

<<独立，从一个人旅行开始>>

图书基本信息

书名：<<独立，从一个人旅行开始>>

13位ISBN编号：9787532753246

10位ISBN编号：7532753247

出版时间：2011-4

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 新井一二三

页数：230

字数：81000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<独立，从一个人旅行开始>>

### 前言

曾经很多年，我花费最多的项目是飞机票。  
对于其他女孩子着迷的名牌服装、化妆品等，倒一概沾不上边儿。  
穿着宽松的棉裤子，带着肯尼亚制篮子，买张廉价飞机票走天南地北，那是我的style。  
我二十多岁离乡背井，单枪匹马逍遥世界，手头上总不太宽裕。  
当年有个日本朋友半同情、半嘲笑地跟我说过：“从没见过像你这么穷的人！”  
我本人却目瞪口呆，因为一点不觉得自己贫穷。  
能到国外生活，想念书就念书，要工作就工作，虽然住的是破旧的单间小公寓，但始终不至于挨饿。  
再说，从没欠过买张飞机票的钱。  
那可以说是我从小憧憬的理想生活了。  
为

## <<独立，从一个人旅行开始>>

### 内容概要

人为什么要去旅行？  
是要忘记现实？  
还是要面对自己？

新井一二三，从14岁搭上第一趟长途火车开始，有机会就想往外闯，往外飞。

离乡背井踏上北京遍游中国，进入中欧迷宫、见识古巴、越南，甚至移民加拿大，到香港工作，她游走异地十年，得到了什么？

一个道道地地的东京人，日文是她的母语，中文写作是她疗伤自我的方式，在香港被叫“文化杂种”，在台湾出版了十七本书，在东京朋友笑她穷，她目瞪口呆，为什么理想生活不能就是，旅行，旅行，再旅行？

当年勇敢无惧的少女，单枪匹马，像一颗孤独的行星，走向国境边界，走向流亡者的故乡，布拉格是昆德拉的，古巴是海明威的，香港是张爱玲的，花费最多机票钱，说最多外国话，多少次飞越太平洋……  
其实真想要明白的是，幸福与自由。

现在全家的护照换了一本又一本，下厨的料理有各国菜色，行李箱贴满入境贴纸，年轻时的远走高飞换成了家庭组织，照样... (展开全部) 人为什么要去旅行？  
是要忘记现实？  
还是要面对自己？

新井一二三，从14岁搭上第一趟长途火车开始，有机会就想往外闯，往外飞。

离乡背井踏上北京遍游中国，进入中欧迷宫、见识古巴、越南，甚至移民加拿大，到香港工作，她游走异地十年，得到了什么？

一个道道地地的东京人，日文是她的母语，中文写作是她疗伤自我的方式，在香港被叫“文化杂种”，在台湾出版了十七本书，在东京朋友笑她穷，她目瞪口呆，为什么理想生活不能就是，旅行，旅行，再旅行？

当年勇敢无惧的少女，单枪匹马，像一颗孤独的行星，走向国境边界，走向流亡者的故乡，布拉格是昆德拉的，古巴是海明威的，香港是张爱玲的，花费最多机票钱，说最多外国话，多少次飞越太平洋……  
其实真想要明白的是，幸福与自由。

现在全家的护照换了一本又一本，下厨的料理有各国菜色，行李箱贴满入境贴纸，年轻时的远走高飞换成了家庭组织，照样推婴儿车携家带着跨洋飞，生活什么都可以变，但不可改变的初衷，必定是，下一趟旅程，要去哪里？

