

<<卡车>>

图书基本信息

书名：<<卡车>>

13位ISBN编号：9787532746309

10位ISBN编号：7532746305

出版时间：2009-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[法]玛格丽特·杜拉斯

页数：131

译者：马振骋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<卡车>>

### 内容概要

在巴黎街头女主人公拦下一辆卡车要搭车。  
女主人公上了卡车，便与司机滔滔不绝地聊了一小时二十分钟，无所不谈。  
而作家笔下的女主人公的原型就是作家本人，搭车也正是她的亲身经历。

#### 作者简介

作者：(法国)玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras) 译者：马振聘玛格丽特·杜拉斯 (1914-1996)，法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

<<卡车>>

书籍目录

无

## &lt;&lt;卡车&gt;&gt;

## 章节摘录

与米歇尔·波尔特谈话录波尔特：影片中，德帕迪约问您：“这原本是一部电影？”

杜拉斯：是的。

我说：“这原本是一部电影。”

——这是一部电影。

”应该理解为：因而这成了一部电影。

波尔特：您能不能谈一谈这部电影，谈一谈您是怎样摄制的？

杜拉斯：这有三个阶段。

第一阶段有一名女演员。

我想到了两位大演员，西蒙娜·西尼奥雷和苏珊·弗隆。

她们那时候没空。

这倒给了我重新思考的时间。

波尔特：因而在第一阶段您原本要拍成故事片，而现在只成了向观众推荐的片子？

杜拉斯：说得不错。

但是同时，我老想着这件事时，过得很不自在。

最初我觉得我出现在影片中是不可能的。

她们能演的东西我演不了，因为我是写本子的人，不是演员。

第二阶段，我想既然苏珊·弗隆和西蒙娜·西尼奥雷她们没有空，那就由我来演这部影片吧。

那时我还感到在驾驶室内拍片子很困难，因为天气冷，拍的时候正是一月初，气温在零下七度。

这些都是不利的因素。

波尔特：您首先提到是物质上的因素？

杜拉斯：是的。

大家谈这些问题，大家去了解情况，为了弄明白怎样才能不慌不忙地围绕着驾驶室拍镜头，保持整个旅途中松松散散的气氛，而又不受放在那里等着我们的摄影机的妨碍，等等，等等。

然后我们又从第二阶段跳到最后阶段……这都是在夜里发生的，有一夜我睡不着，我对自己说，这部影片我不去拍了，我去念——想到这个主意时我完全解放了——这就是说一部原本要拍的影片改由我来念。

幸运的是我对德帕迪约说起时，他一下子就懂了。

我很害怕当两人坐到桌子旁，手里拿着稿子，这时他对我说他不愿意这样干了。

这部影片是手拿脚本来念的，对德帕迪约来说也是第一次念电影，他念的时候很专心，这在影片中可以看到。

我在影片中也说过：“这个本子可以不考虑任何排演。”

”我现在想起来，这样做是为了避免演戏。

如果先念了本子，又排演一遍，以后就是念也是在演戏。

有几次下旬不对上句，念错了行，有几次寻找自己念到哪儿了，这要做出取舍，我宁可这样也不愿意剧本和念台词的人之间有距离，这种距离我称为演戏。

但是这件事，我不是一开始就明白的，只是现在知道了，我才明白句子在排演中是怎么一回事。

也由于这个原因，我不想把本子交给一名舞台演员，他必然要把它背熟了，也就是表演了。

手里拿着稿子，看了后念，看了后第一次念，这也就是电影，相当于在表演或者在演出阅读的内容——即使不是更做作。

波尔特：从德帕迪约接受您给他念的本子和接受他自己的本子时的样子来看，这点也很明显。

<<卡车>>

编辑推荐

《卡车》：玛格丽特·杜拉斯作品系列。

<<卡车>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>