

<<单身者舞会>>

图书基本信息

书名：<<单身者舞会>>

13位ISBN编号：9787532746217

10位ISBN编号：7532746216

出版时间：2009-01-01

出版时间：上海译文出版社

作者：[法]皮埃尔·布迪厄

页数：240

译者：姜志辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<单身者舞会>>

### 前言

布迪厄（Pierre Bourdieu，1930-2002），法国社会学家，法兰西学院院士（1981年），是目前在世界范围内引人注目的一位思想家，其著作和论文已经被译成二十多种语言，他的不少著作也已经有中译本。

《单身者舞会》是在2002年出版的一本小书，汇集了布迪厄关于家乡贝亚恩（法国西南部的旧省名，现在叫做大西洋岸比利牛斯省）农村的民族社会学研究文章，这些文章曾经发表过，他在去世之前重新加以整理并出版。

《单身者舞会》分为三个部分。

## <<单身者舞会>>

### 内容概要

本书是布迪厄生前编写的最后一部民族社会学著作，2002年3月，在其逝世后一个月，本书于巴黎正式出版。

全书由布迪厄的三篇论文构成，围绕法国农村中愈加普遍的长子单身现象，分别写作于其学术生涯的不同时期。

布迪厄指出，这三篇文章的汇集，清晰地反映了其社会学理论发展的逻辑轨迹。

从对贝亚恩农村社会的田野考察，到与结构主义方法的决裂，以及对于在一个统一的婚姻市场中的象征资本和习性的分析，本书给予了我们一种社会学和人类学的视角和洞察力，来看待职业、社会阶层和婚姻之间的互动，以及它们对于一个小型社会的影响。

舞会散场，单身者三三两两，逐渐离去。

最终，布迪厄用一种小说家的眼光和敏锐，向我们描述了20世纪法国传统农业社会的危机和崩溃。

## <<单身者舞会>>

### 作者简介

布迪厄，法国社会学家，法兰西学院院士，当代法国最具国际影响力的思想大师之一。

<<单身者舞会>>

书籍目录

题铭引论第一部分：单身和农民状况 1.昔日社会的婚姻交换制度 2.内在矛盾和社会反常 3.市镇和乡村之间的对立 4.农民及其身体 结论 附录1 参考书目注释 附录2 1836年和1954年之间的人口变化 附录3 一个市镇居民和一个农民之间的对话 附录4 一个市镇居民和一个单身者之间的另一场对话 附录5 小户人家的一个幼子的典型经历 小户人家的另一个幼子 附录6 母亲的严威与单身 附录7 一个概述：布列塔尼16个农村区中的单身状况第二部分：生育策略体系中的婚姻 策略 参考书目注释第三部分：被禁止的再生产——经济领域的象征意义 1.补遗和修正 2.“从封闭世界到无限宇宙” 3.婚姻市场的统一 4.“健全者的意见” 附录后记：一个对象阶级概念索引人名索引

## &lt;&lt;单身者舞会&gt;&gt;

## 章节摘录

动产和不动产的总和构成了家庭的经济基础，这就是在世代相传中应该保持完整的家产，家庭的每一个成员必须使他们的利益和感情服从它的集体实体，“家族”是价值中的价值，整个制度就是围绕家族建立起来的。

