

<<施特恩巴尔德的游历>>

图书基本信息

书名：<<施特恩巴尔德的游历>>

13位ISBN编号：9787532746668

10位ISBN编号：7532746666

出版时间：2010年2月

出版时间：上海译文出版社

作者：[德] 路德维希·蒂克

页数：282

译者：胡其鼎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<施特恩巴尔德的游历>>

前言

路德维希·蒂克（Ludwig Tieck），笔名彼得·勒布雷希特和戈特利布·费尔贝尔，是德国早期浪漫派作家中创作思路最宽泛，技艺又最精湛的作家之一。

1773年5月31日，蒂克出生在柏林一个手工业者的家庭里，1782至1792年，就读于弗里德里希斯韦尔德尔人文中学，1792至1794年，在哈勒、格丁根、埃尔兰根的大学学习神学、历史、语文学和英语文学。

他最初受作家和出版商弗·尼科莱的委托写启蒙小说，1795至1796年他发表了《威廉·洛韦尔先生的故事》（三卷），写一个英格兰青年在“自私”的社会里为追逐自身利益而最终杀人犯罪的故事，这是一部侧重心理描写的、伤感的书信体小说。

1796年秋，他发表了你的朋友瓦肯罗德所著的《一个热爱艺术的修士的心迹剖白》，蒂克作了文字加工并增添了前言和“在罗马的德意志青年画家致纽伦堡友人函”等（1814年第2版又删去）。

这是瓦肯罗德偕蒂克于1793年去纽伦堡旅行的收获，以意大利艺术家传记作者瓦萨里的笔法写了十四篇短文，他崇敬文艺复兴时期的大师，视拉斐尔的绘画为笃信宗教的内心化的艺术的典范；称音乐为“诸艺术中的艺术”，带给我们“真正的灵魂的欣快”；他认为体验音乐是崇拜，艺术享受是奉献身心的过程；艺术创造要求敬畏与虔诚；赞成中世纪和古德意志的艺术（纽伦堡和画家丢勒）；所述造型艺术观仍受温克尔曼的影响：即适度、明确、简朴的理想，但不同意莱辛在《拉奥孔》里以及歌德和席勒从美学角度对艺术所作的分门别类；他称赞这样的艺术作品，认为在其中艺术门类的界限模糊，音乐、绘画和诗艺不仅相互作用而且相互替换。

此书因而被称为第一部浪漫派纲领性作品，也影响蒂克转向浪漫派。

同年，蒂克发表《民间童话》，其中有根据流传素材新编的《美丽的玛格洛涅》、《蓝胡子骑士》、《穿靴子的猫》、《卡尔·冯·贝内克》、《海蒙四子女》以及自创的《金发埃克贝尔特》，后者是第一篇蒂克式情调化的杰作，以兄妹成亲及毁灭为素材，昭示“现代”生活破坏友谊与爱情，危害未割裂的人的天性，赞美“林中幽居”这一浪漫派主题。

蒂克和瓦肯罗德曾打算写一篇丢勒时代的古德意志故事，由于瓦肯罗德病危，便由蒂克独自创作了艺术家小说《施特恩巴尔德的游历》（1798）。

蒂克的创作引起聚集在耶拿的早期浪漫派作家的重视，1799年他赴耶拿，同施莱格尔兄弟、诺瓦利斯、谢林、布伦坦诺交往，也同歌德和席勒交往，但歌德对蒂克的艺术主张始终持拒绝态度。

同年他又发表瓦肯罗德的遗稿《致艺术之友的关于艺术的幻想》，主要涉及音乐，称音响艺术为“渎神的清白”、“可畏的、神谕般模棱两可的昏暗”、“既是神性又是危险”。

<<施特恩巴尔德的游历>>

内容概要

《蒂克小说选：施特恩巴尔德的游历》精选了作者的一部长篇小说和五则中短篇小说。

长篇小说《施特恩巴尔德的游历》叙述一个富于幻想的青年画家漫游的故事：施特恩巴尔德是丢勒的学生，一心想在艺术上有所造诣和创新，他告别恩师，前住意大利等地漫游学艺，途中他遇到不同社会阶层的人，其中有贵族、骑士、商人、学者、农民、隐士、朝圣者、神职人员和流浪汉等，他们对艺术各有不同的见解，他从中得到很多启发。

