

<<阿佩莱斯线条>>

图书基本信息

书名：<<阿佩莱斯线条>>

13位ISBN编号：9787532750405

10位ISBN编号：753275040X

出版时间：2011-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[俄] 帕斯捷尔纳克

页数：339

译者：乌兰汗, 桴鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阿佩莱斯线条>>

### 内容概要

《阿佩莱斯线条》是二十世纪杰出的俄罗斯作家、一九五八年诺贝尔文学奖获得者帕斯捷尔纳克的小说随笔集，内含短篇小说《阿佩莱斯线条》、《空中通道》，中篇小说《柳韦尔斯的少年时代》，自传体随笔《安全保护证》、《人与事》共五部作品。

《阿佩莱斯线条》是作者短篇小说的杰作，以诗人的幽默反讽了所谓的艺术家。

《柳韦尔斯的少年时代》则是作者中篇小说代表作，描写了女孩柳韦尔斯从儿童发育成长为少女时期的细微而隐秘的心灵世界。

两篇自传体随笔《安全保护证》、《人与事》分别写于二十世纪二十年代和五十年代，回顾了作者家庭、生活经历和文学活动，记叙了与钢琴家斯克里亚宾、作家里尔克、诗人马雅可夫斯基以及一大批文坛名家的交往，为解读帕斯捷尔纳克的文学成就提供了一把钥匙。

帕斯捷尔纳克的中短篇小说和随笔，继承了俄罗斯叙事文学的伟大传统，并赋予了诗人特有的瑰丽奇特的想象、隐喻和象征。

这在本书中得到了高度体现：作者对生活、对世界的独特感受和联想，随处可见；他的文笔同时还具备一种通感式的感受力，能轻松跨越人与事、自我与世界的界限，游刃有余。

<<阿佩莱斯线条>>

作者简介

鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克 (1890—1960)

俄国诗人，作家。

代表作有诗集《我的姐妹——生活》、自传体随笔《安全保护证》和长篇小说《日瓦戈医生》，获得一九五八年诺贝尔文学奖。

<<阿佩莱斯线条>>

书籍目录

阿佩莱斯线条  
柳韦尔斯的少年时代  
空中通道  
安全保护证  
人与事

## &lt;&lt;阿佩莱斯线条&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：杯子里的茶水是红色的。

袖口和纸牌是黄色的，呢绒桌布是绿色的。

这像是梦幻，而这种梦幻有一种连任尼娅也知道名称：赌钱。

但是怎么也弄不清楚在远远的河对岸发生了什么事：它没有名称，也没有清晰的颜色和明确的轮廓，它是激动的，是可爱而又亲近的，它不是梦幻，不像那种一边在团团烟雾中喃喃细语和辗转反侧，一边把轻飘飘的新阴影投射到走廊的红褐色原木上去的那种东西。

任尼娅哭了。

父亲走了进来，向她作了解释。

英国女教师转身向壁。

父亲的解释很简短：“那是莫托维里哈。

不知羞！

这么大的姑娘了...睡吧！

”小姑娘一点也没有弄明白，却满意地咽下了滚出来的眼泪。

她本来就只有这点要求：了解一下她不明白的那种东西叫什么，——莫托维里哈。

这天夜里，这事还说明了一切，因为这天夜里这个名称还具有一种孩子气地安慰人的完整意义。

到了第二天早晨，她开始提问：莫托维里哈到底是什么地方，那里的人夜里在干什么，并得知莫托维里哈是家工厂，国营工厂，那里生产生铁。

再用生铁.....但她对这事已经不感兴趣，她感兴趣的是那些被称之为“工厂”的地方是不是一些特别的地方，谁住在那里。

不过她并没有提出这些问题，却不知为什么有意地把它们藏在心里了。

这天早晨她脱离了昨夜她还处于其中的那个幼年时代。

她有生以来第一次开始怀疑现象，认为它是一种东西，这种东西或者是留给自己用的，或者是示人也只拿给下面这种人看的，他们会大喊大叫和惩罚别人，会抽烟和用门闩把门关死。

她和这个新的莫托维里。

杯子里的茶水是红色的。

袖口和纸牌是黄色的，呢绒桌布是绿色的。

这像是梦幻，而这种梦幻有一种连任尼娅也知道名称：赌钱。

但是怎么也弄不清楚在远远的河对岸发生了什么事：它没有名称，也没有清晰的颜色和明确的轮廓，它是激动的，是可爱而又亲近的，它不是梦幻，不像那种一边在团团烟雾中喃喃细语和辗转反侧，一边把轻飘飘的新阴影投射到走廊的红褐色原木上去的那种东西。

任尼娅哭了。

父亲走了进来，向她作了解释。

英国女教师转身向壁。

父亲的解释很简短：“那是莫托维里哈。

不知羞！

这么大的姑娘了...睡吧！

”小姑娘一点也没有弄明白，却满意地咽下了滚出来的眼泪。

她本来就只有这点要求：了解一下她不明白的那种东西叫什么，——莫托维里哈。

这天夜里，这事还说明了一切，因为这天夜里这个名称还具有一种孩子气地安慰人的完整意义。

到了第二天早晨，她开始提问：莫托维里哈到底是什么地方，那里的人夜里在干什么，并得知莫托维里哈是家工厂，国营工厂，那里生产生铁。

再用生铁.....但她对这事已经不感兴趣，她感兴趣的是那些被称之为“工厂”的地方是不是一些特别的地方，谁住在那里。

不过她并没有提出这些问题，却不知为什么有意地把它们藏在心里了。

这天早晨她脱离了昨夜她还处于其中的那个幼年时代。

<<阿佩莱斯线条>>

她有生以来第一次开始怀疑现象，认为它是一种东西，这种东西或者是留给自己用的，或者是示人也只拿给下面这种人看的，他们会大喊大叫和惩罚别人，会抽烟和用门闩把门关死。她和这个新的莫托维里。

<<阿佩莱斯线条>>

后记

我的传记随笔就此结束了。

继续写下去，过于艰巨。

如果按顺序写，就得写革命时期的岁月、情况、人和命运。

就得写过去不熟悉的目的与追求、任务与功勋、新的压抑、新的严厉管束和新的考验，它们是这个  
世界为人的个性、荣誉和骄傲，为人的勤劳与坚韧所设置的。

这独一无二的世界退居到记忆的远方去了，它耸立在地平线上，像是从原野上就看得见的群山，又  
像是一座在夜色反光中冒着烟雾的远方大城市。

要写它，就必须让心脏停止跳动，并让头发全都竖立起来。

用千篇一律的老一套手法去描写它，写得不能打动人心，写得比果戈理与陀思妥耶夫斯基描写彼得  
堡还要更苍白无力——这样做不仅是无意义和无目的的，而且这样写是卑鄙低贱和厚颜无耻的。

我们离此理想还差得很远很远。

一九五六年春，一九五七年十一月。

(乌兰汗译)

<<阿佩莱斯线条>>

编辑推荐

《阿佩莱斯线条》是由上海译文出版社出版的。

<<阿佩莱斯线条>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>