有助于限制出生率的晚婚，孩子数量（平均一对夫妇两个孩子）的减少，支配财产继承的规则，幼子的单身，所有这一切都有助于确保家族的延续。

如果我们不知道这也是婚姻交换的第一功能，那么我们就不能理解婚姻交换的结构。

在这样的一种逻辑中，谁是单身者？

首先是幼子，尤其在人口众多的家庭和贫穷的家庭。

长子的单身是罕见的和例外的，这种情况看来与制度的过于僵化的运作和某些要求的机械满足有关。

这就是在父母的绝对权威下，作为受害者的长子的例子。

“P. L. M.（市镇的手工业者，86岁）没有离家所需的钱；他从来没有离开过家。

其他人敢顶撞他们的父亲，试图到外面赚一点钱；他却任人支配。

他有一个妹妹和一个母亲，她们知道乡镇里发生的一切事情，无论如何，他从来没有离开过家。

她们支配家庭的事务。

当他谈起婚事的时候，她们和父亲结成同盟：‘娶一个女人有什么用处？

家里已经有两个女人了。

’他‘盗窃’学校。

人们对他无任何要求。

人们嘲笑他。

这一切都是教育的过错。

”（J. P. A.）最有启发性的例子是一个老单身汉（I. A.），他出生于1885年，是居住在市镇的手工业者：“我在学校毕业后，随即和父亲一起在工场做工。

1905年，我应征入伍，在尚贝里的第13阿尔卑斯山猎步兵师。

我对阿尔卑斯山的攀登有着很好的记忆。

在那个时候，没有滑雪板。

我们把圆形的小木板绑在军鞋上，这样，我们就能攀上山口的顶峰。

在军队里服务了两年之后，我复员回家。

我和R6. 家的一个年轻姑娘经常接触。

我们决定在1909年结婚。

她带来10000法郎的陪嫁财产，再加上嫁妆。

这是一个很好的婚姻对象。

我的父亲强烈反对。

在那时，父亲和母亲的同意是不可或缺的。

‘不，你不能结婚。

’他没有对我说出他的理由，但是，我理解他的话：‘在这里，我们不需要女人。

’我们不富裕。

只是徒增一张吃饭的嘴，我的母亲和我的妹妹还在。

只是在六个月后，我的妹妹结婚后才离开家。

但她后来成了寡妇，又回来了，一直和我生活在一起。

当然，我应该离开家。

在以前，长子应该同他的妻子在一所独立的住宅安家，这是一种耻辱[u escami，也就是说，使主使者和受害者都陷入可笑境地的耻辱]。

人们可能认为，会有一场激烈的争吵。

但是，家庭冲突不应该外扬。

当然，应该走到很远的地方，摆脱困境（tiras de la haille，字面意思是：摆脱炽热的炭火）。

## <<单身者舞会>>

然而，这是难以做到的。

我十分受伤。

我不再跳舞。

和我同年龄的年轻姑娘都已经结婚。

我不再对其他女人有好感。

我不再受到能和我结婚的年轻姑娘的引诱。

以前，我很喜欢跳舞，尤其是古老的舞蹈，波尔卡，玛祖卡，华尔兹等。

但是，我的婚姻计划的搁浅殃及其他活动：我不再想跳舞，也不再与其他年轻姑娘经常接触。

当我星期天出门的时候，是为了玩纸牌；我偶尔对舞会瞥上一眼。

我和伙伴玩纸牌，一直到深夜，然后我在午夜时分回家。

”（在贝亚恩搜集的资料）然而，经济要求以最强大的力量强加于农村大户人家的家庭主人，尤其是长子，我们已经看到这方面的一些例子。

在婚姻问题上试图违背父母意志的孩子没有别的出路，只有离家，因而有可能被剥夺继承权，另一个兄弟或姐妹成为继承人。

但是，离家出走对农村大户人家的长子来说，其难度要大于幼子。

“莱斯基尔的最大家族，Ba. 家的长子[他的遭遇已经在前面描述过了]不能离家。

他是乡村里最有身份的人。

他是一个重要人物，他是市参议员。

此外，他不能外出谋生。

他是有教养的人。

”（J. P. A.）长子一定要和他的身份相符，要比其他任何人更遵从社会的要求和家庭的权威。

此外，只要父母还活着，他对地产的权利就是潜在的。

“父亲花钱十分谨慎，他们甚至不经常外出。

年轻人干活，老人管理钱财。

有些人到外面赚一点零用钱；他们有时当马车夫或日工。

他们就这样赚一点能随意花费的零用钱。

有时，在离家服兵役的时候，人们给幼子一小笔财产：或是一小片树林，让他去经营，或是两头羊，或是一头母牛，这能使他挣到一点钱。

就这样，家里给我一头母牛，我把它托付给一个可靠的朋友。

长子通常一无所有，也不能离家。

父母说：‘一切都将是你的’，在此期间，一切在他们的掌握之中。

以前，许多人几乎在自己家度过一生。

## <<单身者舞会>>

### 编辑推荐

本书的作者是法国已故当代批判社会学的主要代表人物皮埃尔·布尔迪厄,在法国则被认为是介入型知识分子。  
上世纪六十年代,他在批判哲学的思想资源基础上对社会学方法进行了革新,因而成为国际知名学者。  
九十年代后,更以激烈反对新自由主义和全球化而著称。  
此书是作者的遗作,是在他2002年去世后才问世的。  
全书叙述作家出于对其家乡贝安地区田野调查研究的兴趣,发现该地区农业社会存在的危机,进而研究和论述社会的不平等,以及这种不平等得以持久掩盖的根源。  
同时,书中也融合了其早期田野考察经验和晚期文化符号的权力分析法,可以说,是作者的社会学方面的代表作。



<<单身者舞会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>