

<<爵士时代的故事>>

图书基本信息

书名：<<爵士时代的故事>>

13位ISBN编号：9787532751419

10位ISBN编号：7532751414

出版时间：2011-1

出版时间：上海译文出版社

作者：(美)F·S·菲茨杰拉德

页数：348

字数：172000

译者：裘因、萧甘等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爵士时代的故事>>

### 内容概要

《爵士时代的故事》是菲茨杰拉德第二部短篇小说集，1922年9月由斯科里布纳出版公司出版，一共包括十一个短篇：《橡皮糖》、《骆驼的后背》、《五一节》、《瓷浴盆与粉红色》、《一颗像里兹饭店那么大的钻石》、《返老还童》、《齐普赛街的塔昆》、《啊，赤褐色的女巫！》、《幸福的辛酸》、《黏糊先生》、《山里姑娘杰米娜》。

篇篇情节生动，寓意深刻，艺术感很强，记录和描写了年轻一代的梦想、追求、爱情、痛苦、失望、艰辛、迷茫等复杂的人生经历，浓缩并折射了光彩夺目的爵士时代的特征，高度戏剧化地表现了现代意识和传统观念之间的剧烈矛盾冲突。

有些如《骆驼的后背》、《返老还童》等，经过改编之后还被拍成了电影。

## <<爵士时代的故事>>

### 作者简介

F.S.菲茨杰拉德 ( Francis Scott Fitzgerald 1896 ~ 1940 ) 美国小说家。

1896年9月24日生于明尼苏达州圣保罗市。

父亲是家具商。

他年轻时试写过剧本。

读完高中后考入普林斯顿大学。

在校时曾自组剧团，并为校内文学刊物写稿。

后因身体欠佳，中途辍学。

1917年入伍，终日忙于军训，未曾出国打仗。

退伍后坚持业余写作。

1920年出版了长篇小说《人间天堂》，从此出了名，小说出版后他与吉娜尔达结婚。

婚后携妻寄居巴黎，结识了安德逊、海明威等多位美国作家。

1925年《了不起的盖茨比》问世，奠定了他在现代美国文学史上的地位，成了20年代“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。

菲兹杰拉德成名后继续勤奋笔耕，但婚后妻子讲究排场，后来又精神失常，挥霍无度，给他带来极大痛苦。

他经济上入不敷出，一度去好莱坞写剧本挣钱维持生计。

1936年不幸染上肺病，妻子又一病不起，使他几乎无法创作，精神濒于崩溃，终日酗酒。

1940年12月21日迸发心脏病，死于洛杉矶，年仅44岁。

菲兹杰拉德不仅写长篇小说，短篇小说也颇有特色。

除上述两部作品外，主要作品还有《夜色温柔》(1934)和《最后一个巨商》(1941)。

他的小说生动地反映了20年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。

<<爵士时代的故事>>

书籍目录

最近的回忆橡皮糖骆驼的后背五一节瓷浴盆与粉红色奇幻作品一颗像里茨饭店那么大的钻石返老还童  
(又名:本杰明·巴顿奇事)齐普赛街的塔昆“啊,赤褐色的女巫!”  
“未分类的重要作品幸福的辛酸黏糊先生山里姑娘杰米娜

