

<<论摄影>>

图书基本信息

书名：<<论摄影>>

13位ISBN编号：9787532750047

10位ISBN编号：7532750043

出版时间：2010-5

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 苏珊·桑塔格

页数：309

译者：黄灿然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论摄影>>

### 前言

这一切开始于一篇文章——讨论摄影影像之无所不在引起的一些美学问题和道德问题；但我愈是思考照片到底是些什么，它们就变得愈复杂和愈引起联想。

因此，一篇催生另一篇，另一篇又催生(我自己也感到困惑)另一篇，如此等等——一组逐渐发展的文章，讨论照片的意义和历程——直到我写得够深入了，使得已在第一篇文章中勾勒、继而在后续文章中详述和借题发挥的看法，可以用较理论性的方式来概括和扩充；以及可以收笔。

这些文章最初(以稍微不同的形式)发表于《纽约书评》。

如果不是该刊编辑、我的朋友罗伯特·西尔弗斯和芭芭拉·爱泼斯坦鼓励我，使我继续沉迷于对摄影的探究，则这些文章可能就不会被写出来。

我感谢他们和我的朋友唐·埃立克·莱文极有耐心的建议和慷慨的帮助。

作者 一九七七年五月

## <<论摄影>>

### 内容概要

《论摄影》不仅是一本论述摄影者的经典著作，而且是一本论述广泛意义上的现代文化的经典著作。它不是一本专业著作，书中也没有多少摄影术语，尽管有志于摄影者，应人手一册。

它的对象主要是知识分子、作家和文化人。

桑塔格深入探讨摄影的本质，包括摄影是不是艺术，摄影与绘画的相互影响，摄影与真实世界的关系，摄影的捕食性和侵略性。

摄影表面上是反映现实，但实际上摄影影像自成一个世界，一个影像世界，企图取代真实世界。

对读者而言，这本书的丰富性和深刻性不在于桑塔格得出什么结论，而在于她的论述过程和解剖方法。

这是一种抽丝剥茧的论述，一种冷静而锋利的解剖。

精彩纷呈，使人目不暇接。

桑塔格一向以庄严的文体著称，但她的挖苦和讽刺在这本著作中亦得到了充分的发挥。

《论摄影》出版于一九七七年，轰动一时，引起广泛的讨论，并荣获当年的全国图书批评界奖，至今仍被誉为“摄影界的《圣经》”。

现配以60余幅摄影史上的珍贵照片，推出极具艺术品味与收藏价值的“插图珍藏本”，俾使《论摄影》真正成为图文并茂的文化经典。

## 作者简介

苏珊·桑塔格，1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。

1993年当选为美国文学艺术学院院士。

她是美国声名卓著的“新知识分子”，与西蒙娜·波伏瓦、汉娜·阿伦特并称为西方当代最重要的女知识分子，被誉为“美国公众的良心”。

2000年获美国国家图书奖，2001年获耶路撒冷国际文学奖，2003年获德国图书大奖——德国书业和平奖。

2004年12月28日病逝于纽约。

<<论摄影>>

书籍目录

在柏拉图的洞穴里透过照片看美国，昏暗地忧伤的物件视域的英雄主义摄影信条影像世界引语选粹译  
后记收集世界的残片——代编后记

## 章节摘录

在柏拉图的洞穴里 人类无可救赎地留在柏拉图的洞穴里，老习惯未改，依然在并非真实本身而仅是真实的影像中陶醉。

但是，接受照片的教育，已不同于接受较古老、较手艺化的影像的教育。

首先，周遭的影像更繁多，需要我们去注意。

照片的库存开始于一八三九年，此后，几乎任何东西都被拍摄过，或看起来如此。

摄影之眼的贪婪，改变了那个洞穴——我们的世界——里的幽禁条件。

照片在教导我们新的视觉准则的同时，也改变并扩大我们对什么才值得看和我们有权去看什么的理念。

照片是一种观看的语法，更重要的，是一种观看的伦理学。

最后，摄影企业最辉煌的成果，是给了我们一种感觉，以为我们可以把整个世界储藏在我们脑中——犹如一部图像集。

收集照片就是收集世界。

电影和电视节目照亮墙壁，闪烁，然后熄灭；但就静止照片而言，影像也是一个物件，轻巧、制作廉宜，便于携带、积累、储藏。

在戈达尔的《卡宾枪手》（1963）里，两个懒散的笨农民被诱去加入国王的军队，他们获保证可以对敌人进行抢、奸、杀，或做任何他们喜欢做的事，还可以发大财。

但是，几年后米歇尔—安热和于利斯趾高气扬地带回家给他们妻子的战利品，却只是一个箱子，装满数以百计有关纪念碑、百货商店、哺乳动物、自然界奇观、运输方法、艺术作品和来自世界各地的其他分门别类的宝物的美术明信片。

