

<<局外人>>

图书基本信息

书名：<<局外人>>

13位ISBN编号：9787532751471

10位ISBN编号：7532751473

出版时间：2010-8

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 阿尔贝·加缪

页数：128

字数：88000

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;局外人&gt;&gt;

## 前言

在加缪的全部文学创作中，《局外人》从不止一个方面的意义上来说，都可谓“首屈一指”的作品：《局外人》酝酿于1938年至1939年，不久之后即开始动笔，完成时间基本上可确定是在1940年5月。这时的加缪刚过二十六岁的生日不久，还不到二十七岁。

小说于1942年出版，大获成功。

对于一个青年作家来说，这似乎意味着一个创作与功业的黎明。

事实上，《局外人》正是加缪文学黎明的第一道灿烂的光辉，在完成它之后，加缪才于1941年完成、1943年出版了他隽永的哲理之作《西西弗斯神话》，他另一部代表作《鼠疫》的完成与发表则是后来1946年、1947年的事了。

因此，从加缪的整个文学创作来说，《局外人》是他一系列传世之作中名副其实的“领头羊”。

当然，应该注意到加缪很早就开始写作，并于1932年发表了他的第一部作品《正面与反面》，实际上已经开始了他的文学创作的第一个时期。

属于这个时期的其他作品还有剧本《可鄙的年代》、《阿斯杜里的暴动》、散文集《婚礼》，以及一些零散的评论、诗歌、散文如《论音乐》、《直觉》、《地中海》等等，为数颇不少，其中有若干也被收入了伽利玛经典版的《加缪全集》。

虽然文学史上以其早期的作品就达到创作高峰的作家不乏其人，而在加缪的创作历程中，《局外人》之前已有不少作品历历可数，但无可置疑地居于优先地位的作品，仍然要算《局外人》，毕竟时序的优势并不保证地位的优势，加缪本人就曾一直把他早期(即使是比较重要的)作品，列为他的史前时期。

世界性的经典作家加缪是从《局外人》开始的。

……《局外人》与《西西弗斯神话》同属加缪的创作前期，两者的创作仅相隔几个月，一个是形象描绘，一个是哲理概括，两者的血肉联系是不言而喻的。

从哲理内涵来说，《局外人》显然是属于“西西弗斯神话”的范畴，在默尔索这个颇为费解的人物身上，正可以看见《西西弗斯神话》中的某些思绪。

在这方面，《局外人》最后一章的重要性是毋庸置疑的，它十分精彩地写出了默尔索最后拒绝忏悔、拒绝皈依上帝而与神父进行的对抗与辩论，在这里，他求生的愿望、刑前的绝望、对司法不公正的愤愤不平、对死亡的达观与无奈、对宗教谎言的轻蔑、对眼前这位神父的厌烦以及长久监禁生活所郁积起来的焦躁都混合在一起，像火山一样爆发，迸射出像熔岩一样灼热的语言之流，使人得以看到他平时那冷漠的“地壳”下的“地核”状态。

他的“地核”也许有不少成分，但最主要的就是一种看透了一切的彻悟意识。

他看透了宗教的虚妄性与神职人员的诱导伎俩，他的思想与其说是认定“上帝已经死亡”，不如说是认定它“纯属虚构”，“世人的痛苦不能寄希望于这个不存在的救世主”，用他的话来说，他很想从监狱的墙壁上看见上帝的面容浮现，但他“没有看见浮现出来什么东西”，因此，他把拒绝承认上帝，拒绝神父一切的说教当作维护真理之举。

他也看透了整个人生，他认识到“所有的人无一例外都会被判处死刑，幸免不了”，他喊出的这句话几乎跟巴斯喀在《思想集》中、马尔罗在《西方的诱惑》中关于人的生存荒诞性的思想如出一辙，他根据自己的经验与所见所闻，深知“世人活着不胜其烦”“几千年来活法都是这个样子”，对人类生存状况的尴尬与无奈有清醒的意识，他甚至质问道：“他这个也判了死刑的神父，他懂吗。”

有了这样的认知，他自然就剥去了生生死死问题上一切浪漫的、感伤的、悲喜的、夸张的感情饰物，而保持了最冷静不过、看起来是冷漠而无动于衷的情态，但他却“只因在母亲葬礼上没有哭而被判死刑”，于是，默尔索在感受到人的生存荒诞性的同时，又面临着人类世俗与社会意识形态荒诞的致命压力。

