

<<推销员之死>>

图书基本信息

书名：<<推销员之死>>

13位ISBN编号：9787532745319

10位ISBN编号：7532745317

出版时间：2008-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[美]阿瑟·米勒

页数：330

译者：英若诚,梅绍武,陈良廷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<推销员之死>>

前言

在当代美国剧作家当中，自尤金·奥尼尔于一九五三年逝世后，最受西方重视的当属阿瑟·米勒、田纳西·威廉斯和爱德华·阿尔比三人。

阿尔比属于荒诞派之列。

米勒和威廉斯则接近现实主义，他俩都在探讨“人生意义”，但两人的创作方法却迥然不同。

威廉斯以《玻璃动物园》、《欲望号街车》和《热铅皮屋顶上的猫》三剧赢得了国际声誉，是一位斯特林堡式的作家；他侧重情感，注重剖析人的境遇和精神状态，而其笔下的人物也多半是精神上深受压抑或遭到社会排斥的底层人物。

威廉斯力求通过剧作来揭示当代美国的社会病态，探讨人生的真正价值。

米勒则以《推销员之死》、《炼狱》和《桥头眺望》等剧获得国际声誉，是一位易卜生式的社会剧作家；他着重理智，关怀整个人性。

他认为舞台应是一个比单纯娱乐更为重要的传播思想的媒介，应为一个严肃的目标服务。

阿瑟·米勒本人曾说“艺术应该在社会改革中发挥有效作用”，“伟大的戏剧都向人们提出重大问题，否则就只不过是纯艺术技巧罢了。

我不能想象值得我花费时间为之效力的戏剧不想改变世界，正如一个具有创造力的科学家不可能不想证实各项已知事物的正确性”。

<<推销员之死>>

内容概要

阿瑟·米勒(1915—2005)，美国最杰出的戏剧大师之一，被誉为“美国戏剧的良心”。

《推销员之死》是米勒戏剧创作的巅峰之作，荣获普利策奖和纽约剧评界奖，为他赢得国际声誉。

推销员威利·洛曼因年老体衰，要求在办公室里工作，却被老板辞退。

威利懊丧之下，责怪两个儿子不务正业，一事无成。

儿子反唇相讥，嘲笑他不过是个蹩脚的跑街罢了。

老推销员做了一辈子的美梦，现在全都幻灭了，自尊心受到严重挫伤。

他梦呓似的与他那已故的、在非洲发财致富的大哥争论个人爱好的事业，最后他为使家庭获得一笔人寿保险费，在深夜驾车外出撞毁身亡。

该剧体现了米勒的悲剧现实化、生活化的特点，揭示了美国梦的真谛，告诫我们单纯地追求物质的富足并不能带来精神的自由和充实；否则，梦成虚妄，必然导致毁灭。

本书为《推销员之死》、《萨勒姆的女巫》和《都是我的儿子》合集，是阿瑟·米勒代表剧作集。

<<推销员之死>>

作者简介

阿瑟·米勒（1915—2005），美国最杰出的戏剧大师之一，被誉为“美国戏剧的良心”。

<<推销员之死>>

书籍目录

推销员之死萨勒姆的女巫都是我的儿子

<<推销员之死>>

章节摘录

推销员之死 第一幕 可以听见用长笛演奏的一支旋律。
乐声低微而优美，使人想到草原、树木和一望无际的天边。
幕启。

观众面前出现的是推销员的家。
可以感觉到这个家背后和周围四面都是高耸的见棱见角的建筑。
照耀着这所房子和舞台前部的只有从天上来的青光，周围区域则笼罩着一种愤怒的橘红色。
灯光再亮一些以后，观众可以看清，这所小小的、脆弱的房子被包围在周围坚实的公寓大楼之中，因此这个地方有一种梦似的情调，从现实中升华起来的一场梦。
房子中央的厨房确实很真实，有一张厨房的桌子，三把椅子和一个电冰箱，但是看不见别的设备。
在厨房后墙上是一个挂着帘子的门，通向起居室。
在厨房右边，比厨房的地面高出二尺，是一间卧室，其中只有一张铜架床和一把直背椅子。
在床上方的格架上放着一个银制的体育竞赛奖品。
卧室有窗，窗外就是旁边的公寓大楼。

在厨房后面，地面比厨房高出六英尺半，是两个儿子的卧室。
现在这里几乎全在暗中，只能模糊看到两张床，和这间后墙上的一扇小顶窗。
(这间卧室处于那间看不见的起居室的上层。
) 左边有一道弯曲的楼梯，从厨房通上来。

整个布景全部或者某些地方部分是透明的。
这座房子的屋顶轮廓线是单线画出的，在轮廓线下面和上面都可以看到那些公寓大楼。
在房子前面是一片台口表演区，越过舞台前部，伸展到乐池上方，呈半圆形。

<<推销员之死>>

编辑推荐

《推销员之死》、《萨勒姆的女巫》和《都是我的儿子》是阿瑟·米勒代表剧作集。

<<推销员之死>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>