

<<达洛卫夫人>>

图书基本信息

书名：<<达洛卫夫人>>

13位ISBN编号：9787532746330

10位ISBN编号：753274633X

出版时间：2009-1

出版时间：上海译文出版社

作者：(英)弗吉尼亚·伍尔夫

页数：236

字数：142000

译者：孙梁,苏美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<达洛卫夫人>>

### 前言

多少年来，谈起意识流，不少人似乎认为，那纯粹是艺术技巧或创作手法的问题，这类小说没有多少思想性和社会意义。

在西方，也有人持相仿的观点。

例如，当代英国影响颇大的文学评论家粤维斯教授批评弗吉尼亚·伍尔夫(1882—1941)的作品意义不大，价值不高，因为其小说未充分反映现实，尽管她是技巧卓越的艺术家的；并说，以伍尔夫为核心的勃卢姆斯伯里集团，乃是一群孤芳自赏、蔑视传统与其他流派的文人雅士，心胸狭窄，视野不广。

## <<达洛卫夫人>>

### 内容概要

弗吉尼亚·伍尔夫，英国意识流文学的代表性作家之一。

本书描写了一位议员夫人一天的活动过程。

全书以主人公为核心，以她的生日晚宴为枢纽，突出地塑造了两个截然不同的典型：代表上流社会及习惯势力的“大医师”布雷德肖和平民出生的史密斯，是对当时英国社会的刻画。

本书让读者领略到典型意识流小说的各种特色，同时告诉人们，意识流小说并非仅仅是艺术技巧的创新，它们也可以具有深刻的思想性和社会意义。

## &lt;&lt;达洛卫夫人&gt;&gt;

## 作者简介

弗吉尼亚·伍尔芙，（Virginia Woolf?1882年1月25日—1941年3月28日）。

英国女作家，被认为是二十世纪现代主义与女性主义的先锋之一。

在两次世界大战期间，伍尔芙是伦敦文学界的核心人物，她同时也是布卢姆茨伯里派（Bloomsbury Group?）的成员之一。

其最知名的小说包括《戴洛维夫人》（Mrs. Dalloway?）、《灯塔行》（To the Lighthouse?）、《雅各的房间》（Jacob's Room?）。

[编辑本段]生平以及著作 生平以及著作 出生于伦敦的伍尔芙是在家中接受教育的。

结婚以前她的名字是艾德琳·弗吉尼亚·斯蒂芬（Adeline Virginia Stephen?）。

1895年母亲去世之后，她第一次精神崩溃。

后来她在自传《存在的瞬间》（Moments of Being?）中道出她和姐姐瓦内萨·贝尔（Vanessa Bell?）曾遭受同母异父的哥哥乔治和杰瑞德·杜克沃斯（Gerald Duckworth?）的性侵犯。

1904年她父亲莱斯利·斯蒂芬爵士（Sir Leslie Stephen?，著名的编辑和文学批评家）去世之后，她和瓦内萨迁居到了布卢姆斯伯里（Bloomsbury?）。

