

<<物质生活>>

图书基本信息

书名：<<物质生活>>

13位ISBN编号：9787532753031

10位ISBN编号：7532753034

出版时间：2011-2

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 玛格丽特·杜拉斯

页数：229

译者：王道乾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<物质生活>>

内容概要

玛格丽特·杜拉斯一九八七年有两本书出版，一是小说《埃米莉·L》，一是随笔集《物质生活》（副题为《对热罗姆·博儒尔谈话录》）。

《物质生活》收有四十八篇文章，长短不一，短文不过三五百字，长的有一万字，大多与写作的事相关，涉及作者自己的作品，以及与此相关的其他方面，有关与扬·安德烈亚结识之事，作者本人饮酒致疾等，也是书中记述的材料。

有关杜拉斯的思想，阅读她这些文章便可了然，无需多言。

但可注意的却是她关于写作、写法的一种独到见解。

<<物质生活>>

作者简介

玛格丽特·杜拉斯（1914—1996），法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

<<物质生活>>

书籍目录

这本书让我们消遣了一段时间化学气味黑岩夫人话语的高速公路戏剧夜里的最后一个顾客酗酒第六区的乐趣永隆河内黑色团块博纳尔披巾的那种蓝色男人房屋卡堡动物特鲁维尔星M.D.制服作家的身体阿兰·万恩斯坦拉辛森林波尔多开出的列车书基依伯夫说谎的男人照片断水人乔治·菲贡瓦文萨的妻子电视与死亡说来话巧绿牛排你不愿意？

普瓦西瞭望台地中海巴黎红躺椅圆石衣橱时间亡失《印度之歌》的壁炉《夜船》中的音响夜食八二年十月危险状态信幻影纷至沓来翻译后记

<<物质生活>>

章节摘录

好几年整个夏天，我就一个人生活在诺弗勒，大量饮酒。到周末才有人来。

一个星期，我就一个人住在一座大房子里，在这样的情况下，酗酒自有其涵义。饮酒使孤独发出声响，最后就让人除了酗酒之外别无所好。饮酒也不一定就是想死，不是。但没有想到自杀也就不可能去喝酒。靠酗酒活下去，那就是死亡近在咫尺地活着。狂饮之时，自戕也就防止了，因为有这样一个意念，人死了也就喝不成了。起初，我是逢有节庆日、政治集会才喝酒，开始是喝几杯葡萄酒，后来喝威士忌。后来，在四十一岁的时候，我遇到一个人，他的确是爱酒的，他每天都喝，喝得适度。很快我就把他超过了。像这样，持续有十年之久。一直喝到肝硬化，吐血。我有十年停止不再喝酒。这是第一次。后来我又开始喝，过后我又停止不喝，我也不知道是因为什么。后来烟也不抽了，只是在又开始喝酒的时候烟又抽起来。因此第三次我中止喝酒。我从来没有吸过鸦片，也没有服用过大麻。我曾经每天“服用”阿司匹林制剂有十五年时间，麻醉品我从来没有用过。开始我喝威士忌、苹果烧酒，这类我叫做淡而无味的酒，还有啤酒，韦莱马鞭草酒——这种酒据说对肝脏尤其有害。最后我开始喝葡萄酒，而且喝起来从不中断。

酒一经喝上，我就成了一个酒鬼。我就像一个酒鬼那样接连不断地喝。我喝得把所有的人都抛在后面了。我开始在晚上喝，后来中午也喝，再后来早晨也喝，以后在夜里也喝上了。每天夜里喝一次，后来是每两小时喝一次。我从来没有用过别样的麻醉品。我早就知道，如果我用海洛因，那上瘾将是快速的。我总是和几个男人一起喝。酒精一向是和性暴力紧密联系在一起的，酒使它辉煌灿烂，因此它是不会溶解消散的。不过这是在精神上。那种快感的实现，酒可以取而代之，但不能代之而行。有性迷狂的人一般并不是酗酒者。酗酒者，即使是“属于污水沟的水平”，仍然还是知识分子。无产阶级如今已经是一个比资产阶级更有知识的阶级，也有酗酒的倾向，全世界都是如此。体力劳动无疑是男人所从事的工作，这种工作让男人直接诉之于思考，所以也倾向于饮酒。请看看思想史便可以知道，酒精促使人说话。这就是那种所谓精神性之所在，甚至可以达到逻辑性精神错乱的境地，这也是理性试图去理解这个社会为什么是这样、为什么“不公正统治一切”，一直到使人发狂——理性一向是以同样的失望而告终。一个酒鬼有时粗鲁，但极少是猥亵的。他有时愤怒，杀人。当他喝得过量，他可能返回生活恶性循环的开端。

