

<<帷幕>>

图书基本信息

## <<帷幕>>

### 内容概要

一道魔幻的帷幕，上面织满了传奇，挂在世界的前面。

塞万提斯派堂吉诃德去旅行，撕裂了这道帷幕。

世界在这位流浪骑士面前，以它非诗性、喜剧性的裸体，呈现出来。

就像一位匆匆化妆去赴她首次约会的女人，当世界涌向刚刚出生的我们时，是已经化过妆、戴上了面具、被预先阐释了的。

而上当受骗的不光是保守者；反叛者，由于急于与一切和一切人对立，并没有意识到自己本身有多么驯服；他们所叛的，仅仅是被阐释为(被预先阐释为)值得反叛的东西。

本书《帷幕》是昆德拉于2005年3月出版的最新作品。

作为《被背叛的遗嘱》和《小说的艺术》的延续，随笔《帷幕》概述昆德拉在前两者中的思考，并以更自由的笔触探索与历史和生活现实交混的小说艺术世界。

<<帷幕>>

作者简介

米兰·昆德拉，小说家，出生于捷克斯洛伐克布尔诺，自1975年起，在法国定居。

长篇小说《玩笑》、《生活在别处》、《告别圆舞曲》、《笑忘录》、《不能承受的生命之轻》和《不朽》，以及短篇小说集《好笑的爱》，原作以捷克文写成。

最近出版的长篇小说《慢》，《身份》和《无知》，还有随笔集《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》，原作以法文写成。

《雅克和他的主人》，系作者戏剧代表作。

<<帷幕>>

书籍目录

第一部分 对延续性的意识 第二部分 世界文学 第三部分 进入事物的灵魂 第四部分 小说家是什么 第五部分 美学与存在 第六部分 撕裂的帷幕 第七部分 小说，记忆，遗忘

## 章节摘录

对延续性的意识 听人讲过一件关于我音乐家父亲的趣事。有一次，父亲在某地跟朋友们在一起，突然从广播或留声机里传出了一曲交响乐的和弦。朋友们都是些音乐家或音乐爱好者，马上听出是贝多芬的《第九交响曲》。他们问父亲：“这是什么音乐？”

“而他在想了许久之后才回答：“听起来像是贝多芬的。”

“大家都强忍住笑：父亲居然没有听出是《第九交响曲》！”

“能肯定吗？”

“父亲回答道：“能。”

是贝多芬最后一个时期的作品。

“你怎么知道是他最后一个时期的？”

“于是父亲就让他们注意听其中的一个和弦连接，早些时期的贝多芬根本不可能用到它。”

这件趣事大概只是一个聪明人的杜撰，但它却很好地印证了什么叫历史延续性，这是属于我们的文明(或曾经是我们的文明)的人区别于其他人的特征之一。

在我们眼中，一切都是历史性的，是一系列或多或少带有逻辑性的事件、态度与作品的延续。

很小的时候，我就自然而然、毫不费力地记住了我钟爱的一些作品确切的时间先后。

无法想象阿波利奈尔在写了《图画诗》之后才写《醇酒集》，因为假如那样的话，他就会是另外一个诗人，他的作品就会有另外的意义！

我既喜爱毕加索的每一幅画，又喜爱毕加索的作为一个长长历程的所有作品，我对其中各个阶段的延续了如指掌。

一些著名的形而上学问题，如我们从哪里来，到哪里去，在艺术中都有着具体、清晰的意义，根本就没有不是没有答案的。

历史与价值 试想有这样一位当代作曲家，他创作出一部奏鸣曲，从形式到和弦到旋律都与贝多芬的相似。

甚至进一步想象，这部奏鸣曲创作得如此恢宏，假如它真是贝多芬的创作，将会被列为他的杰作之一。

然而，不管它多么美妙，假如出自当代作曲家之手，那只会成为人们的笑柄。至多人们会称许作者是位摹仿高手。

怎么可能呢！

人们能在贝多芬的一部奏鸣曲中感受到美学愉悦，而假如是我们当代作曲家中的一位创作的具有同样风格、同样魅力的另一部奏鸣曲，从中就感受不到？

这不是最大的虚伪吗？

难道美感不是自发的，由我们的感性决定，而是由大脑的智性决定，受到对日期的了解的制约？

人们对此毫无办法：历史意识如此内在于我们对艺术的感知，所以时间上的颠倒(一部创作于今天的贝多芬的作品)将被自发地(也就是不带任何掩饰)视为可笑的、假的、不合时宜的，甚至是可怕的。我们对延续性的意识是那么强烈，以至于它在对每一件艺术作品的欣赏中都会介入。

结构主义美学的奠基人扬·穆卡若夫斯基一九三二年在布拉格写道：“只有假设存在一种客观的美学价值，才能给予艺术的历史演变一个意义。”

换句话说：如果不存在美学价值，艺术史将只是一个堆积作品的巨大仓库，作品的年代延续将毫无意义。

反过来说：只有在一种艺术的历史演变背景下，才能感受到美学价值。

然而，假如每一个国家、每一段历史时期、每一个社会团体都有着它们自己的趣味，那么客观价值又何从谈起呢？

从社会学角度来看，艺术的历史本身是没有意义的，它从属于一个社会的历史，就跟服饰、婚葬礼仪、体育或节庆的历史一样。

狄德罗与达朗贝尔的《百科全书》中关于小说的词条就是这样看待小说的。

## &lt;&lt;帷幕&gt;&gt;

该词条的作者若古骑士认为，小说发行量大(“几乎所有人都读”)、具有道德影响力(有时有用，有时有害)，但没有任何属于自己的特定价值；而且，他几乎没有提及我们今天崇拜的任何一位小说家：既没有拉伯雷，又没有塞万提斯，也没有克维多、格里美尔斯豪森、笛福、斯威夫特、斯摩莱特、勒萨日、普雷沃神甫等人；对若古骑士来说，小说不具备独立的艺术与历史。

拉伯雷和塞万提斯。

《百科全书》的编撰者没有提到他们并不为怪。

拉伯雷根本就不在乎成不成为小说家，塞万提斯则以为自己只是为前代的怪异文学写了一个嘲笑的结束语。

。两人都没有把自己视为“奠基者”，只是在事后，渐渐地，由小说艺术的实践给了他们这一地位。之所以给予他们这一地位，并非因为他们是最早写小说的人(在塞万提斯之前已经有过许多小说家)，而是因为他们的作品比别的作品更好地让人了解了这一全新的、史诗般的艺术的存在理由；因为对后人来说，他们的作品代表着小说最早的伟大价值；只是从人们开始在一部小说中找到一种价值，特有的价值，美学价值起，小说才在它们的延续中作为一种历史展现出来。

.....

<<帷幕>>

编辑推荐

《帷幕》原作以法文写成，在法国一出版，所有全国性的报纸、杂志，比如《世界报》、《解放报》、《费加罗报》、《快报》、《新观察家周刊》、《观点周刊》均以专文评论，并被读者评为最为广泛的权威文学杂志《读书》当年最有价值的十本书之一。

《帷幕》的中译本由昆德拉指定译者——他唯一的中国学生、北京大学法语系教授董强翻译，是为期待已久的中国读者献上的一份金秋厚礼。

米兰·昆德拉撕裂了遮盖着世界和文学的帷幕，他将我们带到友邦，带到拉伯雷、福楼拜、司汤达、塞万提斯、加西亚·马尔克斯、富恩特斯、罗伯特·穆齐尔和荷马的土地上。

《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》中继续的拯救事业，如今在《帷幕》中达到顶峰。

<<帷幕>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>