后来以她们和几位朋友为中心创立了布卢姆茨伯里派文人团体。

她在1905年开始职业写作生涯，刚开始是为《泰晤士报文学增刊》撰稿。

1912年和雷纳德·伍尔夫（Leonard Woolf）结婚，丈夫是一位公务员、政治理论家。

对于自己的婚姻，弗吉尼亚·伍尔夫曾大犯踌躇。

她就像自己的小说《到灯塔去》里的莉丽，尽管认为爱情宛如壮丽的火焰，但因为必须以焚弃个性的“珍宝”为代价，因此视婚姻为“丧失自我身份的灾难”。

一个女人抱持这样悲观的看法，又是在三十岁的“高龄”上才开始构筑“二人空间”，其困难是可想而知的。

然而事后证明，弗吉尼亚的忧虑纯属多余，倒是她的心理症结落下的性恐惧和性冷淡，使婚姻生活从一开始就走上了歧路。

伦纳德毕业于剑桥大学，饶有文才，深具眼力，与其说他欣赏弗吉尼亚的娴雅风度，毋宁说他倾慕弗吉尼亚的超凡智慧。

在他眼里，弗吉尼亚是只可远观不可亵玩的“智慧的童贞女”，在她身上完全不粘附世俗的肉欲色彩。

应该说，起初，伦纳德心有不甘，他抱着幻想，认为自己能像王子唤醒睡美人那样唤醒弗吉尼亚体内的性意识。

几经努力，徒劳无功之后，他创作小说《智慧的童贞女》，借用男主人公哈里·大卫的口吻谴责了冷血的女人，认为“那些长着白皮肤和金色头发的苍白的女人……是冰冷的，同时也使人冰冷”，他的这些心怀不忿的说辞（近乎指桑骂槐）无疑对弗吉尼亚的自尊构成了深深的伤害。

弗吉尼亚婚后的“精神雪崩”给伦纳德适时地敲响了警钟，他决定从此认命，转而追求精神之爱这一更高远的境界。

他这样做，仅需一条理由——“她是个天才”——就足够了。

弗吉尼亚的感激之情也溢于言表，她明确地宣布伦纳德是自己生命中隐藏的核心，是她创造力的源泉。

1930年，弗吉尼亚告诉一位朋友，没有伦纳德，她可能早就开枪自杀了。

弗吉尼亚能以多病之身取得非凡的文学成就，伦纳德可谓居功至伟。

1915年，她的第一部小说《远航》出版，其后的作品都深受评论界和读者喜爱。

大部分作品都是由自己成立的“贺加斯出版”推出。

伍尔芙被誉为20世纪最伟大的小说家之一，现代主义文学潮流的先锋；不过她本人并不喜欢某些现代主义作者，如乔伊斯。

她对英语语言革新良多，在小说中尝试意识流的写作方法，试图去描绘在人们心底的潜意识。

爱德华·摩根·福斯特称她将英语“朝着光明的方向推进了一小步”。

## <<达洛卫夫人>>

她在文学上的成就和创新性至今仍然产生著影响。

二战后她的声望有所下降，但随著70年代女权主义的兴起，她又成为文学界关注的对象。

伍尔芙患有严重的抑郁症，她曾在1936年写给朋友的信中提及：“....never trust a letter of mine not to exaggerate thats written after a night lying awake looking at a bottle of chloral and saying , No , no no , you shall not take it. Its odd how sleeplessness , even of a modified kind , has the power to frighten me. Its connected I think with these awful times when I couldnt control myself.”

## &lt;&lt;达洛卫夫人&gt;&gt;

## 章节摘录

过身子，礁石倾倒了，她渐渐往下掉。  
因为他走了，她想——像他扬言过的那样，去自杀了——去扑在大车底下！  
不，他还在那儿，依旧独自坐在座位上，穿着他那件旧大衣，交叉着腿，瞪着眼，大声自言自语。  
人们不准砍伐树木。

世上有上帝。  
(他从信封背面得到这一启示。  
)要改变世界。  
人不准因仇恨而杀戮。  
让所有的人明白这一点(他记了下来)。

他期待着。  
他倾听着。  
一只雀儿栖息在他对面的栏杆上，叫着赛普蒂默斯，赛普蒂默斯，连续叫了四五遍，尔后又拉长音符，用希腊语尖声高唱：没有什么罪行。  
过了一会，又有一只雀子跟它一起，拖长嗓子，用希腊语尖声唱起：没有什么死亡。  
两只鸟就在河对岸生命之乐园里，在树上啁鸣，那里死者在徘徊呢。

