

<<恶之花>>

图书基本信息

书名：<<恶之花>>

13位ISBN编号：9787532745425

10位ISBN编号：7532745422

出版时间：2008-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[法]夏尔·波德莱尔

页数：362

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恶之花>>

前言

一八五七年六月二十五日，一本薄薄的诗集，一本只有一百零一首诗的小书，出现在巴黎的书店里。

这是一本经过多年蓄积、磨砺的书，它仿佛一声霹雳，刹那间震动了法国诗坛，引起了沸沸扬扬的议论；它又像一只无情的铁手，狠狠地拨动着人们的心弦，令其发出“新的震颤”（雨果语）。

这本诗集叫做《恶之花》，它的作者是夏尔·波德莱尔。

波德莱尔的《恶之花》，是一卷奇诗，一部心史，一本血泪之书。

恶之为花，其色艳而冷，其香浓而远，其态俏而诡，其格高而幽。

它绽开在地狱的边缘，它是伊甸园中的一枚禁果。

《恶之花》是一部诗集，但不是一般的、若干首诗的集合，而是一本书，一本有逻辑、有结构、有头有尾、浑然一体的书。

有评论家说，诗集“有一个秘密的结构，有一个诗人有意地、精心地安排的计划”，如果不按照诗人安排的顺序阅读，诗的意义便会大大地削弱。

评论家说得对，只是“秘密的”一词有些多余，因为《恶之花》的结构一眼便可看出。

《恶之花》中的诗不是按照写作年代先后来排列的，而是根据内容和主题分属六个诗组，各有标题：《忧郁和理想》、《巴黎风貌》、《酒》、《恶之花》、《反抗》和《死亡》，其中《忧郁和理想》分量最重，占到全书的三分之二。

六个部分的排列顺序，实际上画出了忧郁和理想冲突交战的轨迹。

总之，《恶之花》是在一个“伟大的传统业已消失，新的传统尚未形成”的过渡时期里开放出来的一丛奇异的花：它承上启下，瞻前顾后，由继承而根深叶茂，显得丰腴；因创新而色浓香远，显得深沉；因所蓄甚厚，开掘很深，终能别开生面，显出一种独特的风格，恰似一面魔镜，摄人浅近而映出深远，令人有执阿莉阿德尼线而入迷宫之感。

除了《恶之花》外，波德莱尔还写有散文诗集《巴黎的忧郁》，这“依然是《恶之花》，但是有多得多的自由、细节和讥讽”。

散文诗并非自波德莱尔始，但波德莱尔是第一个自觉地把它当做一种形式、并使之臻于完美的人。

波德莱尔仅以《恶之花》这一部诗集而成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人，这不能不说是文学史上的一大奇观。

由于他的丰富性和复杂性，他成了后来许多不同流派相互争夺的一位精神领袖。

郭宏安

<<恶之花>>

内容概要

《恶之花》是一部诗集，但不是一般的、若干首诗的集合，而是一本有逻辑、有结构、有头有尾、浑然一体的书。

《恶之花》中的诗不是按照写作年代先后来排列，而是根据内容和主题分属六个诗组，各有标题：《忧郁和理想》、《巴黎风貌》、《酒》、《恶之花》、《反抗》和《死亡》，其中《忧郁和理想》分量最重。

六个部分的排列顺序，实际上画出了忧郁和理想冲突交战的轨迹。

《恶之花》是在一个“伟大的传统业已消失，新的传统尚未形成”的过渡时期里开放出来的一丛奇异的花，同时具有浪漫主义、象征主义和现实主义的成分。

<<恶之花>>

作者简介

夏尔·波德莱尔（1821-1867），法国诗人，以诗集《恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人。由于其丰富性和复杂性，他成了后来许多流派相互争夺的一位精神领袖。

