

<<厨房>>

图书基本信息

书名：<<厨房>>

13位ISBN编号：9787532748990

10位ISBN编号：7532748995

出版时间：2009-10

出版时间：上海译文出版社

作者：[日]吉本芭娜娜

页数：202

字数：64000

译者：李萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厨房>>

内容概要

本书是吉本芭娜娜的成名作兼代表作，1987年获第6届海燕新人文学奖，1988年又获第16届泉镜花文学奖，被25个国家翻译出版，至今仍是深受读者喜爱的永远的畅销小说。

少女樱井美影的亲人一个个离她而去，当仅存的亲人——奶奶也去世后，世上只剩她孤身一人，从此只有在厨房的冰箱旁才能安睡。

这时，曾受奶奶关照的田边雄一和他的变性人母亲惠理子收留了她。

通过日复一日的相处，她在这个貌似病态的家庭中感受到了温馨。

从厨房出发，她慢慢走出了孤独…… 主人公樱井美影自幼父母双亡，收养她的祖父母相继去世后，曾受她祖母关照的田边雄一与他母亲收留了她，让她重新感受到了家庭生活的温馨。

在这里，她努力学习厨艺，半年后终于成为了出色的厨师，找到了一份喜爱的工作。

本书是一部充温情的作品。

## <<厨房>>

### 作者简介

吉本芭娜娜（1964-- ），日本现代文学天后。

与村上春树、村上龙同为日本当代文坛代表人物，作品屡获国内外各大奖项，长期占据畅销书排行榜，作品已被译介到三十多个国家和地区，受到欧美和亚洲各国读者的高度关注，被誉为“疗伤系文学”，在世界各地形成“芭娜娜热潮”。

本书是吉本芭娜娜的成名作兼代表作，1987年获第6届海燕新人文学奖，1988年又获第16届泉镜花文学奖，被25个国家翻译出版，至今仍是深受读者喜爱的永远的畅销小说。