他的手在那边，死者便在那边。  
白色的东西在对面栏杆后集结。  
但是他不敢看。

埃文斯就在那栏杆后面！  
“你在说什么？”  
雷西娅在他身旁坐下，突然问。  
又被打断了！  
她总是打断他的思路。

远离人们——他俩必须避开人们，他说(他跳起身来)，立刻到那边去，那里的树下有几张椅子。  
园内的斜坡宛如一段绿绒，空中有蓝色和粉红色烟雾幻成顶篷，远处，在烟雾弥漫之中，参差不齐的房屋构成一道围墙，车辆转着圈子，嗡嗡作响；右边，深褐色的动物把长长的脖子伸出动物园的栅栏，又叫又嚷。

他俩就在那里的一棵树荫里坐下。  
“你瞧，”她指着一小群男孩，央求他看，孩子们拿着板球柱，其中一个拖着步子，走了几步，脚跟不动转了个身，然后又拖着步子走，似乎他正在音乐厅里扮演小丑呐。

“瞧，”她恳求他看。  
因为霍姆斯大夫告诉过她，要让他注意真实的事情，去听听音乐，打打板球——霍姆斯大夫说，她丈夫需要的正是板球这种有益的户外活动。

“你瞧呀，”她重复一遍。  
看吧，一个声音对他说，却杳无人影。  
他，赛普蒂默斯，乃是人类最伟大的一员，刚经历了由生到死的考验，他是降临人间重建社会的上帝。

他躺着，活像一床铺着的床单、白雪堆成的毯子，永远不会损坏，惟有太阳才能毁掉它。  
他永远受苦受难，他是替罪羊，永恒的受难者，但是他不要扮演这角色；他呻吟着，挥手把那永久的受难、永久的孤独推开了。

“瞧，”她再次说，因为他决不可在外面大声自言自语。  
“喂，瞧一下吧，”她恳求他。

但有什么可瞧呢？  
几头羊，如此而已。

## <<达洛卫夫人>>

到摄政公园地铁怎么走？

——人们能告诉她怎么去摄政公园地铁站吗？

——两天前刚从爱丁堡来的梅西·约翰逊想知道。

梅西·约翰逊觉得这一对看来有点儿古怪。

一切都显得异样。

她初次来伦敦，要到莱顿霍尔街她叔叔家去做事。

这天上午她正穿过摄政公园，却被坐在椅子上的一对男女吓了一跳：那个年轻女人似乎是外国人，那个男的，看上去疯疯癫癫。

即使到她老的时候，她也不会忘却这一情景。

到那时，她的记忆中又会浮现五十年前某一个和煦的夏日早晨，她如何走过摄政公园的一幕，因为她仅仅十九岁，终于有机会来到伦敦；可是这一对男女多么古怪呀，她向他们问路，女的显得很吃惊，猛地做了个手势，而那个男人呢——看上去真不对劲，也许他俩正在吵嘴，也许正在诀别，也许……她知道他俩之间肯定出了什么事。

现在，所有这些人（她已回到公园的大路上），这些石制花坛、整齐的花朵以及坐在轮椅上的老头，他们多数是病人——这一切与爱丁堡相比，都显得别扭。

梅西·约翰逊加入了那群迎着微风缓步向前、目光迷离者的行列——松鼠栖息在枝头，用嘴巴啄着，梳理毛皮；小水池边麻雀展翅飞翔，寻找着面包屑；几条狗儿一刻不停地围着栏杆嬉戏，或互相追逐；同时，和风吹拂着他们，给他们那种冷漠地看待生活的凝视增添了几分怪诞和平静——当梅西·约翰逊加入这一行列时，她真想大叫一声“嗨！”

”（因为那个坐在椅子上的青年男子把她吓坏了，她知道肯定出了什么事。

） 可怕！

可怕！

她想哭泣。

（她离开了亲人，他们曾警告她会出什么事的。

）

## <<达洛卫夫人>>

### 编辑推荐

《达洛卫夫人》让读者领略到典型意识流小说的各种特色，同时告诉人们，意识流小说并非仅仅是艺术技巧的创新，它们也可以具有深刻的思想性和社会意义。

<<达洛卫夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>