## &lt;&lt;爵士时代的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

吉姆·鲍威尔是橡皮糖。

尽管我很想把他写成一个讨人喜欢的人物，但我觉得在这一点上欺骗你们是可耻的。

他是一个本性难移、彻头彻尾、百分之九十九点七五的橡皮糖。

他在橡皮糖的季节里懒洋洋地成长。

在梅森—狄克森线以南橡皮糖的土地上，每个季节都是如此。

如果你称呼一个孟菲斯人为橡皮糖，他很可能从屁股后口袋中抽出一根结实的长绳，把你吊死在随便哪一根电线杆上。

如果你称呼一个新奥尔良人为橡皮糖，他很可能咧嘴一笑，随即问你，谁会带你的姑娘去参加狂欢节最后一天的舞会。

产生这个故事主角的那片具体的橡皮糖地带位于上述两者之间的某个地方——一个四万人的小城市。

它在佐治亚州南部混混沌沌地沉睡了四万年，在瞌睡朦胧中偶尔会抖动一下，含糊地提起在某个时候、某个地方发生过一场人们早已忘却的战争。

吉姆是橡皮糖。

我再次这么写，是因为这很好听——就像是一篇神话故事的开始——似乎吉姆是个好人。

似乎让我觉得他有一张圆圆的、诱人的脸庞，从他的帽子里长出各种各样的花瓣和蔬菜。

但是吉姆又高又瘦，由于老是俯身在桌球台上，把腰都弄弯了。

在没有种族歧视的北方，可能把他称之为街头流浪者。

在整个没有瓦解的南部邦联中，“橡皮糖”就是一生用第一人称演绎着“闲逛”这个动词的那个人——我正在闲逛，我曾经闲逛过，我将要闲逛。

吉姆出生在绿树成荫的街角的一幢白色住宅里。

宅前有四根饱经风霜的柱子，宅后有许多斜条木架，为沐浴在阳光中铺满鲜花的草地洒下一层阴影婆娑的背景。

原先，这白屋的住户曾经拥有隔壁的、隔壁的隔壁，以及再隔壁的土地。

但这已是很久远的事情了。

连吉姆的爸爸都记不清了。

事实上他认为这件事毫无意义，因此，当他因在争吵中受到枪伤而生命垂危时，都忘了把此事告诉当时只有五岁而且吓破了胆的小吉姆。

这幢小白屋成了一个家庭旅馆，由一位从梅肯来的沉默寡言的女士经营着，吉姆称她为玛米姑姑，对她讨厌到了极点。

吉姆长到十五岁，上中学了。

他乌黑的头发蓬成一团，还很害怕女孩子。

他十分讨厌自己的家。

家里的四个女人和一个老头儿，年复一年，无休无止地聊着鲍威尔家原先拥有哪些地块以及明年会长出什么样的花草来。

有时，镇上一些小女孩的父母想起吉姆的母亲，并且觉得他们的黑眼睛和黑头发很相像，会请他去参加聚会，但是聚会让吉姆感到羞涩，他更情愿坐在蒂利修车厂里卸下的车轴上掷骰子，或者用一根长长的稻草无休止地在口中拨弄。

为了挣零用钱，他打些零工，也正因为如此，他不再去参加聚会了。

当他第三次去参加聚会时，小马乔里·黑特不经意地悄悄说了一句，吉姆是个有时要去送杂货的孩子，让人听见了。

从此，吉姆再也不去跳两步舞和波尔卡，而是学会了用骰子扔出他想要的任何数字，还听人们讲述过去五十年中周围发生过的各种粗俗的枪击事件。

他长到了十八岁。

<<爵士时代的故事>>

战争爆发，他应征入伍，当了水兵，在查尔斯顿的海军船坞上擦了一年铜制部件。然后，变动了一下，到了北方，在布鲁克林海军船坞上擦了一年铜制部件。

战争结束，他回家了。

当时是二十一岁。

他的裤子显得太短、太紧了。

他的那双扣钮扣的鞋子又长又窄。

他的领带是紫色和粉红色巧妙的组合，很惹眼。

在领带上方，两只眼睛是蓝色的，像太阳晒久了的一块结实的旧布，已经褪色了。

在四月一个傍晚的暮色中，一抹灰色的光线扫过棉田和闷热的小镇。

此时，吉姆是靠在木栏杆上的一个模糊的人影，正吹着口哨，凝视着挂在杰克逊大街街灯上空的月晕。

他脑子里一直在想一个问题，这个问题已经让他想了一个小时了：有人邀请橡皮糖去参加聚会。

&hellip;&hellip;

<<爵士时代的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>