性”大发，出于嫉妒将赫米纳杀死。
小说幻想色彩浓郁，象征意味深远，被认为有“超现实主义”风格；托马斯·曼称它为“德国的尤利西斯”。

作者简介

赫尔曼·黑塞（1877-1962），德国作家，1946年获得诺贝尔文学奖。
《荒原狼》是黑塞中期创作的代表作，亦是他创作生涯中的里程碑。
黑塞是20世纪欧洲最有影响的小说家之一，也是全世界范围内最受欢迎、影响最大、拥有读者和研究者最多的作家，他的作品已被译成53种语言，742种译本，总发行量达3000多万册，其中德文版 600多万册，仅占五分之一，其余2400万册为各种文字的外文版。
全世界研究黑塞及其作品的专著达50余种，博士论文2000多篇，刊登在各种报刊杂志上的介绍黑塞及其作品的文章有5000多篇。

章节摘录

哈里·哈勒尔自传　　为狂人而作　　日子如流水，一天又过去了。
我浑浑噩噩度过了一天，以我那种特有的简朴和胆怯的生活艺术，安详地度过了一天。
我工作了几个小时，翻阅了几本旧书，像许多上了年纪的人那样疼痛了两个小时，我吃了药，把疼痛给蒙骗了，我很高兴；我洗了个热水澡，躺在热水中非常舒服；我收到三个邮件，浏览了一遍这些多余的信件和印刷品，然后做了运气练习，但今天贪图舒服，就免了思维操练，随后我散步一小时，发现薄纱似的云彩绚丽多彩，像珍贵的绘画柔和地画在天幕上。
这真是太美了，如同阅读古书，如同躺在热水中洗澡一样。
但是总的来说，这一天并不迷人，并不灿烂，不是什么欢乐幸福的日子，对我来说．这是平平常常、早已过惯了的日子：一位上了年纪而对生活又不满意的人过的不好不坏、不冷不热、尚能忍受和凑合的日子，没有特别的病痛，没有特殊的忧虑，没有实在的苦恼，没有绝望，在这些日子里我既不激动．也不惧怕，只是心境平静地考虑下述问题：是否时辰已到，该学习阿达贝尔特?斯蒂夫脱的榜样，用刮脸刀结束自己的生命？
谁尝过另外一种充满险恶的日子的滋味，尝过痛风病的苦痛，尝过激烈的头疼，这种疼痛的部位在眼球后面，它把眼睛和耳朵的每一个活动都从快乐变成痛苦；谁经历过灵魂死亡的日子，内心空虚和绝望的凶险日子——在这些日子里，在被破坏、被股份公司吸干的地球上，人类世界以及所谓的文化在那虚伪、卑鄙、喧闹、变幻交错的光彩中，像一个小丑似的向你狞笑，寸步不离地跟着你，盯着你。

编辑推荐

《荒原狼》幻想色彩浓郁，象征意味深远，被认为有“超现实主义”风格；托马斯·曼称它为“德国的尤利西斯”。

《荒原狼》作者黑塞（1877-1962）是20世纪欧洲最有影响的小说家之一，也是全世界范围内最受欢迎、影响最大、拥有读者和研究者最多的作家，他的作品已被译成53种语言，742种译本，总发行量达3000多万册，其中德文版600多万册，仅占五分之一，其余2400万册为各种文字的外文版。
全世界研究黑塞及其作品的专著达50余种，博士论文2000多篇，刊登在各种报刊杂志上的介绍黑塞及其作品的文章有5000多篇。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com