

<<林中路>>

图书基本信息

书名：<<林中路>>

13位ISBN编号：9787532745135

10位ISBN编号：7532745139

出版时间：2008-4

出版时间：上海译文出版社

作者：[德] 马丁·海德格尔

页数：354

译者：孙周兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林中路>>

内容概要

《林中路》为20世纪德国著名思想家海德格尔最重要的著作之一，已被视为现代西方思想的一部经典作品，是进入海德格尔思想的必读之作。

本书汇集了作者30、40年代创作的六篇重要文章，几乎包含海德格尔后期思想的所有方面。

其中最引人注目的是海德格尔围绕“存在之真理”问题对艺术和诗的本质的沉思，以及海德格尔独特的“存在历史”观，也即对西方形而上学以及西方文明史的总体观点。

<<林中路>>

作者简介

海德格尔 (Martin Heidegger 1889年——-1976年) 海氏从存在的角度解构了西方的哲学史，认为人类的历史就是存在（道，本源，存在的存在）的真理被遗忘的历史——海德格尔认为是“泰初之道”（logos）是世界的本源。

所以在其哲学的核心处与中国的老子很有相似。

时间性是人的存在方式！

世界是形而上和形而下的统一，是一切关系和意义的总和。

海德格尔从胡塞尔的现象学（研究意识如何看到我们所看到的）出发，（胡塞尔“观察”到任何意向性活动都只能在一定的视域（horizon）或边沿域中运作，比如：当我们的感性直觉要“看”清桌上的一张白纸时，我们必须已经看到了这张纸周围的环境及其中的各种物件，比如桌子，笔...等等。

再比如罗素的摹状词理论，其实其本质就是这因为事物的缺乏性而导致的事物的相互依存的现象—没有他物，何来此物？

同理，广义相对论中参照系的选取，混沌理论中的复杂体系等也可作为例证。

）——并将胡塞尔的视域扩大为我们的整个生活世界，并进一步推至到生活世界的视域——即存在，无——并从东方老庄那得到启示，来追问存在（无，道），写出《存在与时间》

书籍目录

译者序1 艺术作品的本源 (1935 / 1936) 物与作品作品与真理真理与艺术后记附录2 世界图像的时代 (1938) 附录3 黑格尔的经验概念 (1942 / 1943) 4 尼采的话“上帝死了”(1943) 5 诗人何为!
(1946) 6 阿那克西曼德之箴言 (1946) 说明编者后记人名对照表修订译本后记

章节摘录

1 艺术作品的本源 本源一词在此指的是，一个事物从何而来，通过什么它是其所是并且如其所是。

某个东西如其所是地是什么，我们称之为它的本质。

某个东西的本源就是它的本质之源。

对艺术作品之本源的追问就是追问艺术作品的本质之源。

按照通常的想法，作品来自艺术家的活动，是通过艺术家的活动而产生的。

但艺术家又是通过什么、从何而来成其为艺术家的呢？

通过作品；因为一件作品给作者带来了声誉，这就是说：惟有作品才使艺术家以一位艺术大师的身份出现。

艺术家是作品的本源。

作品是艺术家的本源。

彼此不可或缺。

但任何一方都不能全部包含了另一方。

无论就它们本身还是就两者的关系来说，艺术家与作品向来都是通过一个第三者而存在的；这个第三者乃是第一位的，它使艺术家和艺术作品获得各自的名称。

这个第三者就是艺术。

正如艺术家必然地以某种方式成为作品的本源，其方式不同于作品之为艺术家的本源，同样地，艺术也以另一种不同的方式确凿无疑地同时成为艺术家和作品的本源。

但艺术竟能成为一个本源吗？

哪里以及如何有艺术呢？

艺术，它只还不过是一个词语而已，再也没有任何现实事物与之对应。

它可以被看作一个集合观念，我们把仅从艺术而来才是现实的东西，即作品和艺术家，置于这个集合观念之中。

即使艺术这个词语所标示的意义超过了一个集合观念，艺术这个词语的意思恐怕也只有作品和艺术家的现实性的基础上才能存在。

<<林中路>>

编辑推荐

《林中路》为20世纪德国著名思想家海德格尔最重要的著作之一，已被视为现代西方思想的一部经典作品，是进入海德格尔思想的必读之作。

《林中路》(修订本)是其修订本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>