戈达尔的滑稽电影生动地戏仿了摄影影像的魔术，也即它的模棱两可。

在构成并强化被我们视为现代的环境的所有物件中，照片也许是最神秘的。

照片实际上是被捕捉到的经验，而相机则是处于如饥似渴状态的意识伸出的最佳手臂。

拍摄就是占有被拍摄的东西。

它意味着把你自己置于与世界的某种关系中，这是一种让人觉得像知识，因而也像权力的关系。

第一次掉进异化的例子现已臭名昭著，就是使人们习惯于把世界简化为印刷文字。

据认为，这种异化催生了浮士德式的过剩精力和导致心灵受摧残，而这两者又是建造现代、无机的社会所需的。

但相对于摄影影像而言，印刷这一形式在滤掉世界、在把世界变成一个精神物件方面，似乎还不算太奸诈。

如今，摄影影像提供了人们了解过去的面貌和现在的情况的大部分知识。

对一个人或一次事件的描写，无非是一种解释，手工的视觉作品例如绘画也是如此。

摄影影像似乎并不是用于表现世界的作品，而是世界本身的片断，它们是现实的缩影，任何人都可以制造或获取。

照片篡改世界的规模，但照片本身也被缩减、被放大、被裁剪、被修饰、被窜改、被装扮。

它们衰老，被印刷品常见的病魔缠身；它们消失；它们变得有价值，被买卖；它们被复制。

照片包装世界，自己似乎也招致被包装。

它们被夹在相册里，被裱起来然后架在桌面上，被钉在墙上，被当作幻灯片来放映。

报纸杂志刊登它们；警察按字母次序排列它们；博物馆展览它们；出版社汇编它们。

数十年来，书籍一直是整理（且通常是缩小）照片的最有影响力的方式，从而如果不能确保它们不朽，也确保它们长寿——照片是脆弱的物件，容易损毁或丢失——以及确保它们有更广泛的阅览者。

很明显，书籍中的照片，是影像的影像。

但是，由于一张照片首先是一个印刷的、光滑的物件，因此当它被复制在一本书中时，它的基本素质也就不像绘画丧失得那么厉害。

不过，书籍仍不是让大批照片进入一般流通的完全令人满意的形式。

<<论摄影>>

观看照片的顺序，是由书页的次序制订的，但是却没有什麼来规定读者按照安排好的顺序看下去，也没有什麼来指示每看一帧照片应花多少时间。

克里斯·马克的《如果我有四头骆驼》（1966）是一部制作得非常出色的电影，它思考各种类型和主题的照片，提出了更巧妙和更严格地包装（或放大）静止照片的方式。

观看每张照片所需的顺序和恰当的时间都是硬性规定好的；使人在视觉辨认和情感冲击方面都有收获。

但是，转录到电影里的照片，已不再是可收集的物件，辑录在书籍中却依然是。

照片提供证据。

有些我们听说但生疑的事情，一旦有照片佐证，便似乎可信。

相机的一个用途，是其记录可使人负罪。

从一八七一年六月巴黎警察用照片来大肆搜捕巴黎公社社员开始，照片就变成现代国家监视和控制日益流动的人口的有用工具。

相机的另一个用途，是其记录可用来作证据。

一张照片可作为某件发生过的事情的不容置疑的证据。

照片可能会歪曲；但永远有一种假设，假设存在或曾经存在某件事情，就像照片中呈现的那样。

不管个别摄影师有什么局限（例如业余性质）或借口（例如艺术技巧），一张照片——任何照片——与看得见的现实的关系似乎都要比其他摹仿性的作品更清白，因此也更确切。

创造崇高的影像的大师们，例如阿尔弗雷德·施蒂格利茨和保罗·斯特兰德，数十年间拍摄伟大、令人难忘的照片，却仍首先要展示有事情“在那里”发生，如同“宝丽来”相机的拥有者把照片当成一种简便、快速的做笔记的形式，或拿着“勃朗尼”相机的业余摄影迷抓拍快照作为日常生活的纪念品。

.....

## <<论摄影>>

### 媒体关注与评论

“为《论摄影》配以照片并不是为桑塔格添加注释的新方法，我们从桑塔格妙语连珠的散文中择取一些句子，为这些句子配上（我们自以为合适的）照片，是因为桑塔格说过：重要的是恢复我们的感觉，我们必须学会去更多地看，更多地听，更多地感受（《反对阐释》）。在桑塔格看来，讨论摄影不啻是讨论世界，收集照片也即等于收集世界，我们无力收集世界，只是希望书中所收集的照片能够成为这个复杂世界的某一段残片。

” ——小白

## <<论摄影>>

### 编辑推荐

《论摄影》初版于1977年，是苏珊·桑塔格最重要、最著名的论文集之一，主要包括《在柏拉图的洞穴里》、《透过照片看美国，昏暗地》、《忧伤的物件》、《视域的英雄主义》、《摄影信条》、《影像世界》等论文和随笔，至今仍被誉为“摄影界的《圣经》”。  
现增配照片60多幅，推出插图精装本。

商品《论摄影（插图珍藏本）》有两种印刷封，面随机发货！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>