这是他双重悲剧的要害。

不可否认，默尔索整个的存在状况与全部的意义仅限于感受、认知与彻悟，他毕竟是一个消极的、被动的、无为的形象。

他无论从哪个方面来说都属于《西西弗斯神话》，《西西弗斯神话》的性质也仅限于宣示一种彻悟哲

## <<局外人>>

理。

思想的发展使加缪在五年后(1946年)的长篇小说《鼠疫》里，让一群积极的、行动的、有为的人物成为小说的主人公，写出他们对命运、对荒诞、对恶的抗争，而且加缪又紧接着于1950年完成了他另一部哲理巨著《反抗者》，阐述人对抗荒诞的哲理，探讨在精神上、现实中、社会中进行这种反抗与超越的方式与道路，从而在理论阐述与形象表现两个方面使他“荒诞——反抗”的哲理体系得以完整化、完善化，成为法国二十世纪精神领域里与萨特的“存在——自我选择”哲理、马尔罗的“人的状况——超越”哲理交相辉映的三大灵光。

## &lt;&lt;局外人&gt;&gt;

## 内容概要

阿尔贝·加缪(1913—1960)是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。

他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

《局外人》是加缪的小说成名作和代表作之一，堪称20世纪整个西方文坛具有划时代意义的最著名的小说之一，“局外人”也由此成为整个西方文学—哲学中最经典的人物形象和最重要的关键词之一。

点击购买名家经典全译本，超值推荐：

成长必读名著套装（爱的教育、少年维特的烦恼、亲和力、汤姆叔叔的小屋、童年在人间  
我的大学、雾都孤儿、昆虫记、绿山墙的安妮）

励志必读名著套装（大卫·科波菲尔、漂亮朋友、双城记、一生、战争与和平）

## <<局外人>>

### 作者简介

阿尔贝·加缪(Albert

Camus, 1913~1960), 法国作家、哲学家。

1957年获得诺贝尔文学奖。

1960年在一次车祸中不幸身亡。

加缪是荒诞哲学及其文学的代表人物, 他的代表作《局外人》与同年发表的哲学论文集《西西弗的神话》, 曾在欧美产生巨大影响。

加缪的文笔简洁、明快、朴

<<局外人>>

章节摘录

我们上路了。

这时，我才看出贝雷兹有点儿瘸。

车子渐渐加快了速度，这老头儿就落在后面了，其中一个黑衣人也跟不上车，与我并排而行。

我感到惊奇，太阳在天空中竟升高得那么快。

我这才发现，田野里早已弥漫着一片虫噪声与草簌声。

汗水流满了我的脸颊。

因为我没有戴帽子，只得用手帕来扇风。

殡仪馆的那人对我说了句什么，我没有听清楚。

这时，他右手把鸭舌帽帽檐往上一推，左手用手帕擦了擦额头。

我问他：“怎么样？”

”他指了指天，连声道：“晒得厉害。”

”我应了一声：“是的。”

”过了一小会儿，他问我：“这里面是您母亲吗？”

”我同样应了一声：“是的。”

”他又问：“她年纪老吗？”

”我回答说：“就这么老。”

”因为我搞不清她究竟有多少岁。”

到这里，他就不吭声了。

我转过身去，看见贝雷兹老头已经落在我们后面五十来米。

他急急忙忙往前赶，手上摇晃着帽子。

我也看了看院长。

他庄严地走着，一本正经，没有任何小动作。

他的额头上渗出了一些汗珠，但他没有去擦。

## <<局外人>>

### 编辑推荐

《局外人(译文经典)》是法国作家加缪的成名作，同时也是存在主义文学的杰出作品之一，该书以一种客观记录式的“零度风格”，粗线条地描述了主人公默而索在荒谬的世界中经历的种种荒谬的事，以及自身的荒诞体验。

从参加母亲的葬礼到偶然成了杀人犯，再到被判处死刑，默而索似乎对一切都无动于衷，冷漠的理性的而又非理性的存在着，他像一个象征性的符号，代表了一种普遍的存在，又像是一个血红色的灯塔，具有高度的警示性。

然而，局外人现象的产生无疑是由这个世界本身所孕育的，默而索的存在有其深刻的外部原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>