<<独立，从一个人旅行开始>>

作者简介

新井一二三，日本东京人。

她用中文创作，写时差一小时的日本种种。

写土生土长的东京家乡，写一切可爱的日本人。

她用母语日文创作，写对中文着迷，好象谈恋爱。

写和中文生活的魅力无穷。

她开始中文教学，要把对中文的热情，继续发扬起来。

她和先生都是专职创作者，一人写鬼怪小说，一人写散文。

<<独立，从一个人旅行开始>>

书籍目录

- 序 是的，还是要旅行的
- 往世界飞跃——启程
  - “an non族”和“螃蟹族”
  - 十四岁的初次旅行
  - 山口百惠鼓励“好日，启程！”
- 竹子窗帘面条之路——中国
  - 第一次出国的机会
  - 一水之隔
  - 一九八二年北京之夏
  - 上海偷渡客
  - “延期偿付”的小飞侠
  - 日本背包客的守护神
  - 冷战末期的北京留学生
  - 青春，北京的摇滚分子
  - 一路上单独行
  - 涉外饭店
  - 面条之路
- 北国之行——加拿大
  - 无处正中
  - 移民和旅行
  - 魁北克的暑假
  - 往爱德华王子岛
- 流亡者的迷宫——中欧
- 热带的诱惑——南方
- 孤独的行星——越南
- 青春期结束——澳门香港
- 故乡的月亮——日本
- 雨林的亲子——冲绳
- 马沙台风——台湾

## &lt;&lt;独立，从一个人旅行开始&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：十四岁的初次旅行现在回想，我的旅人生涯就是那天站在“绿色窗口”前时开始的。因为旅行的本质就在于克服恐惧心，离开熟悉安全的日常生活，而往陌生的世界迈出第一步。我小时候家里已经有私家车，每到周末父亲就开车带全家去离东京几十公里的游览区，如：箱根温泉、江之岛、三浦半岛等。

