

<<无知>>

图书基本信息

书名：<<无知>>

13位ISBN编号：9787532752966

10位ISBN编号：7532752968

出版时间：2011-1

出版时间：上海译文出版社

作者：米兰·昆德拉

页数：108

译者：许钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无知>>

### 内容概要

人们不断地批评那些歪曲、重写、伪造自己的过去，或是扩大某一事件的重要性而不提另一事件的人；这样的批评是公正的，但如果在此之前不做一项更基本的批评，也就是对人的记忆本身的评比，它们就不具备重要性，因为人的记忆，可怜的记忆，真的能做些什么呢？它只能留住过去可怜的一小部分，没人知道为什么留住的恰恰是这一部分，而不是另一部分，在我们每个人身上，都在神秘地进行，超越我们的意志和我们的兴趣。我们将无法理解人的生命，如果我们竭力排除下面这一最为明显的道理：事实存在时的原来模样已不复存在；它的还原是不可能的。

## <<无知>>

### 作者简介

米兰·昆德拉 (Milan Kundera) 一九二九年出生于捷克斯洛伐克布尔诺，父亲是钢琴家、音乐学院校长，昆德拉在童年时就受到良好的音乐熏陶和教育。

一九六七年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，从此奠定在当代文坛的重要地位。

一九七五年，昆德拉离开捷克，定居法国，他的长篇小说《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》，以及短篇小说集《好笑的爱》的原作以捷克文写成；长篇小说《慢》、《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》、《被背叛的遗嘱》和《相遇》的原作以法文写成。

另著有戏剧《雅克和他的主人》。

昆德拉曾于一九七三年凭借《生活在别处》获得美第奇外国文学奖，一九八五年获得耶路撒冷文学奖，二〇〇一年获得法兰西学院文学大奖。

## &lt;&lt;无知&gt;&gt;

## 章节摘录

母亲走的前一晚，伊莱娜将她的瑞典男友居斯塔夫，介绍给了母亲。他们三个一起到餐馆吃饭。

一个法语词都不会讲的母亲大胆地用英语和居斯塔夫交谈起来。

居斯塔夫很高兴，和情妇伊莱娜在一起，他只说法语，他已经厌倦了这门在他看来既做作又不太实用的语言。

这个晚上，伊莱娜的话不太多，她惊奇地观察着母亲，母亲竟会对别人感兴趣。

虽然只会三十来个英语单词，而且发音还不准，母亲仍然向居斯塔夫提了一大堆问题，问他的生活，他的工厂，他的看法，给他留下了深刻的印象。

第二天，母亲走了。

从机场回到自己位于顶楼的公寓里，伊莱娜走到窗前，在重新获得的平静中，享受独处的自由。

她久久地看着远处的屋顶和形状各异的烟囱。

这道巴黎的风景长久以来在她心中已经取代了捷克花园的那片翠绿。

此时，伊莱娜才明白生活在这座城市是一件多么幸福的事。

一直以来，她都想当然地认为自己的流亡是一种不幸。

但此刻，她问自己，其实这是否只是想像中的不幸，一种用所有人看待流亡者的方式想像出来的不幸呢？

她难道不是用一套别人塞到她手中的标准在看待自己的生活吗？

伊莱娜对自己说，虽然自己的流亡是迫于外界压力，是被逼无奈，但其实这正是她人生最好的出路，只不过当时自己并不明白这一点。

历史的无情力量一度剥夺了她的自由，但后来还是偿还给她了。

几星期后伊莱娜的思绪再度被打乱，因为居斯塔夫得意地向她宣布了一个好消息：他向公司建议在布拉格开设一家办事处。

这个共产主义国家在经济上的吸引力并不大，所以办事处的规模会比较小，但不管怎样，他时不时能有机会去那儿呆一段时间了。

“真高兴我要开始接触你的城市了。”

居斯塔夫说。

伊莱娜对此并不开心，反而感到了一种隐约的威胁。

“我的城市？”

不，布拉格已不再是我的城市了。

她答道。

“什么？”