少女樱井美影的亲人一个个离她而去，当仅存的亲人——奶奶也去世后，世上只剩她孤身一人，从此只有在厨房的冰箱旁才能安睡。

这时，曾受奶奶关照的田边雄一和他的变性人母亲惠理子收留了她。

通过日复一日的相处，她在这个貌似病态的家庭中感受到了温馨。

从厨房出发，她慢慢走出了孤独……

<<厨房>>

书籍目录

厨房满月——厨房 月影后来的事——文库版后记

## &lt;&lt;厨房&gt;&gt;

## 章节摘录

厨房这个世界上，我想我最喜欢的地方是厨房。

无论它在哪儿，式样如何，只要是厨房、是做饭的地方，我就不会感到难过。

可能的话，最好功能齐备、使用方便，备有好多块干爽整洁的抹布，还有洁白的瓷砖熠熠生辉。

即便是一间邋遢得不行的厨房，我也难抑喜爱之情。

即使地面散落着碎菜屑、邋遢到能把拖鞋底磨得黑乎乎的，只要异常宽敞就可以。

里面摆放一台巨大的冰箱，塞满足够度过一个冬天的食物，我倚在银色的冰箱门边，目光越过溅满油渍的灶台、生锈的菜刀，蓦然抬头，窗外星星在寂寥地闪烁。

剩下了我和厨房。

这总归略胜于认为天地间只剩下我孤单一人。

委实疲惫不堪的时候，我常常出神地想：什么时候死亡降临了，我希望是在厨房里结束呼吸。

无论是孤身一人死在严寒中，还是在他人的陪伴下温暖地死去，我都想无所畏惧地直面以对。

只要是在厨房里就好。

在被田边家收留之前，我每天都睡在厨房里。

无论在什么地方，我都难以入眠。

因此，我搬出卧室，不断在家中寻找更舒适的场所。

直到一天清晨，我发现在冰箱旁睡得最安稳。

我，樱井美影，父母双双早逝，一直跟着爷爷奶奶生活。

上中学的时候，爷爷去世了，只剩下我和奶奶两个人相依为命。

几天前，奶奶竟也离我而去，这给了我一记重创。

这些曾活生生存在过的家人，一个一个消失在岁月里，最后只剩下我一个人留在这世上。

一想到这些，就会觉得眼前存在的一切，都是如此虚幻缥缈。

这所房子，我生于此长于此，而时间这样无情地流走，如今竟只有我一人了。

这念头不断折磨着我。

简直就像一部科幻小说。

我进入了宇宙黑洞。

葬礼过后的三天时间，我一直处在浑浑噩噩之中。

过度悲伤使我的泪水干涸，轻柔的倦意和着悲哀，悄悄向我袭来。

厨房里闪着寂静的微光。

我铺好褥子，像漫画里的莱纳斯那样，紧紧裹着毛毯睡下。

冰箱发出的微微声响陪伴着我，使我免受孤独煎熬。

我就这样度过了静谧的长夜，清晨来临了。

我只想睡在星光下。

我想在晨光中醒来。

其余的一切，都从我身边悄然滑过，了无痕迹。

可是！

我没法一直这样下去。

现实是残酷的。

尽管奶奶给我留了些钱，但这所房子一个人住还是太大、太贵了。

我不得不另觅住处。

无奈，我买来房屋租赁方面的报刊翻看，可是上面密密麻麻登载着的那些房子，看起来都一模一样，看得我头昏脑涨。

搬家可不是省心事，需要体力啊。

而我由于精神萎靡不振，又没日没夜地睡在厨房的缘故，弄得全身关节酸痛，对任何事都是抱着一副无所谓的态度。

这样的我，又如何能让大脑恢复正常运转，去看房、去搬运行李、去移电话线呢！

<<厨房>>

面对眼前罗列的这大堆麻烦，我陷入绝望，躺在床上辗转反侧。

而正在这时，天上掉下了馅饼，奇迹悄然而至。

那个午后发生的事，我仍然历历在目。

“叮咚！

”门铃突然响了。

那是一个半阴的春日的午后。

我冷眼看着满地的房屋广告，满心厌烦。

我想反正都是要搬家的，索性着手把报刊用绳子捆扎起来。

听到门铃声，我穿着睡衣似的衣服慌乱地跑过去，然后不假思索地开锁开门(幸亏不是打劫的)。

站在那里的是田边雄一。

## &lt;&lt;厨房&gt;&gt;

## 后记

后来的事——文库版后记这三篇小说能有如此大的销量，也曾让我呼吸沉重。在被那个时代动荡的大潮所吞没的时间里，我觉得连自己的生活方式都遭到了愚弄。我切实感到，“强烈的感受性所产生的苦恼与孤独，有其令人几近难以忍受的一个侧面。尽管如此，只要活着，人生就毫无阻滞地滑向前，而这无疑并非一桩怎么坏的事。即使际遇坎坷，也不是没有可能巧加利用，让自己活得有趣有味。为此，最好丢弃天真，保持骄傲，学会冷静。

通过或多或少的努力，人们一定能够过上自己希望的生活。

”我希望把我的这种信念传递给那些日日为痛苦忧思所折磨，心灵在不知不觉间干涸，因而渴望着外部雨露滋润的人们。

这就是我唯一想做的。

或许，通过小说了解到有这样一种感受方式的存在，正打算自杀的人可能会悬崖勒马，哪怕仅仅延迟了短短几小时。

另外，我是容易却很不喜欢成为别人商量对象的一个人，不过我仍心存一念之诚，希望能用某种方式造福社会。

透过多样的微妙的感受方式，单纯、纯粹地描绘记录下这大千世界的美好，这就是我一以贯之的唯一主题。

人不可能永远和挚爱的人相聚在一起，无论多么美妙的事情都会成为过去，无论多么深切的悲哀也会消逝，一如时光的流逝。

我想把这许多故事的美好用文字刻录下来。

我的作品如果有丝毫沁人人心之处的话，我只希望能够继续写出这样的作品，献给那些需要它的人。在固执地抱持这种想法的当时，我还是一个小姑娘，还没有足够的包容力，因此对有许多不必要的人读我的小说并不感到十分喜悦。

而现在到了“大婶”的年纪，脸皮也厚了，心情也逐渐变得开朗：“顺其自然就行了，就只把好的地方留作愉快的记忆吧。

”“有那么多人看我的书，也算完成了使命，剩下的就是自由地去做自己喜欢的事了。

”去喝酒的时候，变过性的老板娘对我说：“你啊，也该动起来了，可得超越自己，红上加红才行啊。

”我总是笑着说：“我可不要。

”能够这样无所顾忌地欢笑的日子终于到来了，真好。

这本书，许多人以许多种读法读过了它，也有许多人给予了很高的评价，这都使我感到万分荣幸。

另外，至今仍然不曾忘怀的是朋友井泽先生的那番话，他说：“吉本的那部小说，让这个世界的孩子的非主流文化观一下子开出了花，钻出地表来了。

”如果读者们隐藏的感受性能够因此得到解放的话，这就足够了，我可以说我完成了自己的工作。

拥有新版封面的《厨房》，就像一个出门环游世界、获得众人宠爱后归来的孩子，在此能够献上一本，感到非常高兴。

谨此向爽快地赞成将小说收入文库本的松家仁之先生、对我作品的喜爱程度总是更胜我本人的根本昌夫先生，以及尽心竭力发挥精彩创意、绘制精美插图并设计出精致装帧的增子由美小姐(她真是心地美好的人，在这期间不厌其烦与我联络)表示真挚的谢忱！

同时也衷心感谢给予我大力帮助的事务所工作人员。

真心希求新封面的《厨房》能够成为读它的人的挚友。

吉本芭娜娜2002年春

<<厨房>>

编辑推荐

《厨房》是吉本芭娜娜的成名作兼代表作，1987年获第6届海燕新人文学奖，1988年又获第16届泉镜花文学奖，被25个国家翻译出版，至今仍是深受读者喜爱的永远的畅销小说。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>