大家玩得挺开心——除了我以外。

不知为何，家里只有我一个人特别会晕车，坐进车里闻到了汽油味就觉得不行了。

所以，每次郊游，对我来说，痛苦跟乐趣一样大。

也许就是这个缘故，我从来没梦想过长大以后自己开车去远处。

正相反，长大以后自己坐长途火车去旅行，才是我多年来的梦想。

当年我很喜欢看电视旅行节目“想去远处”，是作为国铁“Discover Japan”推销活动的一环节，一九七〇年十月开始的，如今还在继续，已播放过差不多两千次。

在节目里，填词人永六辅一个人坐火车去全国各地，访问名胜古迹，也跟当地居民亲切来往。

他的目的地一般都是少有人去的小地方，渔村或山村等。

总之，风景纯净，民情朴素，特别会激起城里人的乡愁。

永六辅自己填词并唱的主题歌《想去远处》，歌词和旋律都相当多情感伤。

“想走走陌生的小镇，想去远处什么地方。

想看看陌生的大海，想去远处什么地方。

遥远的小镇，遥远的大海，遥远的梦想，独自旅行。

想遇见相爱的对象，想去远处什么地方。

”我相信，那节目对国铁的营业额，贡献应该不小。

也有个电视节目，叫做“兼高熏的世界旅行”，是会说几种外语的女记者兼高熏每个星期去海外各地旅行做的报导。

她一会儿去菲律宾会见当时的马科斯总统夫妇，一会儿去北欧访问当地民家，跟居民一起过传统节日。

那是由泛美航空公司(后来由斯堪的纳维亚航空公司)赞助的节目。

在当年日本，兼高熏是人人皆知的著名人物，因为全日本只有她一个人能够那么自由自在地去世界各国旅游的。

节目从一九五九年开始，持续到一九九

年为止。

最初芳龄三十一的兼高熏，最后是六十二岁的人了。

前后三十年，总共播放了一五八六集；主持人旅行的全程则达到七二一万公里，等于把地球绕了一百八十圈。

“想去远处”和“兼高熏的世界旅行”都是当时的我每周一定要看的节目。

不过，兼高熏般的世界旅行，在一九七

年代的日本小孩看来，与其说是现实，倒不如说是天方夜谭里的故事。

相比之下，永六辅式的国内长途旅行，只要再年长几岁，自己也应该能够去的。

我父母在孩子们的教育方面属于放任主义。

我想做的事情，只要不给父母带来太多麻烦，他们是不会加以阻止的。

我十四岁的夏天，有了第一次独自坐长途火车的机会。

那年，父母为一对新人做了媒，而那新娘是长野县山区出生的。

当在东京办完婚礼后，新娘双亲邀请我们全家人去长野县度假几天，父母乐意接受了。

只是那年我读初中三年级，为了准备翌年的高中入学考试，早就安排好了暑假里参加补习学校的一些课程。

我跟父母商量后决定：大家先坐父亲开的车出发，我则上完补习班后一个人搭中央本线快车往长野县，在目的地火车站跟家人会合。

## <<独立，从一个人旅行开始>>

长野县有十九世纪末欧洲传教士开发的避暑区，常常在少女杂志上被介绍。

白桦湖、女神湖、清里、美丽原等地名，简直就是西方童话里出现的神秘场所，充满着醉人的各种想象。

我非常高兴自己能够跟《an-an》、《non.no》等时尚杂志的模特儿一样坐长途火车去浪漫的长野县。

从东京新宿火车站坐中央本线快车“梓号”往长野县，大约是三个钟头的旅程，需要事先订座位的。

当年我父母去外地总是开车，对铁路事务完全陌生，到底在哪里买票都不大清楚。

日本国铁的大规模火车站设有所谓“绿色窗口”，乃跟一般窗口分开，专门为长途旅客服务的，由当时的我们看来跟航空公司柜台一样难以接近。

放任主义的父母不愿意参与女儿的独自旅行，我只好一个人处理订票事宜了。

于是到家附近唯一设置“绿色窗口”的高田马场站，平生第一次前往那神秘的柜台，好紧张地跟售票员说了旅行的日程和列车班次等。

心中着实担心：如果人家说出我听不懂的语言可怎么办？

结果呢，一切进行得出乎意料地顺利。

售票员讲的果然是普通的日语。

我根本没有遇到任何困难，竟把看起来高贵无比的绿色对号票拿到手里了。

现在回想，我的旅人生涯就是那天站在“绿色窗口”前时开始的。

因为旅行的本质就在于克服恐惧心，离开熟悉安全的日常生活，而往陌生的世界迈出第一步。

相比之下，三个多钟头的旅行本身留下的印象并不深刻。

我只记得自己穿上跟《non.no》的模特儿一样的睡衣般宽松的长袍，戴上系了丝带的大草帽，也提着用藤编的旅行箱搭快车，在四人座中靠窗户的地方占了位子。

其他旅客问我是否一个人旅行，要到哪里等，可是我回答得不多，主要忙于为自己扮演杂志彩页上模特儿的角色。

不过，实际上我还是挺紧张的，不知不觉之间开始打瞌睡，醒过来时发觉，自己的口水湿透了长袍的大腿部分。

在陌生人面前出丑，怪不好意思的。

## <<独立，从一个人旅行开始>>

### 媒体关注与评论

会讲中国话的日本人不少，但能说能写，而且写得好的，只有罕见的新井一二三。

——蔡澜文如其名，新井的文风清浅自然，又饶有婉趣；富有日本文学的韵味，又有中文的美感

。新井笔下看似清浅，但背后关注的却是广泛的社会批评和文化思考。

行文却以私人记忆为主，过滤后的情感不温不火，被人誉为“有智识和情感上的诚实”，是我们观察当代日本，乃至这个时代的文字参照。

——《万象》



## <<独立，从一个人旅行开始>>

### 编辑推荐

《独立,从一个人旅行开始》：“世界上很多人以为有钱就富裕。

旅人一族的价值观念就不一样。

旅人最重视自由。

那日本朋友拥有事业、房子、汽车、家庭等，是当时的我所没有的样样财产。

但他却没有像我那么多的自由。

” 背包客的独行告白，用中文写作的日本女作家沈昌文 查建英 陈冠中 李欧梵联合推荐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>