<<物质生活>>

有人说到幸福，说那是不可能的，但他知道这个词意味着什么。

人们缺少一个上帝。

人们在青年时期，一旦发现那是一个虚空，又对之毫无办法，因为那本来就是子虚乌有。

醉酒于是用来承受世界的虚空，行星的平衡，行星在空间不可移易的运行，对你来说，还有那痛苦挣扎所在地专有的那种悄无声息的冷漠。

一个喝酒的人就是行星际的人。

他在行星际空间移动。

他守候在那里。

酒不可能提供什么慰藉，它不能充实个体心理空间，它只能顶替上帝的缺失。

它不能安慰人。

相反，酒能在人的疯狂之中将人强化，酒能把他转移到至上的境界，人在那里就可以成为他的命运的主宰了。

酒对于人的这种功能，最根本最重要的一点是创造幻象，在其中，任何人的存在，任何女人，任何诗，任何音乐，任何文学，任何绘画，都不可能代替酒。

酒在这里取代了创造。

酒对于本该信仰上帝又不再信仰上帝的那一部分人，就是这样起作用的。

酒是贫瘠的。

人在沉醉之夜说出来的话语白昼到来就随同黑夜一起归于无有。

沉醉什么也不创造，沉醉在话语中是行不通的，它使智力昏暗，使心智沉眠不醒。

我在酣醉中说话。

幻象是完整的：你说出的事，没有人再去说它。

酗酒并不创造任何可留存的东西。

那是一阵风。

像话语一样。

我曾在醉酒中写作，我有能力使沉醉采取尊重态度不要让我感到酗酒之可怖。

我从来不喝得烂醉如泥。

我从来不快速狂饮。

我不时地喝，不喝到昏醉、沉酣不醒。

我从人世中退身而出，可望而不可即，但并不喝成酩酊大醉。

一个女人喝酒，那就像一个动物，一个小孩喝酒一样。

酗酒，因为是女人，因而引起公愤，成了丑闻：一个酗酒的女人，那是罕见的，也是严重的。

无异是冒犯神圣。

在我周围，我就见识过这种公愤。

为了表示有力量公开对抗，譬如说，夜里只身一人去酒吧，我经常须在喝过酒之后才这样做。

对什么人说，你喝得太多了，永远是为时已晚，太迟了。

“你喝得太多。

”这样说不论在什么场合都是牵强的，令人不快的。

谁是酒鬼，他本人根本不知道。

在百分之百的场合下，人们听到这样的消息，都认为是一种冒犯，他说：“你对我说这个，那你是对我心怀不满。

”至于我，对我这样说，可我早已病人膏肓无可救药了。

在这里，我们都处在根本不容许动一动的空间范围之内。

人们听任许许多多的人死去，已经达到这样的地步。

我相信服用毒品不存在这种引起公愤的事。

毒品完全把服用毒品的人从人类隔绝开来。

毒品并没有把一个人抛到外面去，丢弃在街上，没有造成一个无处栖身的流浪汉。

酗酒，那倒是在街上，在收容所，还有其他众多酒鬼。

<<物质生活>>

服用毒品，为时很短，很快就死掉，或患上失语症，无声无息，紧闭门窗，僵在那里不动。

不喝酒，就得不到任何慰藉。

自从我不再喝酒，我对我曾经酗酒总是怀有体恤之情。

我的确喝过好多好多。

后来他们跑来帮助我，这时我就讲我的故事，喝酒的事，我闭口不谈。

……

<<物质生活>>

编辑推荐

《物质生活》为玛格丽特·杜拉斯的随笔集，共收四十八篇文章，长短不一，大多与写作相关，涉及私人生活，比如自己的酗酒、穿戴、与最后的情人扬的结识等等。

杜拉斯说：“我不是有所为而写，我也不为女人写。

我写女人是为了写我，写那个贯穿在多少世纪中的我自己。

”杜拉斯的生活与写作是融合在一起的，读《物质生活》，就像在聆听杜拉斯的回忆：对创作的回忆，对生活的回忆。

《物质生活》是从日常事件引发出来的，不是小说，却与小说写法最为接近，“没有一种可以预期或者现有书籍构成形式可能容纳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>