<<恶之花>>

书籍目录

忧郁和理想告读者祝福信天翁高翔远举应和我爱回忆那没有遮掩的岁月灯塔病缪斯稻梁诗神坏修士仇敌厄运从前的生活流浪的波希米亚人人海唐·璜下地狱惩罚骄傲美理想女巨人面具献给美的颂歌异域的芳香头发我崇拜你有如那黑夜的穹宇你能把全宇宙放进你的内屋还不满足她的衣衫起伏波动，有珠光色舞蛇腐尸从深处求告吸血鬼某夜我在可怕的犹太女身旁死后的悔恨猫决斗阳台魔鬼附身者一个幽灵我赠你这些诗，如果我的名字永远如此全部的她今晚你将说什么，孤独的灵魂活的火把通功忏悔精神的黎明黄昏的和谐香水瓶毒乌云密布的天空猫美丽的船邀游不可救药的倾谈秋歌给一位圣母午后之歌西西娜赞颂我的弗朗索瓦兹给一位白裔夫人苦闷和流浪幽灵秋之十四行诗月之愁猫猫头鹰烟斗音乐墓地幻想的版画快乐的死者恨之桶破裂的钟忧郁之一忧郁之二忧郁之三忧郁之四顽念虚无的滋味痛苦之炼金术共感的恐怖自怨者无可救药时钟巴黎风貌风景太阳给一位红发女乞丐天鹅七个老头子小老太婆盲人给一位过路的女子骷髅农夫薄暮冥冥赌博骷髅舞虚幻之爱我没有忘记，离城不远的地方您曾忌妒过那位善良的女仆雾和雨巴黎的梦晨光熏微酒酒魂醉酒的拾破烂者醉酒的凶手醉酒的孤独者醉酒的情侣恶之花毁灭被杀的女人被诅咒的女人两个好姐妹血泉寓意贝雅德丽齐库忒拉岛之行爱神与脑壳反抗圣彼得的否认亚伯和该隐献给撒旦的祷文死亡情人之死穷人之死艺术家之死一天的结束好奇者之梦远行恶之花(一八六八年第三版增补)一本禁书的题词忧伤的情歌一个异教徒的祈祷反抗者警告者沉思盖子被冒犯的月神深渊伊卡洛斯的哀叹夜静思远离此地残诗集浪漫派的夕阳莱斯波斯被诅咒的女人忘川给一个过于快活的女郎首饰吸血鬼的化身风流集喷泉贝尔特的眼睛赞歌一张脸的许诺怪物或一位骷髅美女的宾相题词集题奥诺雷·杜米埃的肖像巴伦西亚的劳拉题欧仁·德拉克洛瓦的《狱中的塔索》声音意料之外赎金给一位马拉巴尔姑娘诙谐集关于阿米娜·波切蒂的首次演出关于一个讨厌的人一个快活的小酒馆

<<恶之花>>

章节摘录

忧郁和理想 告读者 读者们啊，谬误、罪孽、吝啬、愚昧， 占据人的精神，折磨人的
 肉体， 就好像乞丐喂养他们的虱子， 我们喂养着我们可爱的痛悔。
 我们的罪顽固，我们的悔怯懦； 我们为坦白要求巨大的酬劳， 我们高兴地走上泥泞的大
 道， 以为不值钱的泪能洗掉污浊。
 在恶的枕上，三倍伟大的撒旦。
 久久抚慰我们受益感的精神， 我们的意志是块纯净的黄金， 却被这位大化学家化做轻烟
 。
 是魔鬼牵着使我们活动的线！
 腐败恶臭，我们觉得魅力十足， 每天我们都向地狱迈进一步， 穿过恶浊的黑夜却并无反
 感。
 像一个贫穷的荡子，亲吻吮吸 一个老妓的备受摧残的乳房， 我们把路上偷来的快乐隐藏
 ， 紧紧抓住，像在挤一枚老橙子。
 像万千蠕虫密匝匝挤到一处， 一群魔鬼在我们脑子里狂饮， 我们张口吮吸，胸膛里的死
 神， 就像看不见的河，呻吟着奔出。
 如果说奸淫、毒药、匕首和火焰 尚未把它们可笑滑稽的图样 绣在我们的可悲的命运之上
 ， 唉！
 那是我们的灵魂不够大胆。
 我们罪孽的动物园污秽不堪， 有豺、豹子、母狗、猴子、蝎子、秃鹫， 还有毒蛇，这些
 怪物东奔西走， 咆哮，爬行，发出了低沉的叫喊， 有一个更丑陋、更凶恶、更卑鄙！
 它不张牙舞爪，也不大喊大叫， 却往往把大地化做荒芜不毛， 还打着哈欠将世界一口吞
 噬。
 它叫“无聊”！
 ——眼中带着无意的泪， 它吸着水烟筒，梦想着断头台， 读者，你认识这爱挑剔的妖怪，
 ——虚伪的读者——我的兄弟和同类！

<<恶之花>>

编辑推荐

波德莱尔的《恶之花》，是一卷奇诗，一部心史，一本血泪之书。它波德莱尔的代表作，也体现了他的创新精神。他除了千百年来的善恶观，以独特的视角来观察恶，认为恶具有双重性，它既有邪恶的一面，又散发着一种特殊的美。它一方面腐蚀和侵害人类，另一方面又充满了挑战和反抗精神，激励人们与自身的懒惰和社会的不公作斗争，所以波德莱尔对恶既痛恨又赞美，既恐惧又向往。他生活在恶中，但又力图不让恶所吞噬，而是用批评的眼光正视恶、剖析恶。如果说它是病态之花，邪恶的花，那是说它所生长的环境是病态的、邪恶的。波德莱尔从基督教的“原罪”说出发，认为“一切美的、高贵的东西都是人谋的结果”，“善始终是人造的产物”，所以要得到真正的善，只能通过自身的努力从恶中去挖掘。采撷恶之花就是在恶中挖掘希望,从恶中引出道德的教训来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>