

<<我烧了大文豪的家>>

图书基本信息

书名：<<我烧了大文豪的家>>

13位ISBN编号：9787532754342

10位ISBN编号：7532754340

出版时间：2011-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 布洛克·克拉克

页数：294

译者：王亦明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我烧了大文豪的家>>

内容概要

“我，萨姆·普尔西斐，意外焚毁了位于马萨诸塞州阿默斯特的艾米莉·狄金森故居。一句简简单单的告白，拉开了整个故事的序幕。

18岁的萨姆·普尔西斐，年少无知，意外中使得艾米莉·狄金森故居被焚毁得一干二净，还葬送了在故居二楼诗人闺房里的大床上谈情说爱的两位讲解员的性命。

萨姆被判入狱十年。

更让他无法摆脱的，是他烧毁了小镇的引以自豪的著名女诗人的故居，这在阿默斯特居民眼中是绝对不可饶恕的罪过，这几乎压垮了他和他的家庭。

但与此同时，萨姆却收到了许许多多的来信，而他们的要求，竟然为的是央求萨姆烧掉别的作家故居！

随着时间的流逝，生活的继续，萨姆偶然发现真正的纵火犯并不是自己。

新近酗酒成性的父母？

在监狱里遇到的金融诈骗犯？

谁是凶手？

如何才能回到真正的自我？

在小说中，布洛克·克拉克揶揄讽刺了文学圈和出版界的许多现象。

从读者对“哈利·波特”的狂热症、陈腐老旧的作家博物馆、经常出没于各种图书俱乐部的自恋型读者，直至跟风性质的回忆录出版热潮、作家在公开场合的作品朗诵会之后让人无比煎熬的提问回答环节，克拉克一个也没有拉下。

<<我烧了大文豪的家>>

作者简介

布洛克·克拉克，（ Brock Clarke，1968 - ）是美国近年涌现的另类作家。他的文风诡异辛辣，情节设置出人意表，以黑色幽默、荒诞喜剧作品见长。著有五部长篇及大量短篇小说和散文，其中2007年出版的《我烧了大文豪的家》一书得到评论界和图书市场的热烈反响，不仅当即获选亚马逊“当月好书”，迅速打入各大畅销榜，而且获得多国书商青睐，被译成十几种文字。

<<我烧了大文豪的家>>

章节摘录

结果没用。
一点帮助也没有。
你永远无法让过去重来，那些我曾经相信非常伟大且充满智慧的经典，现在看起来都是庸俗之作，根本无法吸引我。
与其思索《了不起的盖茨比》到底是不是杰作，我更着迷于观察米尔顿教授山羊胡子里头的烤乳酪碎屑。
然后有一次，课堂上念到狄金森的诗句，老师说她想带班上同学去狄金森之家参观，只可惜那栋房子几年前被烧掉了，看着她努力回想纵火犯的姓名，我很清楚我并不想讲自己的故事——没有人比我更了解所有的细节。
为了要打断并且逃离一连串的追问，以及接下去肯定会发生的责难，我假装咳嗽跑去厕所，到学期结束都没有再回去上课。
而学期结束时我拿到D而不是F的理由，就像我修的其他英文课程一样：这学校不希望当掉任何学生，以便收到全额的学费。
这学校真的很困窘：走廊上可以看到一块块从天花板掉下来的水泥块，低垂的天花板已经变形，就连教室里挂着的十字架也需要修理。
所以成绩不好只是我放弃主修英文的原因之一，还有另外的原因，一个更大的原因：我没有办法不去想有些事应该去做，有些事我还没去试或还没想到；我也没有办法不去想还有其他更新、更好的东西。
我可以坐在中世纪文学课堂上，跟着包伍夫和格兰德尔老师学古英文，满脑子却充满着“应该还有什么”的声音。
“还有什么呢？”
“还有什么呢？”
“这很令人意外，因为我不是个会反抗的人，这辈子从没大声问过：“还有什么呢？”
“但是我脑子里的声音，一直不断地替我问这问题。”

<<我烧了大文豪的家>>

媒体关注与评论

《我烧了大文豪的家》中的某些语句与意象，足以与书里那些被付之一炬的宅邸的主人--那些大文豪的作品相提并论。

单单一段对白，就可以让任何研究薇拉·凯瑟的学者目瞪口呆。

书中用一整段的篇幅来描述一个女人燃烧的头颅，这足以迫使斯蒂芬金为他新英格兰地区的房子买入更高的火险。

天啊，克拉克本人最好也去百货公司买一两个灭火器准备着。

谁知道这《我烧了大文豪的家》将会煽动多少疯狂的纵火狂呢？

——《纽约时报书评》 山姆·包西佛是目前美国文学中最伟大的白痴之一……这是一部表面嬉笑作乐、热闹滑稽，实际上让人心痛的小说……与此同时，它还对人性的实施了一次残酷的考验，让你知道，当你偷偷掀开地板，抹去墙上的泥灰，打开书看到丈夫与妻子，父母与孩子，朋友与情人之间的真相时，究竟会发生什么。

——《圣地亚哥联合论坛报》 克拉克的小说写得太棒了！

这部冷酷的后现代喜剧把所有关于文学的东西付之一炬，不仅包括那些陈腐的作家收藏品，还有那些公共读物后折磨人的问答题……克拉克用点小聪明就让这些东西烧痕累累。

本书以一种坦率的，不带任何感情色彩的语调，用克拉克式的讽刺全景描绘了山姆·包西佛苦乐参半的见闻。

文学，正如克拉克在他诙谐的悼词中所提到的那样，在我们生命中既是痛苦源又是宽慰剂。

我们如飞蛾扑火般被小说中的故事所吸引，却不知道最终会被引向何方。

——《华盛顿邮报年度好书》 “当我在阅读这本滑稽而极富悲情色彩的小说时，我会小时看看身边的人并为他们感到惋惜，因为我发现他们和我并不是一个世界的人；他们并不像我这样生活在布洛克·克拉克书中所描述的那种引人入胜的失衡的环境里。

这是长久以来我读过的最好的书。

” ——《巴别塔之犬》作者卡洛林·帕克丝特

<<我烧了大文豪的家>>

编辑推荐

我从来没想到，一根掉落的烟蒂会烧掉一栋房子，那栋房子里居然还有一对男女躲在里面翻云覆雨，更糟糕的是，那里是艾米莉·狄金森的故居……多年来，我第一次发现处处是故事，而且全都很重要。

堆藏在鞋盒里的信，全都来自那些因为某些作家说的故事而想让我烧毁作者故居的人们。如果故事没有影响力，那么人干吗还要讲故事呢？

<<我烧了大文豪的家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>