居斯塔夫有点不太高兴。

伊莱娜从来不向居斯塔夫隐瞒自己的想法，所以居斯塔夫应该可以充分地了解她；然而他对她的看法还是和其他所有人对她的看法一样：一个被祖国驱逐了的痛苦的年轻妇人。

他本人也是从一座瑞典城市来到了巴黎，他对那座城市真的很痛恨，再也不想回去。

但就他的情况而言，事情很正常。

因为大家都欢迎他，把他当做一个忘了自己出生何处、四海为家、讨人喜欢的斯堪的那维亚人。

他们两人都被别人归了类，并贴上了标签，而且大家都是根据他们与各自标签的符合程度来评价他们的（当然，大家却夸张地把这叫做：忠于自我）。

……

## 媒体关注与评论

中国读者期待最切、也是昆德拉最新力作《无知》日前在上海全面上市。这部首印10万册畅销长篇小说，也是所有昆德拉唯一没有在中国翻译出版过的新作。

与此书同期上市的，还有昆德拉非常具有代表性的文学随笔和访谈集《小说的艺术》。

完成于2000年的《无知》，刚刚出版就得到了舆论和文学界的一致认同，普遍认为是昆德拉近十年来最有代表性的杰作，再次展现了大师风范，也是他“以法文创作的最新杰作，也是他目前最出色的法文小说”。

《华盛顿邮报》盛赞：“昆德拉再次带给读者一本诱惑人心，充满机智的精彩之作！”

“《洛杉矶时报》则认为，《无知》是“百分之百的文学经典之作！”

昆德拉以讥讽和聪慧的笔调，将笔下的人物活灵活现地展现在读者面前。

“法国的评论指出，《无知》重现了昆德拉一贯写作的深刻与明晰。

去国还乡的女主角时隔二十年重返祖国捷克，归国途中在巴黎机场邂逅过往情人，然而现实今非昔比，被中断的故事总难再续，回归总难踏实，现在这个自己已无法与当年留在布拉格的那个自己联系复合，二十年的时间，似乎就这样从生命中消失了；这是又一个尤利西斯的故事：祖国，怀旧，爱情，自我，衰老，现实等众多主题层层交织，昆德拉再度展现他游走轻重之间，冷静而忧伤的叙述能力。事实上，关于乡愁的痛苦和如何面对回忆寻找自我，是昆德拉最近十年来创作的中心。

如今，昆德拉已经成为中国读者最受欢迎的当代外国作家。

截止到7月中旬，米兰·昆德拉系列图书13种已经出版完毕，总发行量已经达到了130万册，并在全国很多城市出现了脱销的现象。

其中最受欢迎的《不能承受的生命之轻》销量已接近35万册，是过去一年来全国各地畅销书排行榜上一枝独秀的名著。

这一国内图书市场销售奇迹，被不少媒体评论为“这是近十年来从未出现过的外国文学脱销现象”，就连捷克媒体也注意到这一现象，并对昆德拉的作品与《哈里·波特》一样在遥远的中国如此受欢迎感到惊奇。

此外，英国《卫报》、西班牙《世界报》、法国《读书》杂志，法新社和埃菲社等世界著名传媒，都对昆德拉在中国重新走红作了特别关注。

除了昆德拉的作品之外，上海译文出版社即将于今年秋季，推出昆德拉本人亲自推荐的对昆德拉全部小说进行专题研究的《阿涅丝的最后下午》。

这部专著的作者弗朗索瓦·里卡尔是昆德拉信赖的文学研究专家和好友，目前执教于加拿大蒙特利尔，他也是目前世界上最权威的昆德拉研究者。

--中华读书报

## &lt;&lt;无知&gt;&gt;

## 编辑推荐

《无知》的主题让人联想昆德拉本身的流亡人生，使人感到这是一部和《不能承受的生命之轻》一样，是一部最具他个人自传色彩的作品。

这部小说的自传成分最引人注目，&ldquo;《无知》中最了不起的就是昆德拉对主题的控制能力，尽管这个主题对作者而言是很牵动感情的。

&rdquo;昆德拉的法国出版商伽里马出版社对他充分肯定，&ldquo;昆德拉的创作是本世纪独一无二的，这像一种新&lsquo;流浪汉小说&rsquo;，一边生活，一边又在解释着生活。

《无知》是一部能打动人的小说，很接近他的前两部。

我们觉得它与《慢》和《身份》一起可以形成一个三部曲，主题是分离、背井离乡和人物在回忆中重新找回自我。

&rdquo;昆德拉的书通常的销量都超过15万册。

一年来《无知》已在法国销售了20万册，迄今全世界已有37个国家和地区出版了不同的译本。

《无知》是被法国读书界称为&ldquo;遗忘三部曲&rdquo;的最后一本（之前两本分别是《缓慢》、《身份》）。

米兰&middot;昆德拉早期作品的主题往往离不开政治和性这两个主题，但在后期，他的作品中关于政治的题材渐渐淡化而哲思的倾向更为明显。

《无知》述说流亡西方的捷克人回乡寻根，却在现实巨大的落差中经历迷惘、失望及寻找自我的过程。

。

<<无知>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>