途经故乡，父亲在临死前告诉他，他们只是他的养父母，可他真正的父母在何处呢？

他寻找童年时心仪的恋人，可她现在又究竟在哪里呢？

两个疑团伴随小说的始终，也给读者留下悬念。

小说由众多有趣场景组成：相逢相识，交谈争辩，恋爱奇遇，吟歌作画，对自然景物的描绘以及极具诗情画意的情调，使小说的浪漫气息得到了淋漓尽致的发挥。

其他五则中短篇，写作技巧和表现手法，与一般小说不尽相同，它们通篇充满别出机杼的诗意，也有一定的现实意义，是德国浪漫派文学中不可多得的佳作。

<<施特恩巴尔德的游历>>

作者简介

作者：(德国)蒂克(Tieck.L.) 译者：胡其鼎 等路德维希·蒂克(1773-1853)，德国早期浪漫派代表作家。

本书精选了作者的一部长篇小说和五则中短篇小说。

长篇小说《施特恩巴尔德的游历》叙述一个富于幻想的青年画家漫游的故事：施特恩巴尔德是丢勒的学生，一心想在艺术上有所造诣和创新，他告别恩师，前往意大利等地漫游学艺，途中他遇到不同社会阶层的人，其中有贵族、骑士、商人、学者、农民、隐士、朝圣者、神职人员和流浪汉等，他们对艺术各有不同的见解，他从中得到很多启发。

途经故乡，父亲在临死前告诉他，他们只是他的养父母，可他真正的父母在何处呢？

他寻找童年时心仪的恋人，可她现在又究竟在哪里呢？

两个疑团伴随小说的始终，也给读者留下悬念。

小说由众多有趣场景组成：相逢相识，交谈争辩，恋爱奇遇，吟歌作画，对自然景物的描绘以及极具诗情画意的情调，使小说的浪漫气息得到了淋漓尽致的发挥。

其他五则中短篇，写作技巧和表现手法，与一般小说不尽相同，它们通篇充满别出机杼的诗意，也有一定的现实意义，是德国浪漫派文学中不可多得的佳作。

<<施特恩巴尔德的游历>>

书籍目录

译本序长篇小说施特恩巴尔德的游历短篇小说鲁能堡女精灵朋友金发埃克贝尔特金杯

<<施特恩巴尔德的游历>>

章节摘录

弗兰茨没有回答，他擦干了眼泪，却没有抬头。

痛苦中含有使人害羞的东西，他宁肯在他的知心朋友面前隐藏他的泪水，尽管这泪水是为他而洒他们又回忆起他们是如何经常谈论这次出游的，他们一点也不觉得这次出游是未曾预料到的，弗兰茨又多么希望出游并且视之为他的最大幸事。

塞巴斯蒂安不解的是，此时此刻他们为何如此伤心，因为并没有发生任何意外之事，而仅仅是那期盼已久的时刻终于确实来临了。

但是，人的幸福就是这样的，当它从远方信步朝你迎来时，你也只能为此感到高兴；当这幸福靠近你并且握住你的手时，你往往会全身战栗，仿佛你握住的是死神之手“我该向你吐露真情吗？”

弗兰茨继续说，“昨晚我想到的事情有多么离奇，恐怕你不会相信。

我经常在脑子里描绘罗马的豪华、意大利的辉煌，工作时，我也沉湎于想象自己如何漫步在陌生的人行道上，穿过茂密的树林，随后见到陌生的城市和从未见过的人；唉，五彩缤纷、永恒变化的世界连同它那未知的事件，我将要见到的艺术家，备受称赞的罗马人的国度，曾是英雄们确实活动的地方，这些英雄的形象曾经诱我落泪；看哪，凡此种种经常囚禁我的思想，当我又抬头看时，我常常不知道自己身在何方。

<<施特恩巴尔德的游历>>

编辑推荐

《施特恩巴尔德的游历:蒂克小说选》：德国浪漫派文学丛书。

<<施特恩巴尔德的游历>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>